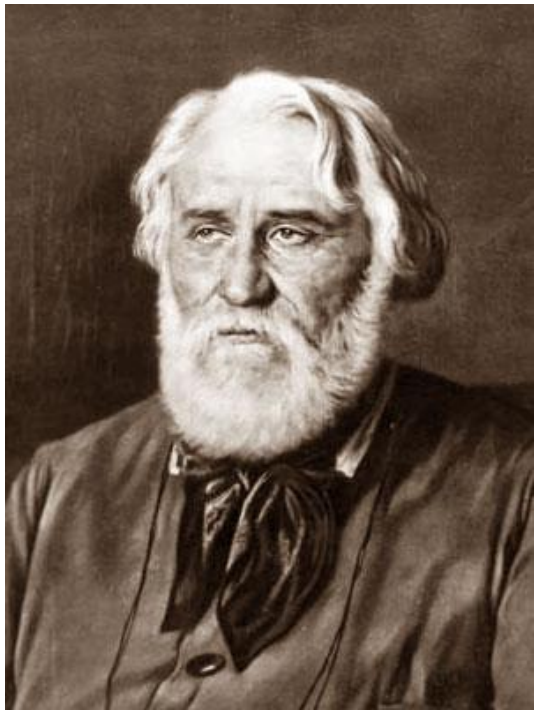
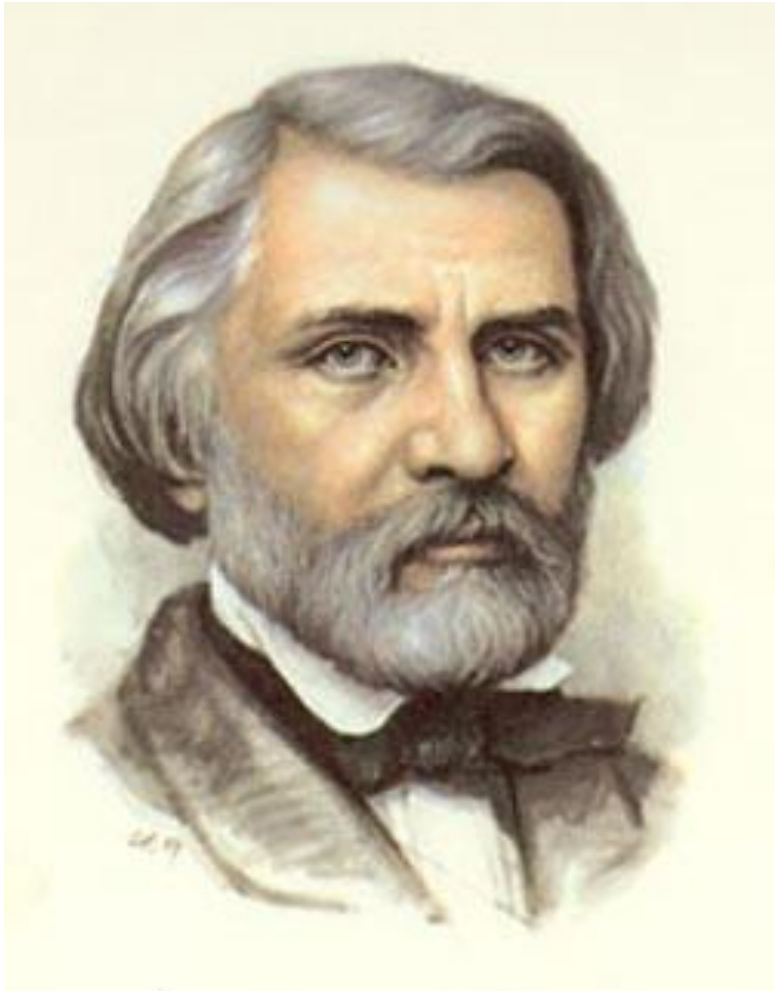
Иван Сергеевич Тургенев (1818- 1883)





Посмотрите на портрет Тургенева. Вот лицо коренного русского человека. Глаза с тонким умом и нежною, русскою печалью, добрые, мудрые и грустные морщины — это лицо старого русского крестьянина, только облагороженное и утонченное высокою культурой. Тургенев был и по своему духу коренной русский человек. Разве с безукоризненным совершенством, доступным кроме него, может быть, одному только Пушкину, он не владел гением русского языка?

Родители

Отец
Сергей Николаевич Тургенев

Мать
Варвара Петровна Тургенева

Спасское - Лутовиново

www.Turgenev.o

Интерьер. Столовая

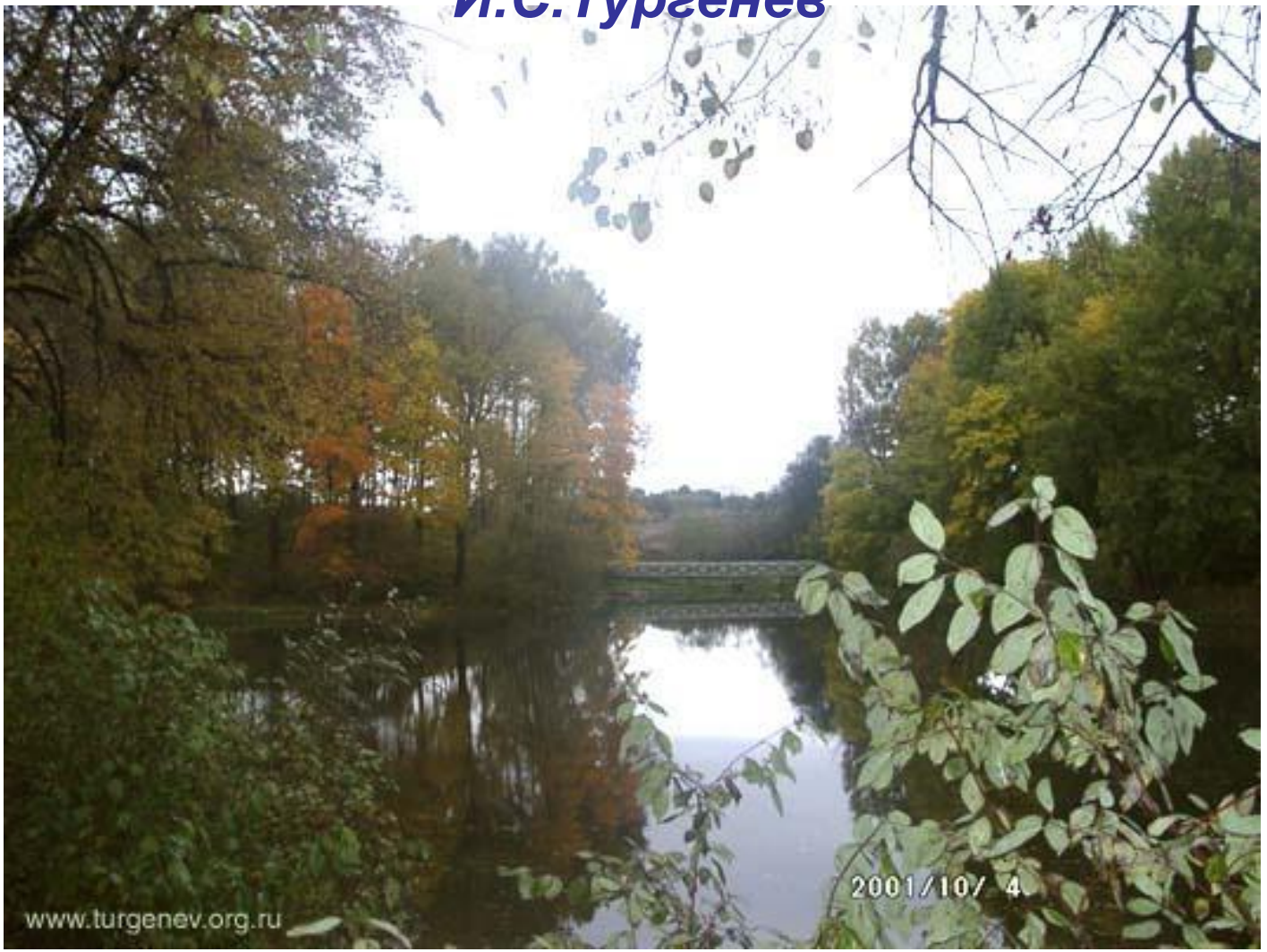
Малая гостиная: диван «самосон»

Большая гостиная

Кабинет И.Тургенева

«…Маленький Ваня бегал по аллеям прекрасного парка…»

«Не в одних стихах разлита поэзия: она везде. Взгляните на эти деревья, на это небо – отовсюду веет красотой и жизнью, а где красота, там и жизнь…»
И.С.Тургенев



1827 г - Тургеневы всей семьей переехали в Москву - главным образом с той целью, чтобы продолжить образование детей.

1834 г - переехал в Петербург и стал студентом университета.

1843 г - Тургенев впервые увидел Полину Виардо

Дон.1840-х годов не переставал сомневаться в своем художническом призвании.

В1852 - «Муму».

В 1852 году выходит сборник коротких рассказов Тургенева под общим названием «Записки охотника».

В 1855 – роман «Рудин»

В 1861 году – роман «Отцы и дети»

С начала 1860-х годов Тургенев поселяется в Баден-Бадене.

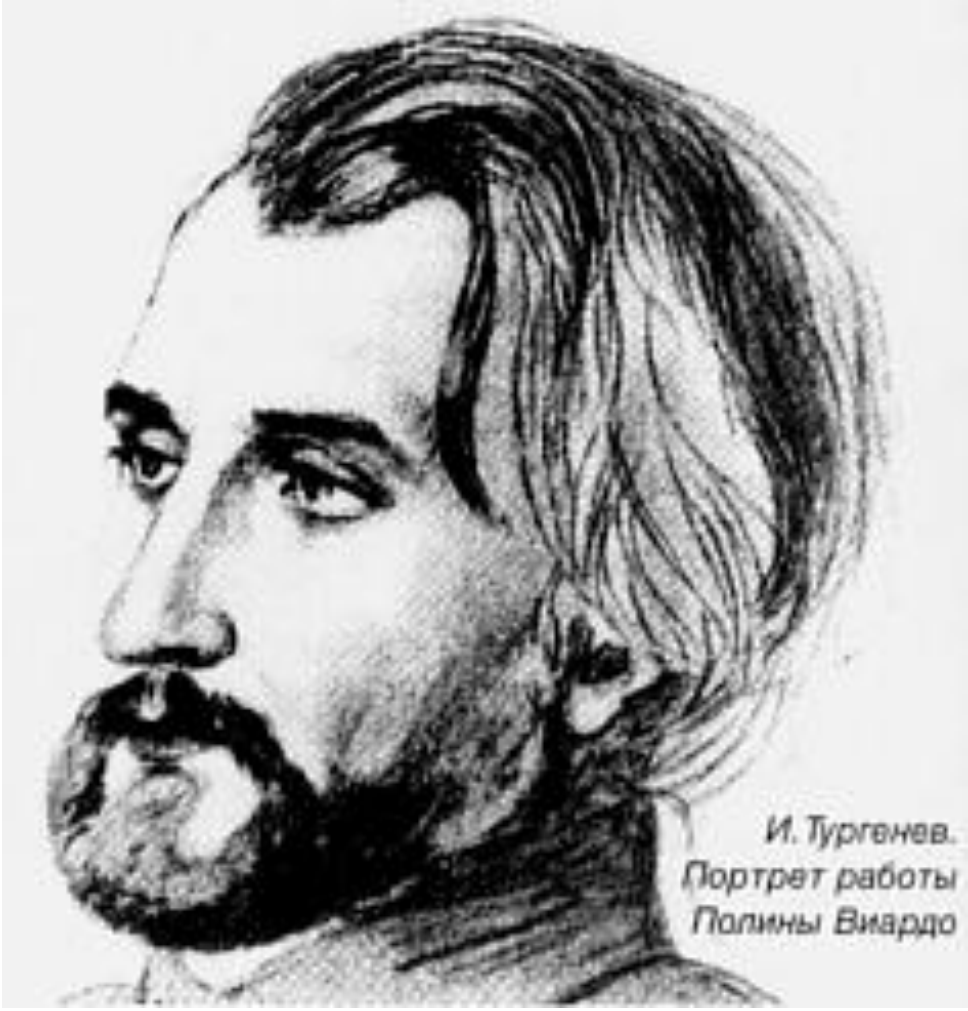
1867 г - роман «Дым».

1877 г. – роман «Новь»

- Но – чу! Гремят рукоплесканья!
Ты дрогнул, - жадное вниманье
Приподнимает складки лба.
Как будто что тебя толкнуло,
Ты тяжело привстал со стула,
В перчатке сжатою рукой
Прижал к глазам лорнет двойной
И - побледнел…
Она вошла
О, это вкрадчивое пенье!
В нем пламя скрыто – нет спасенья!
Восторг, похожий на испуг,
Уже захватывает дух!
Ты – замер!

Я.Полонский

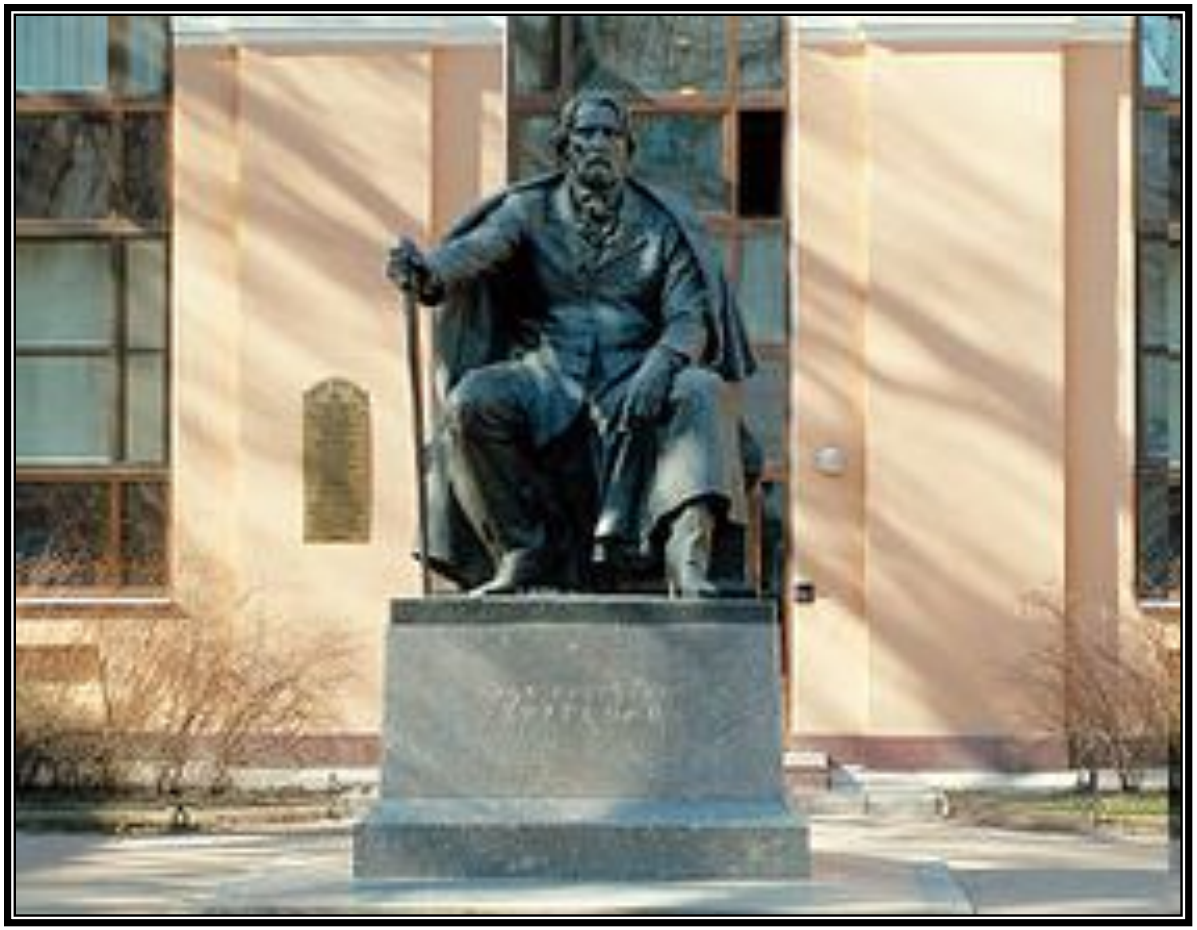
Письмо Полине Виардо


И. Тургенев. Портрет работы Полины Виардо

«Моя дорогая и добрая госпожа Виардо! Как Вы поживаете? Часто ли думаете обо мне? Нет дня, чтобы Ваш милый образ не возникал предо мной сотни раз, нет ночи, чтобы я не видел Вас во сне…»

«Здравствуйте, мой дорогой Тургенев. Как Вы задерживаетесь с письмом! … Дорогой добрый друг, я протягиваю Вам свои руки и очень нежно люблю Вас… Пишите мне

“Отцы и дети” вызывали, по-видимому, самую ожесточенную полемику во всей истории русской литературы XIX столетия. Полностью принял Базарова и провозгласил его полным воплощением качеств революционного поколения 60-х годов один Д. И. Писарев. Антонович назвал Тургенева реакционером. Тургенев в пылу раздражения резко отзывался не только об Антоновиче, но и о Некрасове и о Чернышевском.

Полемика вокруг “Отцов и детей” напугала его. Сначала ему казалось, что он уж больше никогда не добьется взаимопонимания с тем читателем, мнением которого он дорожил больше всего, — взаимопонимания с молодым читателем своего времени. В связи с этим в Сознании Тургенева возникла тема трагической судьбы художника; он снова пережил полосу сомнений в собственном художническом призвании.

«…Я как одинокая
птица без гнезда…»