

Пейзаж. Его виды и характеры



Пейзаж (произошло от фр. *payage* - страна, местность) - **жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.**



Виды пейзажа:

В зависимости от главного характера природы внутри пейзажного жанра, выделяются следующие виды пейзажа:

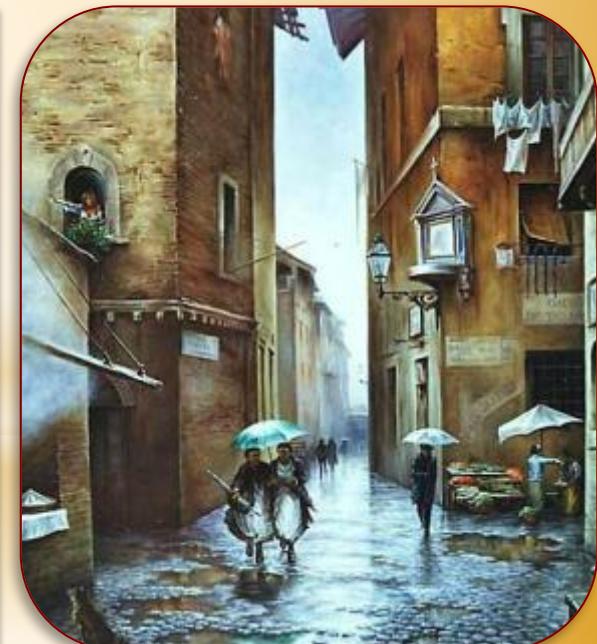
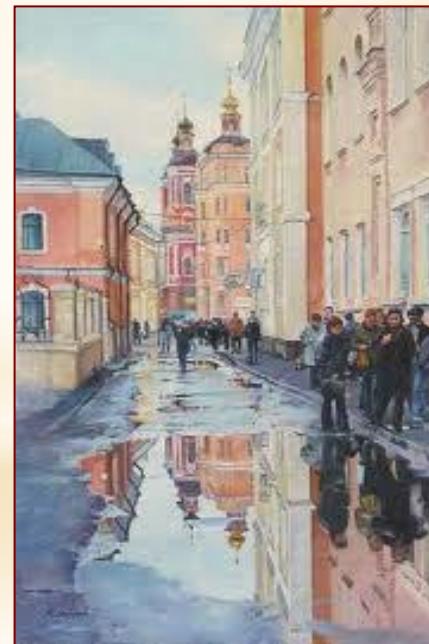
1. Архитектурный и индустриальный пейзажи.
2. Сельский и городской пейзаж.
3. Морской и речной пейзажи.



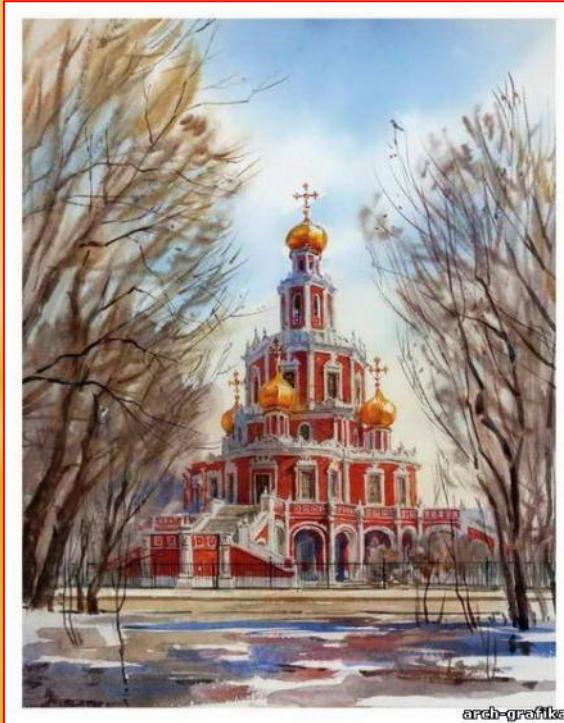
Сельский пейзаж –
**отражает поэзию деревенского быта, его
естественную связь с окружающей
природой.**



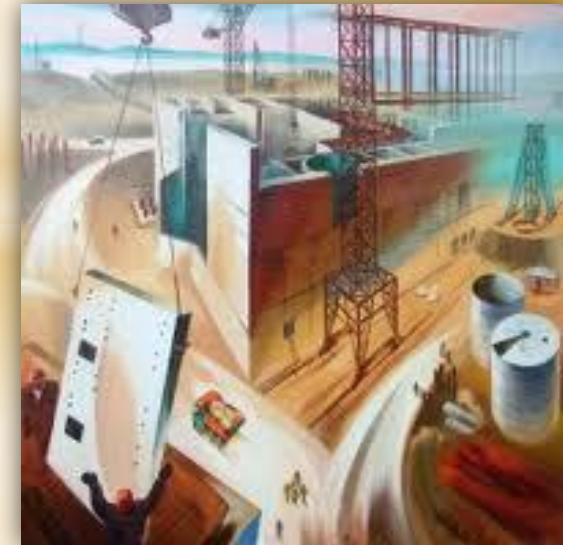
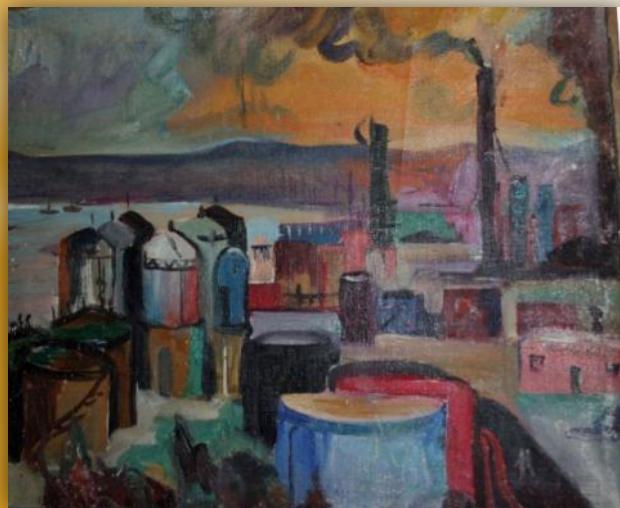
Городской пейзаж –
изображает организованную человеком
пространственную среду – здания, улицы,
проспекты, площади, набережные, парки.



Архитектурный пейзаж –
близок к городскому пейзажу, но здесь
художник больше внимания обращает на
изображение памятников архитектуры в
синтезе с окружающей средой.



Индустриальный пейзаж – показывает роль и значение человека – созидателя, строителя заводов, фабрик, электростанций, вокзалов и мостов.



Морской пейзаж –

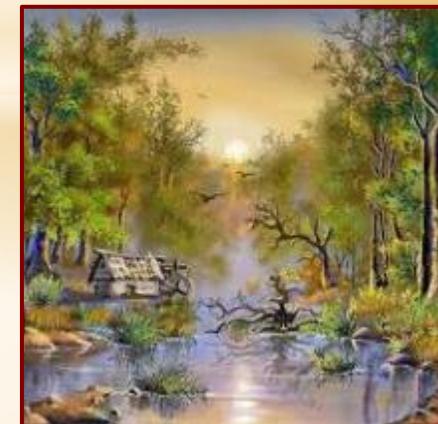
Марина (от лат. *marinus* – морской) – один из видов пейзажа, объектом изображения которого является море. Марина рассказывает о красоте то спокойного, то бурного моря.



Разнообразие пейзажа по характеру.

Существует пять видов характера пейзажа:

- героический
- исторический
- эпический
- романтический пейзаж
- пейзаж настроения



Героический пейзаж –
пейзаж, в котором природа представляется
величественной и недоступной для
человека.

В нем изображаются высокие скалистые
горы, могучие деревья, спокойная гладь вод
и на этом фоне – мифические герои и боги.



Исторический пейзаж.

В пейзажном жанре находят воплощение исторические события, о которых напоминают изображенные архитектурные и скульптурные памятники, связанные с этими событиями.



Эпический пейзаж –
**величавые картины природы, полные
внутренней силы, особой значимости и
бесстрастного спокойствия.**



Романтический пейзаж –

Грозовые тучи, клубящиеся облака, мрачные закаты, буйство ветра. В пейзаже порой запечатлевается бунтарское начало, несогласие с существующим порядком вещей, стремление подняться над обыденным, изменить его.



Пейзаж настроения

В нём отражены чувства тоски, грусти или тихой радости. Стремление найти в различных состояниях природы соответствие человеческим переживаниям и настроениям придало пейзажу лирическую окраску.

