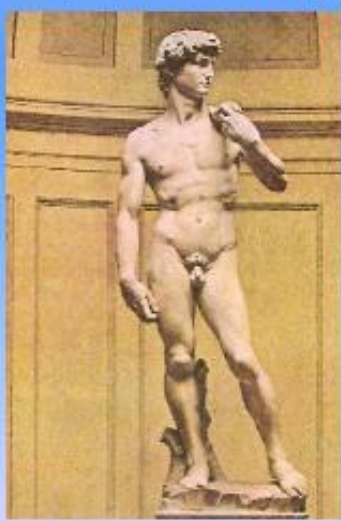


Наименование жанра	Когда появился	Какая музыка входит	Как влияет на человека
Классическая музыка	1730	Произведения великих композиторов	Благотворно
Джаз	1910-е	Произведения, полученные в результате слияния африканской и европейской культур, поджанры: свинг, бибоп, биг-бенды, мейнстрим, прохладный джаз и т.д.	В целом благотворно
Рок-музыка	1950-е	Поджанры: гаражный рок, панк-рок, психоделический рок, классический рок, хард-рок и т.д.	Негативно влияет на психику, мозг
Авторская песня	1950-е	Песни, созданные авторами для исполнения под гитару непрофессионалами	Не влияет на человека
Поп-музыка	1950-е	Запоминающаяся музыка о личных чувствах	Нет особого влияния
Диско	Начало 1970-х	Песни, использующиеся для дискотек	Не влияет на человека
Рэп	1970-е	Ритмичные речитативные песни	Нет особого влияния
Транс	Ранние 1990-е	Поджанры: progressive trance, deep trance, eurotrance, anthem trance и т.д.	В зависимости от исполнителя
Электронная музыка	Вторая половина XX - начало XXI века	Произведения, созданные с помощью электроники	В зависимости от поджанра



Микеланджело Буонарроти. Давид. Начало XVI в.



Сандро Боттичелли. Рождение Венеры. XV в.



Леонардо да Винчи. Джоконда. Начало XVI в.

Микеланджело Буонарроти (1475–1564)



«Моисей»



«Скорчившийся мальчик»



«Мадонна с младенцем»



Автопортрет



Рафаэль Санти

Художник вошел в историю как непревзойденный мастер изображения Мадонны. Самой знаменитой стала

Сикстинская Мадонна

Новаторство Рафаэля проявилось в его знаменитой фреске

Афинская школа



НАПРАВЛЕНИЯ	ВЕК	ИДЕИ	ОСОБЕННОСТИ	СКЛАД	ЖАНР	КОМПОЗИТОРЫ	ХУДОЖНИКИ ПИСАТЕЛИ ПОЭТЫ
БАРОККО (странный, причудливый)	XVII	Человек и общество	Патетика, пышность, вычурность, экспрессия	Полифонический	Опера, концерт, кантата, оратория, балет	Вивальди, Гендель, Бах, Альбиони	Дефо, Свифт, Дейк, Рубенс, Ломоносов, Рембрант
КЛАССИЦИЗМ (образцовый)	XVIII	Противоречия человека и общества	Гармоничность, ясность, строгость, благородство, обращение к античности	Гомофонно-гармонический	Симфония, соната, сонатная форма, симфонический оркестр	Венские классики: Гайди, Моцарт, Бетховен	Гёте, Шиллер, Вольтер, Руссо, Мольер, Бомарше, Ватто, Давид
РОМАНТИЗМ (живописный, удивительный)	XIX	Внутренний мир человека	Лиризм, мечтательность, иллюзии, обращение к народности, появление программности	Гомофонно-гармонический	Баллада, ноктурн, прелюдия, фантазия, поэма, свободная форма	Шуберт, Паганини, Григ, Шопен, Лист, Штраус, Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов	Байрон, Гюго, Мериме, Гофман, братья Гримм, Гойя, Делакруа, Брюллов
РЕАЛИЗМ (вещественный)	вторая половина XIX	Правдивое отражение внутреннего и внешнего мира простых людей	Правдивость, жизненная простота	Гомофонно-гармонический	Вокальная музыка: реалистическая драма, сатирическая песня, психологическая драма	Мусоргский, Бизе, Верди, Драгомыжский	Толстой, Достоевский, Некрасов, Перов, Пукирев, Репин
ИМПРЕССИОНИЗМ (впечатлительный)	80-ые г.г. XIX	Любование окружающим миром	Красочность, живописность, созерцательность, изящество	Гомофонно-гармонический	Программные миниатюры, симфонические прелюдии, поэмы, поиски новых выразительных средств	Дебюсси, Равель, Стравинский, Скрябин	Мане, Моне, Писсаро, Ренуар, Роден

Классицизм	Барокко
Родина - Франция	Родина - Италия
Художественное направление в искусстве и литературе XVII-XVIII веков	
От латинского слова – образцовый.	От португальского слова – жемчужина неправильной формы, странный, причудливый, неправильный.
<p style="text-align: center;">Характерные черты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строгое соблюдение норм и правил; 2. Преобладание рационального (разум над чувствами); 3. Стремление к ясности стиля» 4. Тяготение к завершенным гармоничным формам; 5. Искусству поручали воспитательную функцию. 	<p style="text-align: center;">Характерные черты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совмещение реальности и иллюзии; 2. Высокая эмоциональность; 3. пышность и грандиозность масштабов; 4. Контрастность, напряженность образов, вычурность. 5. трагическое восприятие жизни.
Известные имена художественного направления.	
Живопись:	
Гаспар Пуссен, Клод Лоррен	Петер Пауль Рубенс, Антонис ван Дейк
Архитектура:	
Клод Перро, Гарсиа Маркес Габриэль	Джованни Бернини, Франческо Борромини, Франческо Растрелли.
Музыка:	
Жан Батист Люлли, Кристоф Глюк	Антонио Вивальди, Георг Фридрих Гендель, Иоганн Себастьян Бах.

Эпоха Возрождения

№	ФИ представителя эпохи, годы	Положение	Страна	Название работы
1	Эразм <u>Роттердамский</u> 1469-1536	Богослов, филолог, крупнейший учёный Северного Возрождения, прозванный «князем гуманистов»	Голландия	«Похвала глупости»
2	Томас Мор 1478-1535	Политик, юрист, философ, писатель-гуманист. Лорд-канцлер Англии	Англия	«Утопия»
3	Франсуа Рабле 1494-1553	писатель	Франция	Роман « <u>Гаргантюа и Пантагрюэль</u> »
4	Мишель Монтень 1533-1592	Гуманист, писатель, философ	Франция	Книга «Опыты»
5	Уильям Шекспир 1564-1616	Поэт и драматург	Англия	Гамлет, <u>Макбет</u> , <u>Отелло</u> , <u>Ромео и Джульетта</u>
6	Мигель Сервантес 1547-1616	писатель	Испания	«Дон <u>Кихот</u> »-(«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»)
7	Леонардо да Винчи 1452-1519	Художник, поэт, архитектор, скульптор, музыкант и т.д.	Италия	«Мадонна с младенцем», <u>Мона Лиза</u> – « <u>Джоконда</u> », фреска «Тайная вечеря»
8	Микеланджело <u>Буонарроти</u> 1475-1564	скульптор, художник, архитектор, поэт, мыслитель	Италия	Скульптура Давида
9	Рафаэль Санти 1483-1520	живописец, график и архитектор, представитель <u>умбрийской</u> школы	Италия	«Мадонна <u>Конестабиле</u> » «Сикстинская Мадонна»
10	Питер Брейгель Старший 1525-569	живописец и график, мастер пейзажа и жанровых сцен	Нидерланды	Полотно « <u>Крестьянский танец</u> », «Жатва», «Охотники на снегу»
11	Альбрехт Дюрер 1471-1528	живописец и график, европейский мастер ксилографии, мастер западноевропейского Ренессанса.	Германия	Автопортрет, Носорог, Меланхолия, Рыцарь смерть и дьявол, Адам и Ева
12	Ганс Гольбейн Младший 1497-1543	живописец	Германия	«Портрет Генриха <u>VIII</u> », «Послы
13	Рембрандт <u>Харменс ван Рейн</u> 1606-1669	художник, рисовальщик и гравёр, великий мастер светотени	Голландия	Портрет старика в красном, Возвращение блудного сына
14	Диего Веласкес 1599- 1660	художник, представитель золотого века испанской живописи	Испания	«Завтрак», «Пряхи»

«Художники-передвижники»



Крамской



Маковский



Перов



Ярошенко



Суриков



Репин



Саврасов



Шишкин

И. Н Крамской	Портреты представителей отечественной культуры
К. Л. Савицкий	Герои – люди наёмного труда
В. Е. Маковский	Картины - рассказы
И. Е. Репин	Жанровая живопись
В. И. Суриков	Историческая живопись
И. И. Шишкин	Пейзаж
В. М. Васнецов	Фольклор, декорации

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

XIX век

Михаил Иванович ГЛИНКА	(1804-1857)
Александр Сергеевич ДАРГОМЫЖСКИЙ	(1813-1869)
Александр Парфирьевич БОРОДИН	(1833-1887)
Модест Петрович МУСОРГСКИЙ	(1839-1881)
Николай Андреевич РИМСКИЙ-КОРСАКОВ	(1844-1908)
Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ	(1840-1893)

Рубеж XIX-XX веков

Сергей Иванович ТАНЕЕВ	(1856-1915)
Александр Константинович ГЛАЗУНОВ	(1865-1936)
Анатолий Константинович ЛЯДОВ	(1855-1914)
Александр Николаевич СКРЯБИН	(1872-1914)
Сергей Васильевич РАХМАНИНОВ	(1873-1943)

XX век

Игорь Федорович СТРАВИНСКИЙ	(1882-1971)
Сергей Сергеевич ПРОКОФЬЕВ	(1891-1953)
Дмитрий Дмитриевич ШОСТАКОВИЧ	(1906-1975)
Георгий Васильевич СВИРИДОВ	(1915-1998)

Барокко

Антонио ВИВАЛЬДИ	(1678-1741)
Иоганн Себастьян БАХ	(1685-1750)
Георг Фридрих ГЕНДЕЛЬ	(1685-1759)
Георг Филипп ТЕЛЕМАН	(1681-1767)

Классицизм

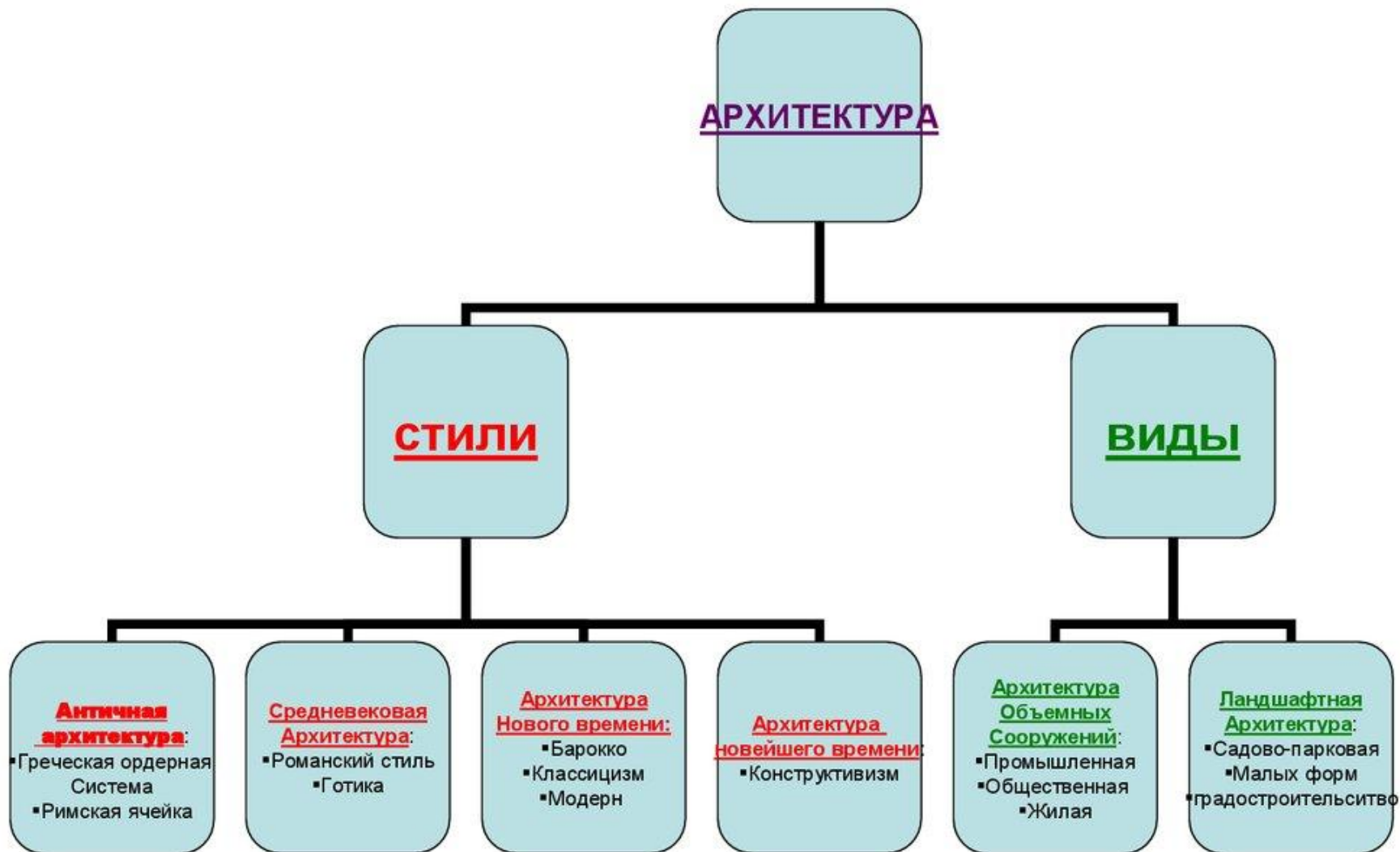
Кристоф Виллибальд ГЛЮК	(1714-1787)
Йозеф ГАЙДН	(1732-1809)
Вольфганг Амадей МОЦАРТ	(1756-1791)
Людвиг ван БЕТХОВЕН	(1770-1827)

Романтизм

Франц ШУБЕРТ	(1797-1828)
Роберт ШУМАН	(1809-1856)
Фридерик ШОПЕН	(1810-1849)
Ференц ЛИСТ	(1811-1886)
Рихард ВАГНЕР	(1813-1883)
Джузеппе ВЕРДИ	(1813-1901)
Антон БРУКНЕР	(1824-1896)
Йоганнес БРАМС	(1833-1897)
Густав МАЛЕР	(1860-1911)

НАПРАВЛЕНИЯ	ВЕК	ИДЕИ	ОСОБЕННОСТИ	СКЛАД	ЖАНР	КОМПОЗИТОРЫ	ХУДОЖНИКИ ПИСАТЕЛИ ПОЭТЫ
БАРОККО (странный, причудливый)	XVII	Человек и общество	Патетика, пышность, вычурность, экспрессия	Полифонический	Опера, концерт, кантата, оратория, балет	Вивальди, Гендель, Бах, Альбиони	Дефо, Свифт, Дейк, Рубенс, Ломоносов, Рембрант
КЛАССИЦИЗМ (образцовый)	XVIII	Противоречия человека и общества	Гармоничность, ясность, строгость, благородство, обращение к античности	Гомофонно-гармонический	Симфония, соната, сонатная форма, симфонический оркестр	Венские классики: Гайди, Моцарт, Бетховен	Гёте, Шиллер, Вольтер, Руссо, Мольер, Бомарше, Ватто, Давид
РОМАНТИЗМ (живописный, удивительный)	XIX	Внутренний мир человека	Лиризм, мечтательность, иллюзии, обращение к народности, появление программности	Гомофонно-гармонический	Баллада, ноктурн, прелюдия, фантазия, поэма, свободная форма	Шуберт, Паганини, Григ, Шопен, Лист, Штраус, Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов	Байрон, Гюго, Мериме, Гофман, братья Гримм, Гойя, Делакруа, Брюллов
РЕАЛИЗМ (вещественный)	вторая половина XIX	Правдивое отражение внутреннего и внешнего мира простых людей	Правдивость, жизненная простота	Гомофонно-гармонический	Вокальная музыка: реалистическая драма, сатирическая песня, психологическая драма	Мусоргский, Бизе, Верди, Драгомьжский	Толстой, Достоевский, Некрасов, Перов, Пукирев, Репин
ИМПРЕССИОНИЗМ (впечатлительный)	80-ые г.г. XIX	Любование окружающим миром	Красочность, живописность, созерцательность, изящество	Гомофонно-гармонический	Программные миниатюры, симфонические прелюдии, поэмы, поиски новых выразительных средств	Дебюсси, Равель, Стравинский, Скрябин	Мане, Моне, Писсаро, Ренуар, Роден

СТИЛИ И ВИДЫ АРХИТЕКТУРЫ



Покров на Нерли

Строительство:

1158 или 1165

Правивший государь:

Андрей Боголюбский

Авторы и строители:

владимиро-суздальские
зодчие

Город: Владимирская обл.,
Боголюбово

Дополнительно: полное
название – Церковь
Покрова на Нерли.



Успенский собор

Строительство:

1158–1160/1186–1189

Правивший государь:

Андрей Боголюбский/
Всеволод Большое Гнездо

Авторы и строители:

немецкие и владимиро-
суздальские зодчие

Город: Владимир

Дополнительно: в XV веке
расписан А. Рублёвым и Д.
Чёрным.



Дмитриевский собор

Строительство:

1194–1197

Правивший государь:

Всеволод Большое Гнездо

Авторы и строители:

владимиро-суздальские
зодчие

Город: Владимир

Дополнительно: знаменит
белокаменной резьбой –
собор украшают около 600
рельефов.



Успенский собор

Строительство:

1475–1479

Правивший государь:

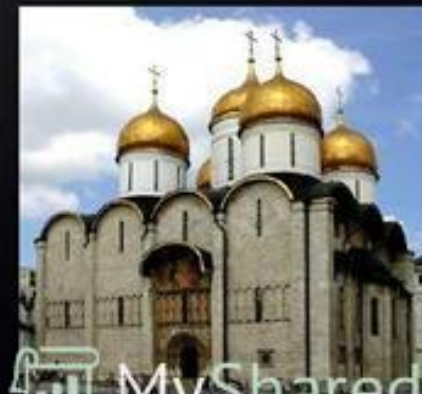
Иван III

Авторы и строители:

Аристотель Фиораванти

Город: Москва

Дополнительно: главный
храм Московского
государства.



Исаакиевский собор

Триумфальные ворота

Храм Христа Спасителя

Большой кремлёвский д. →

Строительство:

1819–1858

Правивший государь:

Николай I

Авторы и строители:

О. Монферран

Город: Санкт-Петербург

Дополнительно: другое название – Собор преподобного Исаакия Далматского.

Строительство:

1829–1834

Правивший государь:

Николай I

Авторы и строители:

О. И. Бове

Город: Москва

Дополнительно: сооружены в честь победы русского народа в отечественной войне 1812 года.

Строительство:

1839–1838 и 1994–1997

Правивший государь:

Николай I

Авторы и строители:

К. Тон

Город: Москва

Дополнительно: был воздвигнут в честь победы 1812 года, воссоздан после уничтожения советским правительством.

Строительство:

1838–1849

Правивший государь:

Николай I

Авторы и строители:

К. Тон

Город: Москва

Дополнительно: дворец является парадной резиденцией Президента Российской Федерации.



Исаакиевский собор

Триумфальные ворота

Храм Христа Спасителя

Большой кремлёвский д.

Строительство:

1819–1858

Правивший государь:

Николай I

Авторы и строители:

О. Монферран

Город: Санкт-Петербург

Дополнительно: другое название – Собор преподобного Исаакия Далматского.

Строительство:

1829–1834

Правивший государь:

Николай I

Авторы и строители:

О. И. Бове

Город: Москва

Дополнительно: сооружены в честь победы русского народа в отечественной войне 1812 года.

Строительство:

1839–1838 и 1994–1997

Правивший государь:

Николай I

Авторы и строители:

К. Тон

Город: Москва

Дополнительно: был воздвигнут в честь победы 1812 года, воссоздан после уничтожения советским правительством.

Строительство:

1838–1849

Правивший государь:

Николай I

Авторы и строители:

К. Тон

Город: Москва

Дополнительно: дворец является парадной резиденцией Президента Российской Федерации.



«Тысячелетие России»

Строительство:
1862

Правивший государь:
Александр II

Авторы и строители:
М. Микешин, И. Шредер, В. Гартман

Город: Великий Новгород

Дополнительно: среди государственных деятелей отсутствует изображение Ивана Грозного.



Храм Спаса-на-Крови

Строительство:
1883–1907

Правивший государь:
Александр III и Николай II

Авторы и строители:
А. Парланд и архимандрит Игнатий

Город: Санкт-Петербург

Дополнительно: сооружен в память об убитом императоре Александре II.



Здание ГУМа

Строительство:
1890–1893

Правивший государь:
Александр III

Авторы и строители:
А. Н. Померанцев

Город: Москва

Дополнительно: В 1934–1936 годах готовили к сносу. На его место хотели поставить здание Комиссариата тяжёлой промышленности.



Высотка МГУ

Строительство:
1949–1953

Правивший государь:
И. В. Сталин

Авторы и строители:
Б. М. Иофан, Л. В. Руднев, Е. Чернышев, А. Ф. Хрущев

Город: Москва

Дополнительно: на протяжении 37 лет являлся самым высоким зданием в Европе.



Благовещенский собор

Грановитая палата

Спасская башня

Архангельский собор

Строительство:

1484–1489

Правивший государь:

Иван III

Авторы и строители:

псковские зодчие

Город: Москва

Дополнительно:

изначально иконостас собор contained иконы, написанные А. Рублёвым и Ф. Греком в 1405 году.

Строительство:

1487–1491

Правивший государь:

Иван III

Авторы и строители:

М. Руфо и П. Антонио Солари

Город: Москва

Дополнительно: в палате проходили заседания Боярской думы и Земских соборов.

Строительство:

1491

Правивший государь:

Иван III

Авторы и строители:

П. Антонио Солари

Город: Москва

Дополнительно: с 1600-х до 1935 год башню венчал золочёный двуглавый орёл.

Строительство:

1505–1508

Правивший государь:

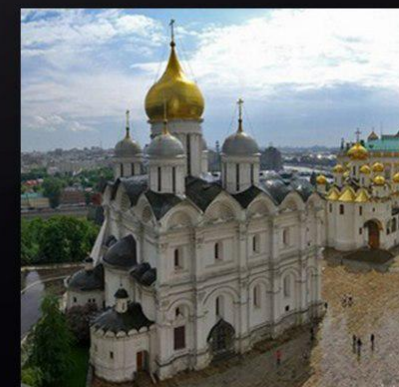
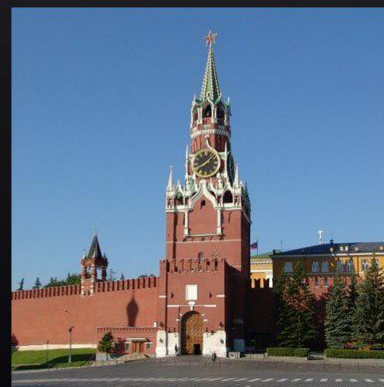
Василий III

Авторы и строители:

Алевиз Новый

Город: Москва

Дополнительно: в 1508 году по поручению Василия I сюда были перенесены мощи Великих князей русских.



1. Крестово-купольный

Имеет в основании крест, символизирующий Крест Христов, которым человечество избавлено от власти греха.



2. Четверик

В основании такого храма — простой четырехугольник, символ полноты мира, собранного в Церкви.



3. Ротонда

Имеет в основании круг — символ церковной полноты, неразрывной связи с вечным Богом.



4. Корабль

Этот архитектурный тип характеризуется расположением частей храма — притвора с колокольной и трапезной, центральной части и алтаря — вытянутыми в одну линию. Символизирует Церковь как корабль спасения.



5. Восьмерик на четверике

Второй ярус такого храма имеет форму восьмиконечной «Вифлеемской» звезды — путеводительницы людей к Богу. Цифра восемь также символизирует полноту человечества во Христе.



6. Храмы смешанных типов