

Структурализм

The slide features a dark blue background. The title 'Структурализм' is centered in the upper half in a white, sans-serif font. Below the title, there are two horizontal blue bars. The first bar is a solid blue rectangle. The second bar is a 3D-style blue rectangle that appears to be floating above the first one, starting from the right edge of the first bar and extending to the right edge of the slide.

Черты, свойственные структурализму



- 1) язык – это системно-структурное образование, в котором все его единицы связаны между собой разнообразными отношениями;
- 2) язык представляет собой систему знаков, соотносящихся с другими символическими системами в пределах общей для них дисциплины – семиотики;
- 3) при изучении любого естественного языка следует различать язык и речь;
- 4) в основе языковой системы лежат универсальные отношения – синтагматические и парадигматические связи между единицами языка на всех его уровнях;
- 5) язык может исследоваться с двух точек зрения – синхронической и диахронической, приоритет при структурном изучении языка принадлежит синхронии;
- 6) статика и динамика являются сосуществующими состояниями языка; за счет статичности происходит сбалансированность языка как системы, динамика обеспечивает возможность изменений в языке;
- 7) язык представляет собой самостоятельное явление со своими внутренними законами, изучать его нужно прежде всего с учетом внутриязыковых факторов;
- 8) в исследовании языка необходимо использовать строгие, точные методы, сближающие лингвистику с естественными науками.

Пражский лингвистический кружок

- Важнейшие идеи Пражского лингвистического кружка (Школы функциональной лингвистики) оформились в 1926 г.
- Кружок был создан по инициативе чешского германиста Вилема Матезиуса (1882-1945) и слависта Романа Осиповича Якобсона (1896-1982).

Пражский лингвистический кружок Pražský lingvistický kroužek

2



Вилем Матезиус
(1882–1945)

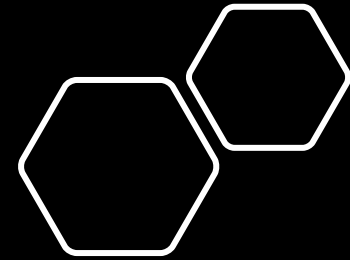


**Николай Сергеевич
Трубецкой**
(1890–1938)



**Роман Осипович
Якобсон**
(1896–1982)

Богумил Трнка (1895–1984), **Богумил Гавранек** (1893–1978),
Ян Мукаржовский (1891–1975), **Йозеф Коржинек** (1899–1945),
Владимир Скаличка (р. в 1909 г.), **Йозеф Вахек** (1909–2004),
Сергей Осипович Карцевский (1884–1955).



Пражский лингвистический кружок (1926-1953)

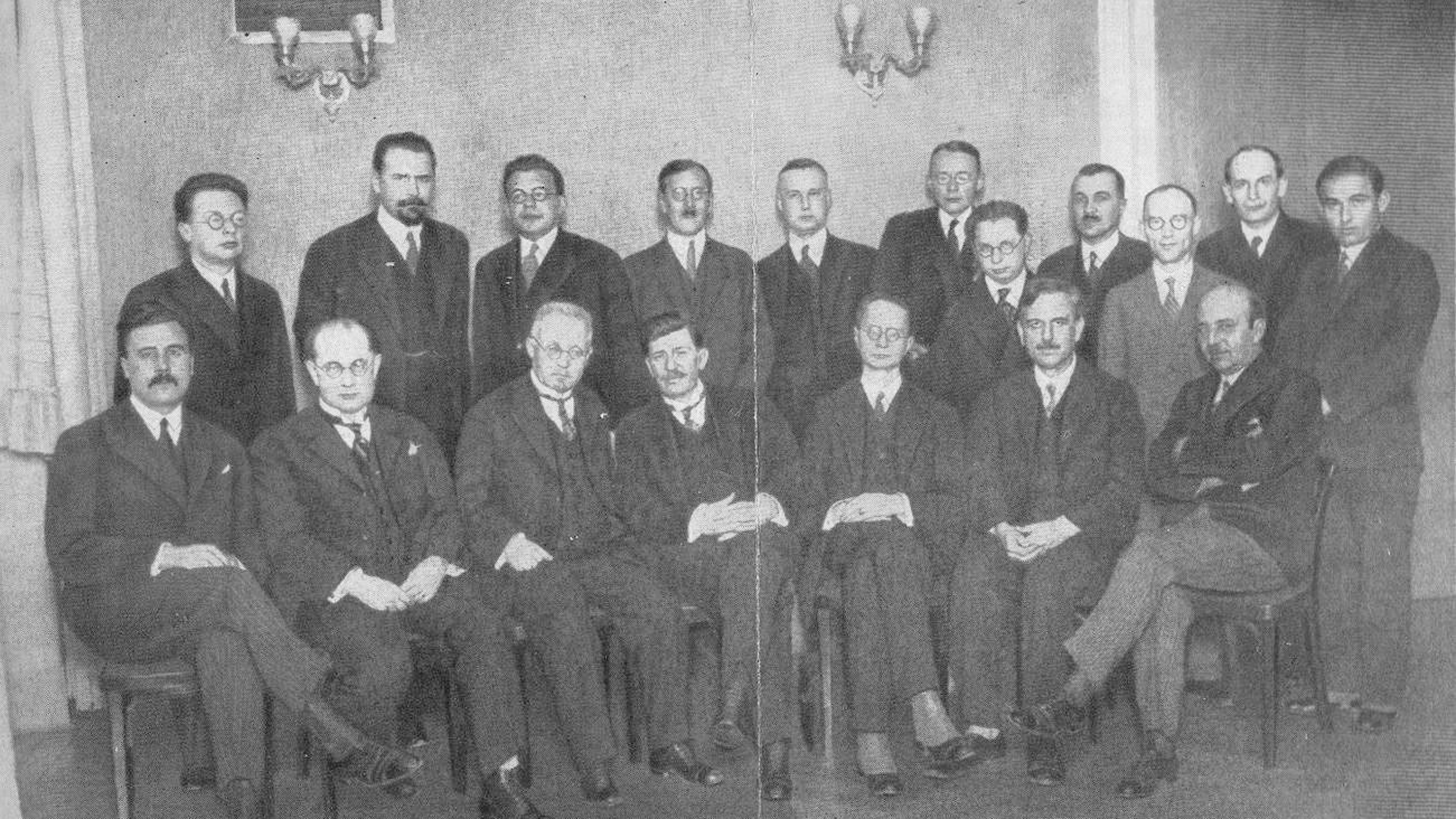


Вилем
Матезиус

- ⊙ Выдвижение принципов структурного описания языка.
- ⊙ Формулирование принципов функционального описания языка.
- ⊙ Исследования поэтического языка с его особыми явлениями в области фонологии, морфологии, синтаксиса и лексики.
- ⊙ Разграничение фонологии и фонетики.
- ⊙ Система грамматических оппозиций.
- ⊙ Использование методов структурного анализа в изучении морфологии и синтаксиса.
- ⊙ Вопросы типологии языков и проблема языковых союзов.



Якобсон Роман Осипович (1896—1982) — русский и американский языковед (с 1921 г. жил за границей), один из основателей Московского и Пражского лингвистических кружков. Занимался широким кругом проблем, в том числе вопросами фонологии и морфологии, нарушениями речи и развитием детского языка, соотношением синхронии и диахронии в языке, поэтикой и теорией литературы и т. д. На русском языке см., в частности: *Якобсон Р. Избранные работы.* — М., 1985.



Структура и функция

- Функционирование системы знаков – основная отличительная черта языка.

Функция = целевая установка

- С функциональной точки зрения «язык есть система средств выражения, служащая какой-то определенной цели» (термин «функция» употребляется тогда, когда речь идет о значении того или иного элемента в системе языка).

Пражский лингвистический кружок

- .Соссюровские противопоставление:
 - 1) язык – речь,
 - 2) диахрония – синхрония,
 - 3) внутренняя лингвистика внешняя история языка,
 - 4) означающее – означаемое (форма и содержание)
- в деятельности Пражского лингвистического кружка подверглась существенной переоценке и переосмысления и получили в ряде случаев дальнейшее развитие.

Фонология

Оппозиции и оппозитивный метод: Пражский лингвистический кружок , Н.С. Трубецкой, Р.О. Jakobson

- ▶ Метод выявления компонентов единицы, их отношений
- ▶ Центральное понятие – понятие фонологической, или смыслоразличительной оппозиции
- ▶ Понятие фонемы производно от понятия фонологической оппозиции
- ▶ фонема – совокупность дифференциальных признаков, выявляемых в оппозициях

Понятие фонемы

Кратчайшая фонологическая единица языка называется фонемой. «Фонема – это совокупность фонологически существенных признаков, свойственных данному звуковому образованию».

«Звуковые противоположения, которые могут дифференцировать значение двух слов данного языка, мы называем фонологическими (или фонологически дистинктивными, или смыслоразличительными) оппозициями. Наоборот, такие звуковые противоположения, которые не обладают этой способностью, мы определяем как фонологически несущественные и несмыслоразличительные».

СЕРГЕЙ ИОСИФОВИЧ КАРЦЕВСКИЙ

- Основная работа сициолингвистического плана – брошюра «Язык, война и революция» - анализ словарных изменений с 1914 по 1920 г.
- Книга «Повторительный курс русского языка» – в предисловии отмечает, что язык есть «социальное установление».



закон асимметрии языкового знака

Сергей Осипович Карцевский:

Если бы знаки были неподвижны и каждый из них выполнял бы только одну функцию, язык стал бы простым собранием этикеток.

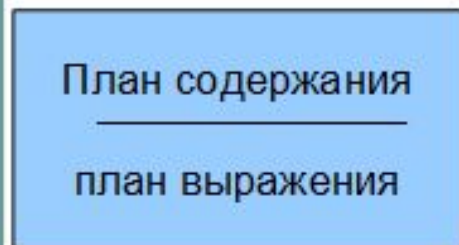
Знак и значение обычно не покрывают полностью друг друга. Один и тот же знак *стремится обладать иными функциями, нежели его собственная, значение стремится к тому, чтобы выразить себя иными средствами, нежели его собственный знак.* Значение и знак асимметричны.

Карцевски
й

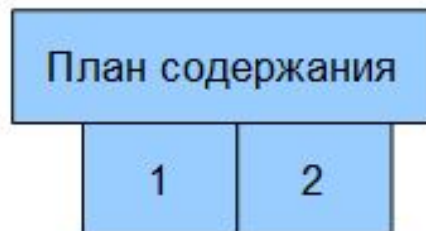
Асимметри
я
языкового
знака

Асимметрия языкового знака

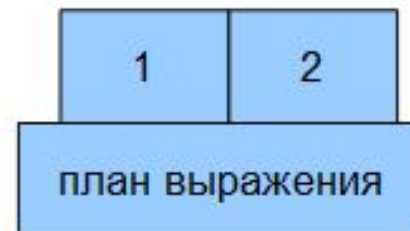
• :



Классический
знак
(N, термин):
фонема



Синонимия:
*лингвистика –
языкознание*



Омонимия,
многозначность:
брак, печать



- **Тема** (первоначально названная В. Матезиусом «основой») – это исходный пункт коммуникации, нечто (объект или явление), о чем далее что-то сообщается в предложении; чаще всего – это уже известная информация
- **Рема** (первоначально названная В. Матезиусом «ядром») – это основной информационный компонент предложения, его контекстуально значимый коммуникативный центр, «пик» коммуникации,

Актуальное членение предложения
