Духовные искания героев Толстого

События I-II тома романа «Война и мир»

Основные события 2 тома

Часть 1

Гл. 1-4 - Пьер и масоны.

5 - дуэль

7-8 - Возвращение князя Андрея. Смерть жены.

Часть 2

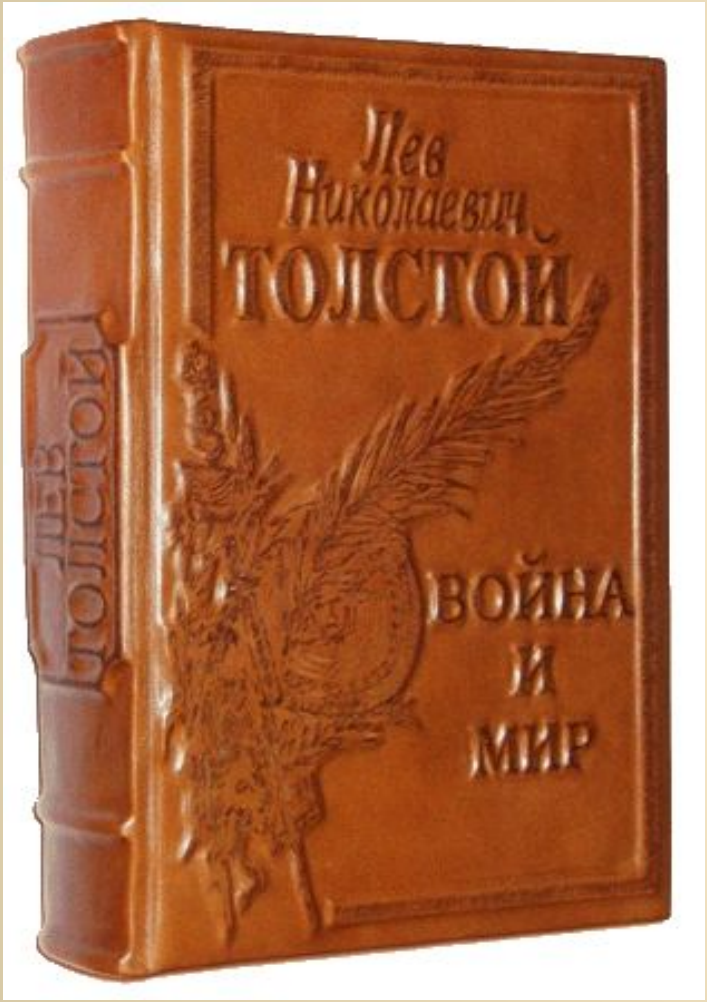
Гл. 11-12- разговор Пьера с князем Андреем.

Часть 3

Гл. 1-3 – природа в жизни кн. Андрея. Встреча с дубом.

4-6 – кн. Андрей в Петербурге

14 - 24 кн. Андрей и Наташа Ростова.



II том

жизнь между

1806 **и** 1812

Часть первая 1806
Часть вторая 1807
Часть третья 1809
Часть четвертая 1810
Часть пятая 1811

ИСТОРИЧЕСКАЯ КАНВА

К осени 1806 года оформилась четвертая антинаполеоновская коалиция (Пруссия, Россия, Англия и Швеция).

В сентябре 1806 года Наполеон с армией перешел границу Саксонии и за неделю разбил прусские войска; началась вторая война с Наполеоном для русской армии на территории Пруссии.

Летом 1807 года заключен между Наполеоном и Александром Тильзитский мир.

Наполеон начал завоевание Испании.

Осенью 1808 года в Эрфурте новая встреча двух императоров для поддержки борьбы Наполеона с Австрией.

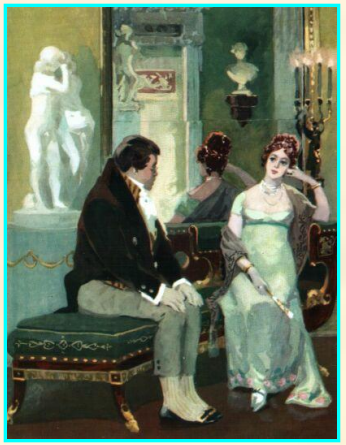
Весной 1811 Франция заключила союз с Пруссией и Австрией, Россия с Швецией и Турцией – с целью подготовки к войне.

Жизнь между тем, настоящая жизнь людей с своими существенными интересами здоровья, болезни, труда, отдыха, с своими интересами мысли, науки, поэзии, музыки, любви, дружбы, ненависти, страстей шла, как и всегда, независимо и вне политической близости или вражды с Наполеоном Бонапарте и вне всех возможных преобразований.

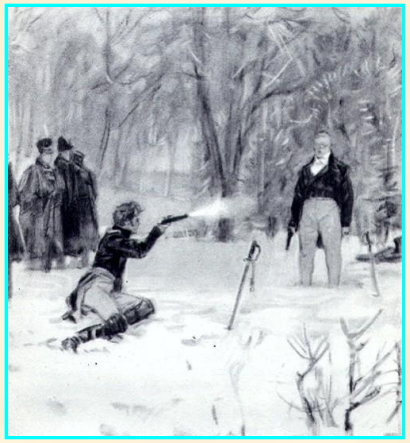
Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться…. А спокойствие – душевная подлость.

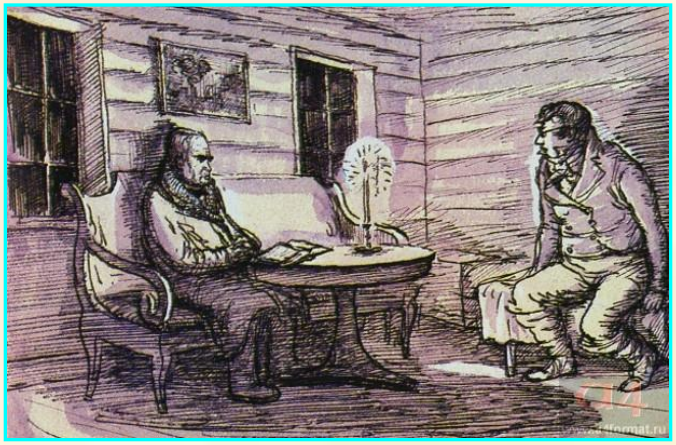
Л.Н. Толстой

Выучите эту цитату наизусть.



ПЬЕР БЕЗУХОВ





«Ты мне дорог, особенно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света».

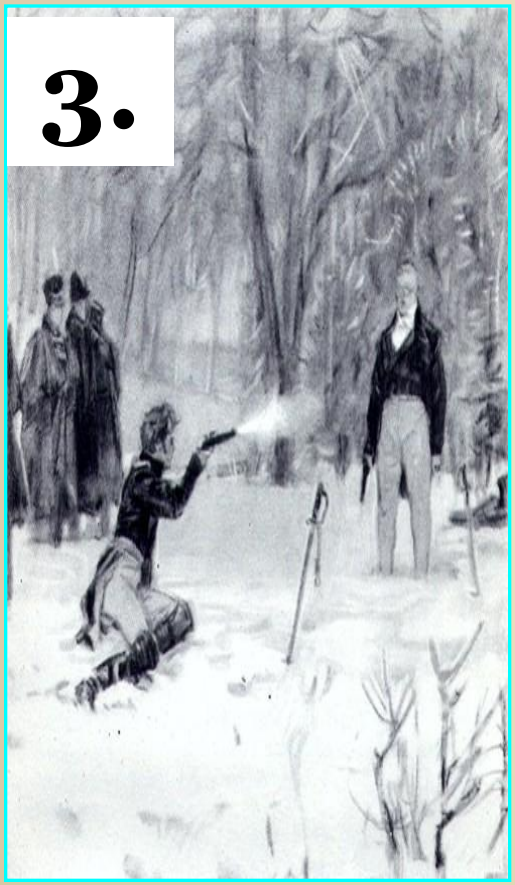
Князь Андрей

Назовите эпизоды и расположите их последовательно.

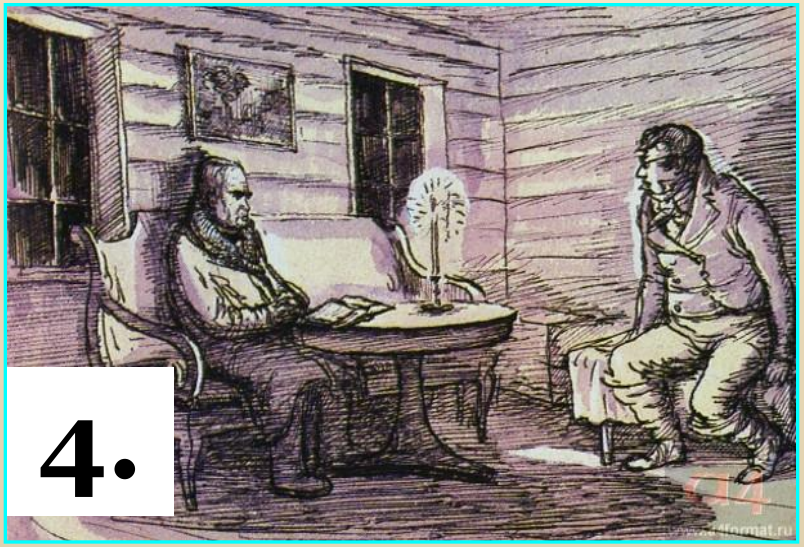
1.

2.

3.



4.



5.

Том 1

Получение наследства → растерянность
Женитьба на Элен → «обман»

Душевный кризис, мысли о собственном несовершенстве

Том 2

Дуэль с Долоховым → чувство вины
Встреча с Баздеевым → надежда на выход из тупика
Вступление в масонство → воодушевление и … «стыд»
Деятельность в Киевском имении и
Деятельность в масонстве → иллюзия выхода из тупика

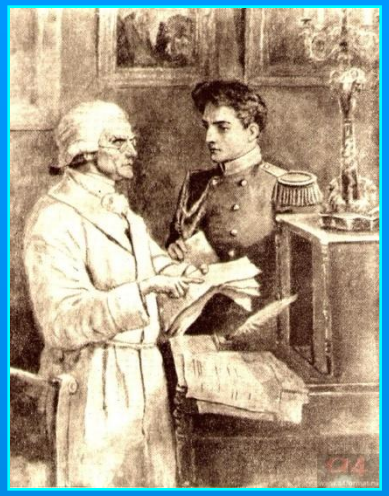
Разочарование и в семейной жизни и в общественной деятельности

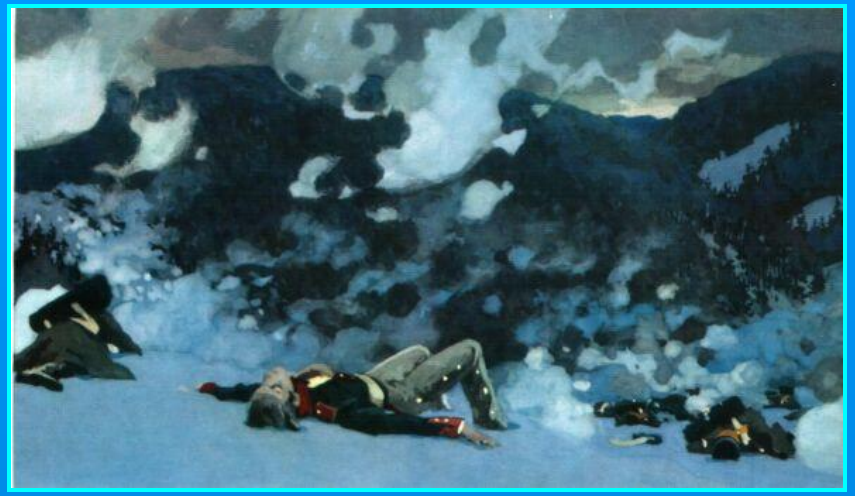
Том 3

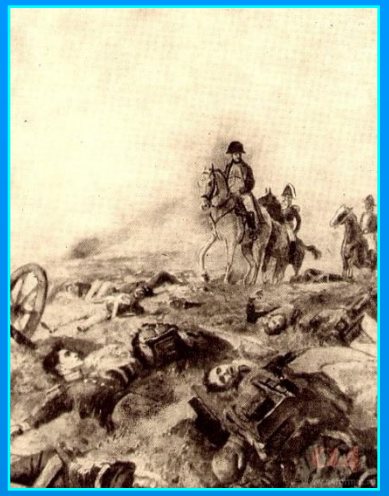
Война 1812г., пожар. Бородино → видит перед собой цель
Знакомство с Платоном Каратаевым → Обрёл душевное равновесие

Том 4

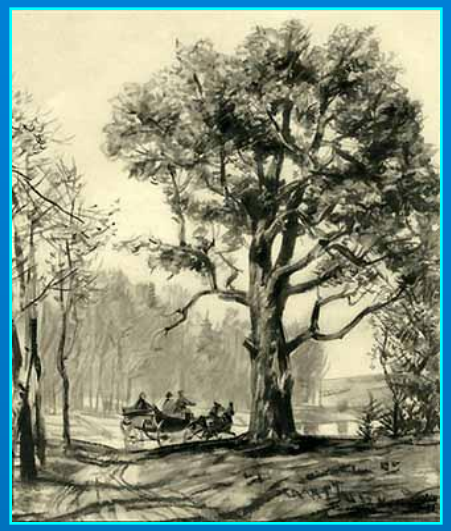
Женитьба на Наташе Ростовой → Обретение семейного счастья
Деятельность в некоем тайном обществе (декабристы) → осознание своего места в жизни, итог духовных исканий.

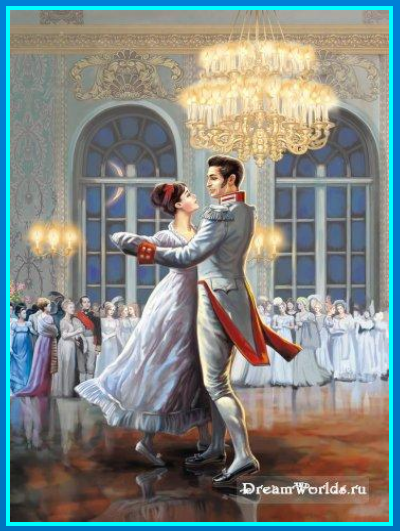






КНЯЗЬ АНДРЕЙ





том II часть II глава XI

1. **Сколько времени не видались Пьер и князь Андрей?**

2. **Какие перемены увидал Пьер в Андрее Болконском?**

3. **Как в этом эпизоде проявляется прием антитезы?**

4. **Что есть «добро» и «зло» в понимании Пьера и кн. Андрея?**

5. **Какое значение имела эта встреча для обоих?**

РАЗГОВОР НА ПЕРЕПРАВЕ

(том II часть II глава XI)

Я знаю в жизни только два настоящих несчастья: это угрызение совести и болезнь. И единственное благо есть отсутствие этих зол. Жить для себя, избегая только этих двух зол: вот вся моя мудрость теперь.

- А любовь к ближнему, а самопожертвование? - заговорил Пьер. - Нет, я с вами не могу согласиться! Жить только так, чтобы не делать зла, чтоб не раскаиваться - этого мало. ...Нет я не соглашусь с вами, да и вы не думаете того, что вы говорите.

Надо жить, надо любить, надо верить, - говорил Пьер, - что живем не нынче только на этом клочке земли, а жили и будем жить вечно там во всем (он указал на небо). Князь Андрей стоял, облокотившись на перила парома и, слушая Пьера, не спуская глаз, смотрел на красный отблеск солнца по синеющему разливу. Пьер замолк. Было совершенно тихо. Паром давно пристал, и только волны теченья с слабым звуком ударялись о дно парома. **Князю Андрею казалось, что это полосканье волн к словам Пьера приговаривало: "правда, верь этому".**

Князь Андрей вздохнул, и лучистым, детским, нежным взглядом взглянул в раскрасневшееся восторженное, но все робкое перед первенствующим другом, лицо Пьера.

- Да, коли бы это так было! - сказал он. - Однако пойдем садиться, - прибавил князь Андрей, и выходя с парома, он поглядел на небо, на которое указал ему Пьер, и в **первый раз, после Аустерлица, он увидал то высокое, вечное небо, которое он видел лежа на Аустерлицком поле, и что-то давно заснувшее, что-то лучшее что было в нем, вдруг радостно и молодо проснулось в его душе. Чувство это исчезло, как скоро князь Андрей вступил опять в привычные условия жизни, но он знал, что это чувство, которое он не умел развить, жило в нем. Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь.**

ТОМ 2 ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.
Гл. 1-3

1. **Куда и зачем едет князь Андрей?**
2. **Почему кн. Андрей обратил внимание на дуб??**
3. **Какой увидел впервые кн. Андрей Наташу Ростову?**
4. **Какой разговор услышал ночью? Каково душевное состояние кн. Андрея?**
5. **Как связаны описания дуба в 1 и 3 гл? Как эти встречи повлияли на дальнейшую жизнь героя?**
6. **Какую роль в жизни кн. Андрея играет природа?**

«Весна, и любовь, и счастие! – как будто говорил этот дуб. – И как не надоест вам все один и тот же глупый и бессмысленный обман. ... Нет ни весны, ни солнца, ни счастия. ... Так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам».

«Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, - думал князь Андрей. – Пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, - наша жизнь кончена!»

НОЧЬ В ОТРАДНОМ

(II том III часть II глава)

- Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, - сказала она почти со слезами в голосе. – Ведь этакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

«И дела нет до моего существования!» - подумал князь Андрей в то время, как он прислушивался к её говору, почему-то ожидая и боясь, что она скажет что-нибудь про него... В душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни ...

Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах весеннего солнца. «Да, это тот самый дуб», - подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное, весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. «Нет, жизнь не кончена в 31 год», - вдруг окончательно, бесповоротно решил князь Андрей...

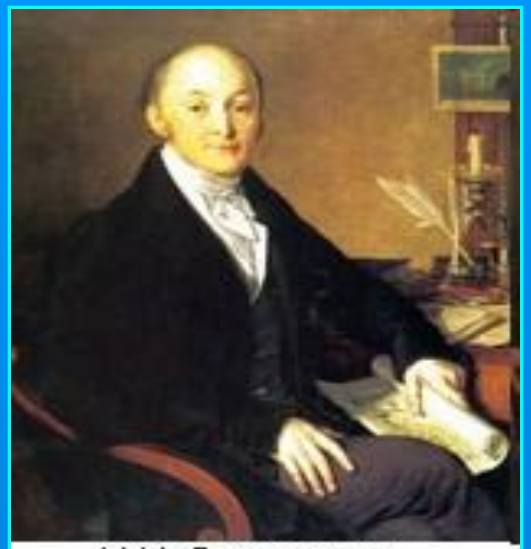
1.Том 2 часть 3 гл.4 – 6. **кн. Андрей в комитете Сперанского.**

Что привлекало кн. Андрея в Сперанском и что отталкивало?

2.Том 2 часть 3 гл. 14- 17. **Первый бал Наташи Ростовой.**

Почему первый бал был очень важным событием в жизни каждой девушки?

В КОМИТЕТЕ СПЕРАНСКОГО

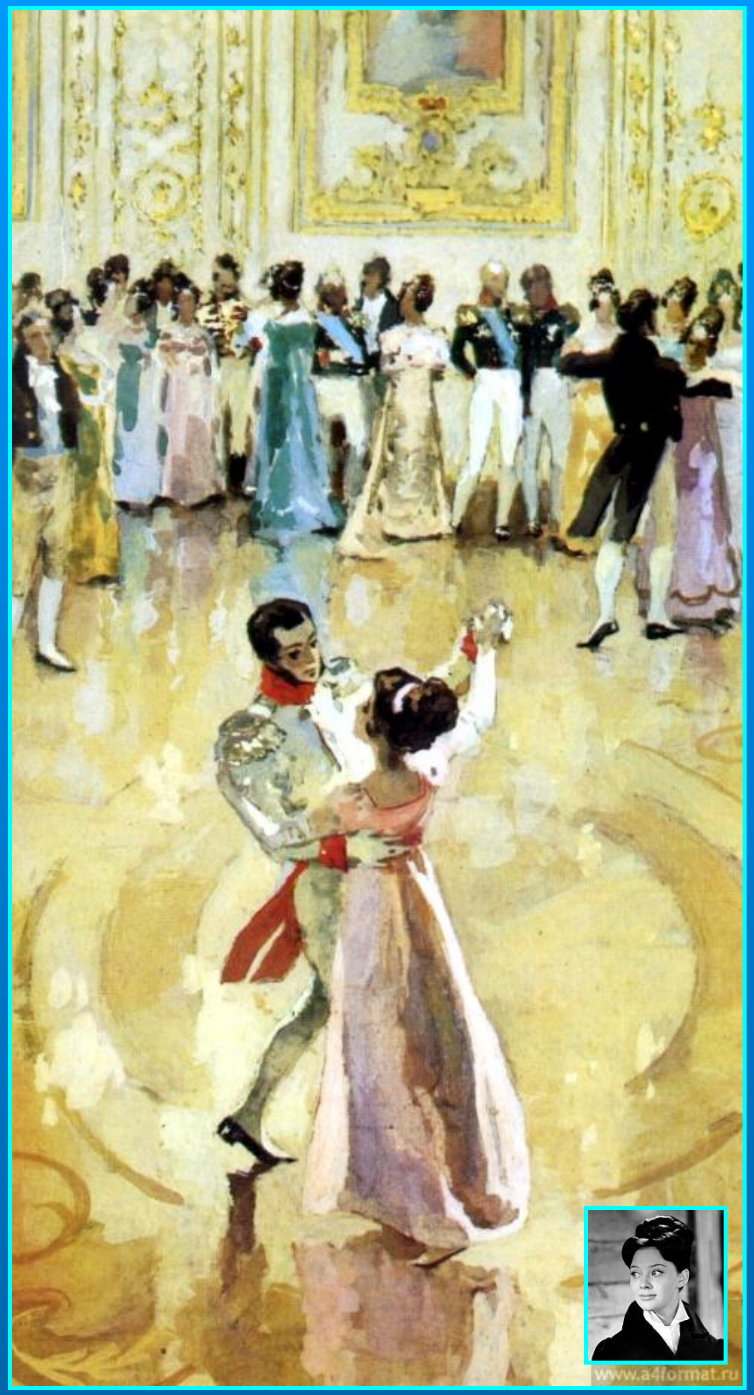

М.М. Сперанский

В 1809 году по поручению Александра II подготовил план государственных преобразований, в котором рекомендовал для предотвращения возможных революционных потрясений в России придать самодержавию внешние формы конституционной монархии.

Он видел в нем разумного, строго-мыслящего, огромного ума человека, энергией и упорством достигшего власти и употребляющего её только для блага России. Сперанский в глазах князя Андрея был именно тот человек …, которым он сам так хотел быть.

Неприятно поражало князя Андрея … слишком большое презрение к людям, которое он замечал в Сперанском.

… Князь Андрей питал к нему страстное чувство восхищения, похожее на то, которое он когда-то испытывал к Бонапарте.



ПЕРВЫЙ БАЛ

(II том III часть XVI глава)

Отчаянное, замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князю Андрею. Он узнал её, угадал её чувство … и с веселым выражением лица подошел к графине Ростовой.

… Едва он обнял этот тонкий, подвижный стан, и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко ему, вино её прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим …

1 том	**Мечты о славе ----------→ жажда подвига** **Ранение; небо Аустерлица -----→ переоценка ценностей** ***Разочарование в своём кумире и желание начать жизнь заново, мечты о семейном счастье***
2 том	**Смерть жены ----------→ чувство вины** ***Душевный кризис, все мечты рухнули, ощущение, что жизнь закончена.*** **Встреча с Пьером, «дуб», Наташа--------→ надежда на возрождение** **Деятельность в Богучарове («реформы»)** **Деятельность в Петербурге (Сперанский) → иллюзия полезного дела** **Решение жениться на Наташе------→ надежды на семейное счастье** ***Разочарование и в личной жизни, и в общественной деятельности.***
3 том	**Участие в войне1812г. Ранение.** **Мысли перед смертью – любовь и прощение, но слишком поздно.**

«Спокойствие есть душевная подлость».

Романтические мечты о славе
(жить для других)

Прощание с кумиром
(жить для себя)

Любовь к Наташе
(возвращение к людям)

Крушение надежд

Юношеское легкомыслие
(жить для себя)

Разочарование в жизни
(дуэль, развод)

Масонство
(жить для других)

Разочарование в масонстве

Кн. Андрей

Собран, решителен, целеустремлён, редко в чём сомневается. «ведущий»

Разочаровывается в других (Наполеон)

Не умеет прощать, т.к. сам практически лишён недостатков

Движение «от людей». Эгоцентризм.

Постоянный разлад с миром. Пытается изменит мир.

Стремиться к идеальному и не достигает его, т.к. идеальное в реальной жизни недостижимо. Некуда развиваться, поэтому погибает.

Пьер

Податлив, мягок, склонен к сомнениям. «ведомый»

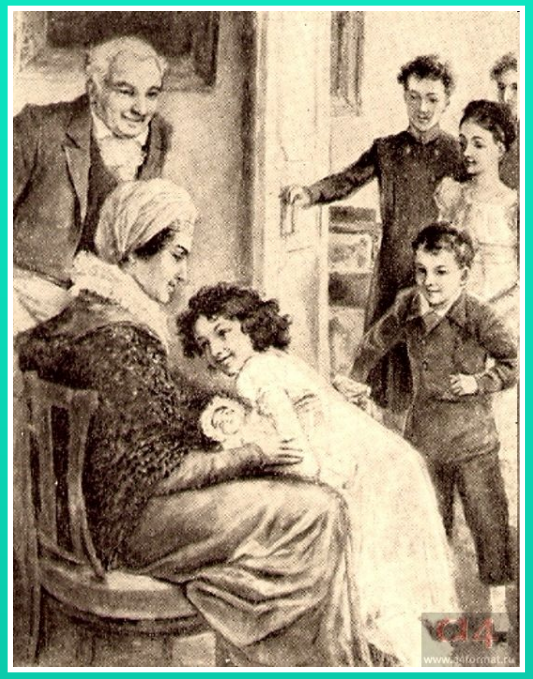
Разочаровывается прежде всего в себе.

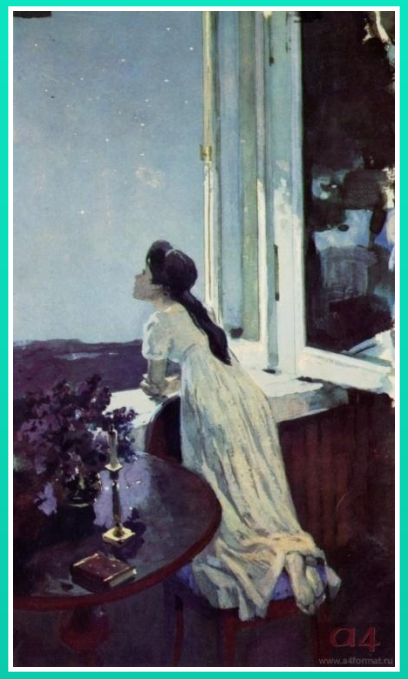
Всегда и во всём винит только себя, вечно недоволен собой

Движение «к людям». Альтруизм.

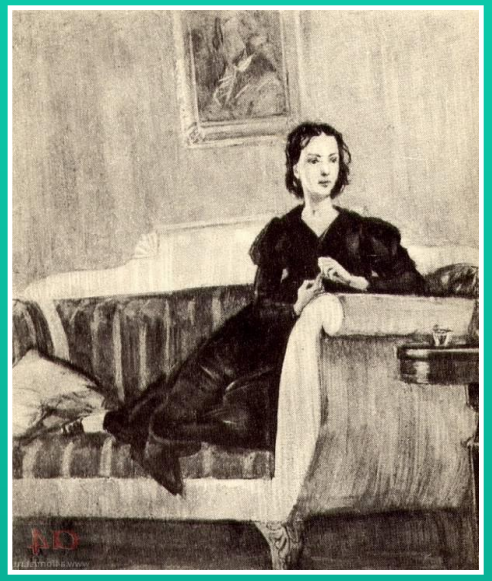
Стремление к единению с миром, людьми (сон Пьера) Пытается изменить себя.

А тут «нет предела совершенству», поэтому его жизненный путь длиннее.





НАТАША РОСТОВА



«Сущность её жизни – любовь».

Л. Н. Толстой

-Умна она? – спросила княжна Марья. Пьер задумался.

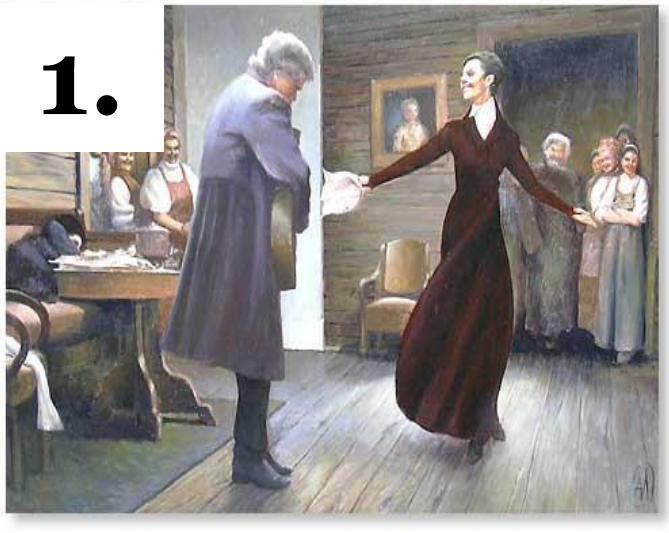
- Я думаю, нет, - сказал он, - а впрочем – да. Она не удостоивает быть умной ... Да нет, она обворожительна, и больше ничего.

Восстановите хронологию событий.

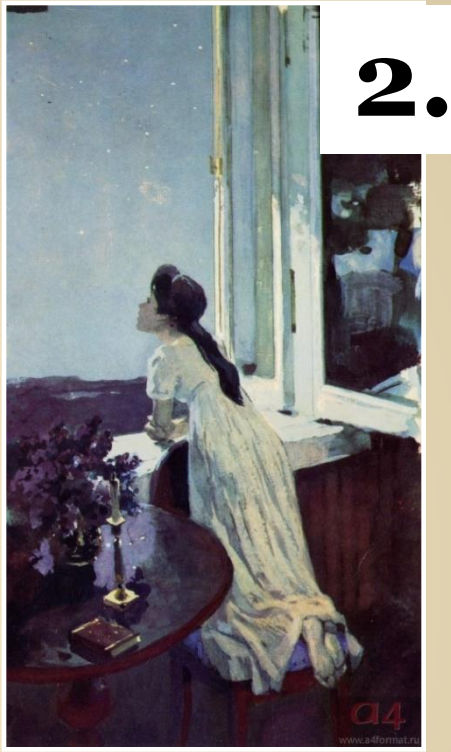
1. Первый бал Наташи Ростовой.
2. Встреча в Отрадном.
3. Увлечение Анатолем Курагиным.
4. Сватовство Андрея Болконского.
5. Наташа в гостях у дядюшки. Сцена охоты. Гадания и святки.
6. Отъезд князя Андрея.
7. Попытка самоубийства.
8. Разрыв с кн. Андреем.
9. Неудавшийся побег Наташи.

Назовите эпизоды и расположите их последовательно.

1.



2.



5.

3.

4.

1. Что ожидала от бала Наташа? Оправдались ли её ожидания?
2. Что заставило князя Андрея пригласить Наташу? Чем поразила она его?
3. С кем автор сравнивает Наташу в этом эпизоде? В чем смысл такого сравнения?
4. Чем можно объяснить нечуткость Наташи к переживаниям Пьера?

«Неужели так никто не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины, которые теперь, кажется, и не видят меня ... Нет, это не может быть,- думала она. - Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую и как им весело будет танцевать со мною».

Наташа была так счастлива, как никогда еще в жизни. Она была на той высшей ступени счастия, когда человек делается вполне доверчив и не верит в возможность зла, несчастия и горя.

На глаза Наташи все бывшие на бале были одинаково добрые, милые, прекрасные люди ...

«… Но верно только то, что эта девушка так мила, так особенна, что она не протанцует здесь и месяца и выйдет замуж … Это здесь редкость …»

1. Какое значение имеет в романе сцена охоты? О каких семейных чертах Ростовых мы узнаем?

ТАНЕЦ НАТАШИ

«Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, - эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, - этот дух, откуда взяла она эти приемы?.. Но дух и приемы были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские ...»

1. Автор подчеркивает, что Наташа у дядюшки начинает танцевать спонтанно, стихийно. Почему это так важно для Толстого?

2. Чьими глазами мы видим эту сцену? Почему Николай Ростов все время посматривает на крепостных, стоящих в дверях?

3. Можно ли о героине сказать «русская душою»?

В ТЕАТРЕ

Почему Наташа чувствует себя неуютно в театре?

Что её неприятно поразило?

… Все это было дико и удивительно ей. Она не могла следить за ходом оперы, не могла даже слышать музыку: она видела только крашеные картоны и странно - наряженных мужчин и женщин, при ярком свете странно двигавшихся, говоривших и певших; она знала, что все это должно было представлять, но все это было так вычурно – фальшиво и ненатурально, то ей становилось то совестно за актеров, то смешно на них.

«В том состоянии опьянения, в котором она находилась, все казалось просто и естественно. Голая Элен сидела подле неё и одинаково всем улыбалась; и точно так же Наташа улыбнулась Борису...

Анатоль вышел из ложи, спокойный и веселый. Наташа вернулась к отцу в ложу, совершенно уже подчиненная тому миру, в котором она находилась.

1. Почему отношения между Наташей и Анатолем Курагиным завязываются именно в театре?

2. Как меняется отношение героини к окружающему, себе, спектаклю по мере сближения с семьей Курагиных?

3. Почему всегда чуткая к фальши Наташа не замечает её?

4. Можно ли говорить о том, что Наташа меняется, попав под влияние Элен?

« Кто виноват в том, что произойдет через несколько месяцев? Наташа, которая не дождалась; старый князь со своим жестоким упрямством; Андрей, подчинившийся отцу? Никто не виноват – все жили, согласно своим характерам, и это не могло кончиться благополучно.

Если бы князь Андрей не уехал … Если бы княжна Марья и старый князь приветливо встретили Наташу … Если бы не вмешалась Элен … Если бы не Анатоль …

И ничего они не значат, эти «если бы».

Н. Г. Долинина. По страницам «Войны и мира»

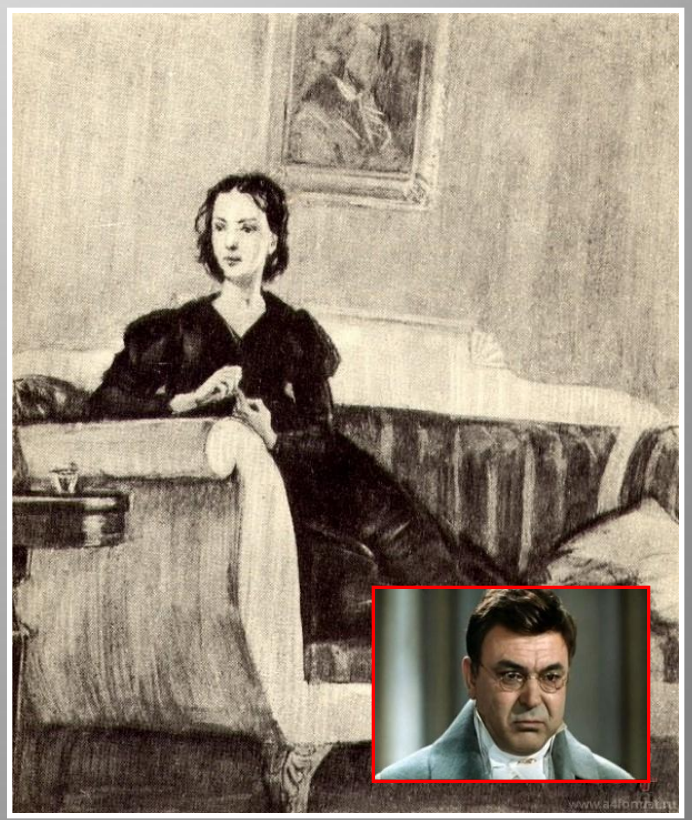
«Следуя неуклонно своему инстинкту полной свободы, Наташа неотвратимо идет к своей катастрофе – сближению с Анатолем. И жизнь не без умысла действует, сводя Наташу и Анатоля: Наташа должна узнать, что в желании абсолютной, ничем не ограниченной свободы есть оборотная сторона».

С. Г. Бочаров. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»

РАЗРЫВ

Наташа, исхудавшая, с бледным и строгим лицом (совсем не пристыженная, какою её ожидал Пьер) стояла посередине гостиной… Он думал, что она, как всегда подаст ему руку, но она, близко подойдя к нему, остановилась, тяжело дыша и безжизненно опустив руки…

Пьер молча сопел носом, глядя на неё. Он до сих пор в душе своей упрекал и старался презирать её, но теперь ему сделалось так жалко её, что в душе его не было места упреку.



Кому принадлежат слова:

«Если бы я был не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире и был бы свободен, я бы сию минуту на коленях просил руки и любви вашей».

«Я говорил, что падшую женщину надо простить, но я не говорил, что я могу простить.
Я не могу.»

Расставьте акценты в последней фразе.
Как эти высказывания характеризуют героев?

В чём принципиальное различие между Пьером и кн.Андреем?
Почему Болконскому суждено умереть, а Пьеру – жить?
Почему одному Наташа была невестой, а другому стала женой?

1. Чем привлекла Наташа внимание князя Андрея?
2. Какие чувства испытывает Наташа по отношению к Андрею Болконскому?
3. Как объяснить увлечение Наташи Анатолем Курагиным?
4. Сравните Болконского и Курагина. Как здесь «работает» приём антитезы?
5. Почему князь Андрей не может простить Наташу?

Выводы:

Жизненный путь любимых героев Толстого – это мучительный поиск своего места в жизни, любви, счастья. Их не устраивают мелкие, эгоистичные интересы, светские интриги, тихое существование.

Их жизнь - череда взлётов и падений, побед и ошибок. Но именно это, по мнению автора, делает жизнь героев насыщенной, полной. «А спокойствие есть душевная подлость».

Одно из важнейших мест в жизни героев занимает любовь. Это как лакмусовая бумажка, показывающая глубину и цельность человека или его духовную бедность, ограниченность, примитивность.

Что нужно для счастья?
Тихая семейная жизнь...
с возможностью делать
добро людям.

Л.Н.Толстой.

ИТОГИ II ТОМА

«… К концу первой половины «Войны и мира» каждый из героев приходит к своим идейным, моральным итогам. У положительных героев итоги очень разные, но у всех горестные … - … это разочарование, разъединение, крушение мечтаний, надежд, иллюзий. Таков закономерный итог эпохи, изображаемой в двух первых томах романа».

В. В. Ермилов «Толстой-художник и роман «Война и мир»

1812

	Пьер	Князь Андрей
1 2 3 4	Получение наследства------растерянность Женитьба на Элен-----------«обман» Дуэль с Долоховым---------чувство вины ***Душевный кризис, мысли о собственном несовершенстве*** Встреча с Баздеевым--------надежда на выход из тупика Вступление в масонство-----воодушевление и «стыд», «страшно и любопытно» Деятельность в Киевском имении Деятельность в масонстве------ иллюзия выхода из тупика ***Разочарование и в семейной жизни и в общественной деятельности*** Война 1812г., пожар. Бородино-----видит перед собой цель Знакомство с Платоном Каратаевым---------- Обрёл душевное равновесие Идея «непротивления злу насилием» Женитьба на Наташе Ростовой----------- Обретение семейного счастья Деятельность в некоем тайном обществе (декабристы)------- осознание своего места в жизни, итог духовных исканий.	Мечты о славе--------------жажда подвига Ранение; небо Аустерлица-----переоценка ценностей ***Разочарование в своём кумире и желание начать жизнь заново, мечты о семейном счастье*** Смерть жены-------------чувство вины ***Душевный кризис, все мечты рухнули, ощущение, что жизнь закончена.*** Встреча с Пьером, «дуб», Наташа--------надежда на возрождение Деятельность в Богучарове («реформы») Деятельность в Петербурге (Сперанский)--------- иллюзия полезного дела Решение жениться на Наташе------надежды на семейное счастье ***Разочарование и в личной жизни, и в общественной деятельности.*** Участие в войне1812г. Ранение. Мысли перед смертью – любовь и прощение, но слишком поздно.