

# ХАНС ЦИММЕР



# РОЖДЕНИЕ ТВОРЦА

- ◉ Будущий автор мелодий к десяткам блокбастеров родился 12 сентября 1957 года во Франкфурте-на-Майне в семье инженера и предпринимателя Ханса Йоахима Циммера — одного из первых немцев, осознавших перспективность синтетических волокон. Сейчас прядильные машины, использовавшиеся на фабриках отца композитора, — экспонаты Немецкого музея достижений естественных наук и техники, расположенного в Мюнхене. К сожалению отец Циммера умер когда тот был еще ребенком.
- ◉ Мать музыканта — немецкая еврейка, спасшаяся от катастрофы бегством в 1939 году в Великобританию. В подростковом возрасте Циммер-младший, ранее учившийся в швейцарской школе-интернате Ecole d'Humanité, уехал с матерью из Германии в Лондон. В Великобритании юноша окончил частную школу Hurtwood House, расположенную в графстве Суррей. О еврейских корнях композитор публично сообщил в 52 года во время представления на Берлинском кинофестивале документального фильма о холокосте «Последние дни», к которому он написал музыку.
- ◉ У Циммера, как и у кумира молодежи XXI века, автора мелодий и ремиксов **Алана Уокера**, нет музыкального образования. По словам Ханса, его занятия с преподавателем игры на фортепиано продлились две недели, после чего они были готовы убить друг друга.

# МУЗЫКА

- Музыкальная карьера уроженца Франкфурта-на-Майне началась с игры на клавишных и синтезаторах в британских группах The Buggles и Helden и итальянской группы Krisma. Циммер внес вклад в написание наиболее значительного альбома Oil and Gold («Нефть и золото») британского рок-коллектива Shriekback. 80-х годах XX века Ханс сотрудничал с плодовитым британским кинокомпозитором Стэнли Майерсом, вместе музыканты создали саундтреки к лентам «Лунное сияние» и «Ничтожество».
- Поворотным моментом в биографии Циммера стало предложение голливудского режиссера Барри Левинсона написать музыку к фильму «**Человек дождя**». В партитуре Ханс задействовал синтезаторы и стальные барабаны, используемые в афрокарибских композициях. Композитор показал, как чувствует себя герой **Дастина Хоффмана**, не понимающий, где он находится. Картина удостоилась 4 премий «Оскар».
- Вкрапление необычных инструментов или механических звуков в звуковую ткань фильмов стало визитной карточкой Циммера. Так, в «Тонкой красной линии» **Теренса Малика** и «Дюнкерке» **Кристофера Нолана** звучит тиканье часов, в «Гладиаторе» **Ридли Скотта** — армянский дудук, а в «**Темном рыцаре**», чтобы подчеркнуть музыкой тревожность, композитор играл бритвой по струнам фортепиано.

Под музыку **Циммера** начинался «*Король Лев*», проходили действия фильмов «*Перл-Харбор*», «*Шерлок Холмс*», где вместо стандартной симфонической музыки к фильму использовался микс из цыганских скрипок, банджо и расстроенного пианино, призванный проиллюстрировать хаос, творящийся в голове Холмса, *Crysis 2*, «*Пираты Карибского моря*» и «*Интерстеллар*». Поклонники компьютерной игры *Call Of Duty: Modern Warfare 2* слышали произведения композитора во время активных боевых действий в ходе прохождения кампании.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ХАНСА ЦИММЕРА

1) Flight (к фильму  
«Человек из стали»)





# MAN OF STEEL

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS

IN ASSOCIATION WITH LEGENDARY PICTURES A SYNDROME PRODUCTION A ZACK SNYDER FILM "MAN OF STEEL" HENRY CAVILL AMY ADAMS MICHAEL SHANNON KEVIN COSTNER DIANE LANE  
LAURENCE FISHBURNE ANUJETRAE AVELEI ZURBR CHRISTOPHER MELONI AND RUSSELL CROWE CASTING BY JAMES ACHESON MICHAEL WILKINSON COSTUME DESIGNER HANS ZIMMER EDITOR DAVID BRENNER, A.C.E.  
PRODUCTION DESIGNER ALEX MCDONWELL EXECUTIVE PRODUCERS ANDREW KOSOVE PRODUCED BY JERRY SEIBEL & JOE SHUSTER WRITTEN BY DC ENTERTAINMENT BASED UPON CHARACTERS CREATED BY THOMAS YULL LLOYD PHILLIPS JIM PETERS  
SCREENPLAY BY DAVID S. Goyer & CHRISTOPHER NOLAN DIRECTED BY DAVID S. Goyer PRODUCED BY CHARLES ROVEN CHRISTOPHER NOLAN EMMA THOMAS DEBORAH SNYDER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ZACK SNYDER

JUNE 14

SEE IT IN 2D, REAL D 3D AND IMAX 3D

clideo.com

2) Interstellar (к фильму  
«Интерстеллар»)



A FILM BY CHRISTOPHER NOLAN

# ERSTELLAR

L MOTION PICTURE SOUNDTRACK

MUSIC BY HANS ZIMMER



3) Crysis Intro (к игре Crysis  
2)

ORIGINAL VIDEOGAME SOUNDTRACK



# CRYSIS 2



FEATURING MUSIC BY HANS ZIMMER

# ВЫВОД

- ◉ В Голливуде Ханса Циммера называют “немецкой машиной”. За свою долгую карьеру он никогда не делал пауз в работе и не опускал планку качества. Мастер головокругительных, тревожных симфонических партий и электроники, Циммер стал особенно популярен благодаря сотрудничеству с режиссером Кристофером Ноланом. Ханс работал практически над всеми его фильмами. На протяжении многих лет немецкий композитор писал в соавторстве с Лорном Бэлфом и Джоном Пауэллом. В последние годы единственным, с кем готов делить кресло в студии, Ханс называет голландского электронщика Junkie XL. Ханса Циммера по праву можно назвать одним из лучших композиторов современности.



СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ