

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 11 КЛАССЕ

*Виды
односоставных
предложений*

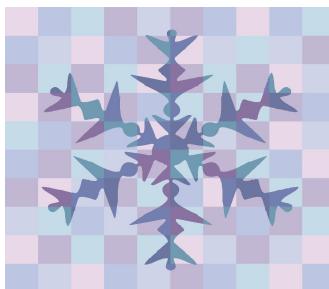
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

- ◎ Идут белые снеги, как по нитке скользя...
- ◎ Жить и жить бы на свете, да, наверно, нельзя.
- ◎ Чьи-то души, бесследно растворяясь в дали,
- ◎ Словно белые снеги, идут в небо с земли...

◎ Е. Евтушенко

- ◎ Во всем мне хочется дойти
- ◎ До самой сути:
- ◎ В работе, в поисках пути,
- ◎ В сердечной суete.

Б. Пастернак



1 вариант

Выделить грамматические основы

2 вариант

Выделить грамматические основы

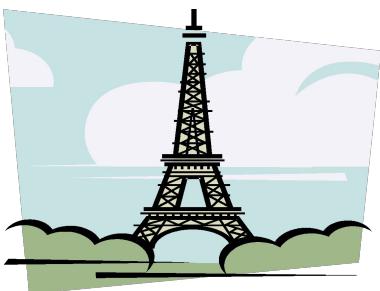
ОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное теченье, береговой ее гранит.

◎ А.С. Пушкин

Дай, Джим, на счастье лапу мне.

◎ С. Есенин



ЭКСПРЕССИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

- Средство лаконичности;
- Сосредоточивает внимание на глаголе;
- Создает интонацию доверительности;
- Употребляется в стихах-признаниях, дневниках, письмах, просьбах, призывах.



НЕОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- обозначает действие безотносительно к конкретному лицу, сосредоточивает внимание на характере действия;
- действие намеренно отвлекается от деятеля;
- действие важнее деятеля, который его произвел, или деятель неизвестен и в нем нет необходимости;

Для человека
национальность
и не заслуга,
и не вина.

Если в стране
утверждают иначе,
значит,
несчастная эта
страна.

Р. Рождественский

ОБОБЩЕННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- обозначает действие, которое относится к любому лицу;
- помогает передать автору свой жизненный опыт, дать оценку пережитым событиям;
- часто становится афористическим высказыванием;
- широко используется в разговорной, публицистической и художественной речи.

Не привыкайте к чудесам –
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.
Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам–
Ничто не повторится.

В. Шефнер

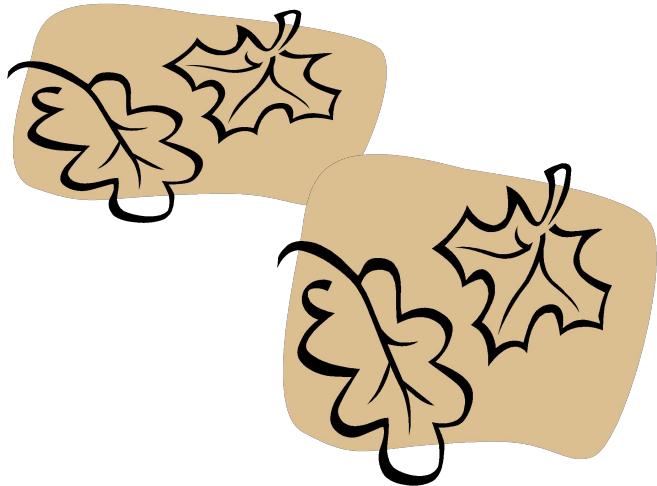
БЕЗЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный...**

А.С. Пушкин

- Описывает состояние природы;
 - Вносит в текст ощущение предопределенности;
 - Передает состояние человека: чувство тревожности, одиночества, безысходности.

НАЗЫВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Осень. Сказочный чертог,
Весь открытый для обзора.

Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.

Б. Пастернак

- экспрессивность, фрагментарность;
- создает емкую, зримую картину природы, состояния героя;
- запечатлевает одно мгновение, один кадр, фиксирует только настоящее время;
- дает возможность читателю домыслить, представить общую картину;
- используется чаще в начале предложения или главы, при записи в личных дневниках, письмах, записных книжках, при создании сценариев.

ОБОБЩАЮЩАЯ ТАБЛИЦА

Назывные предложения	- только подлежащее - существительное в именит. падеже
Определенно-личные	-только сказуемое - глагол 1 лица ед. и мн. числа - глагол 2 лица ед. и мн. числа
Неопределенно-личные	-только сказуемое - глагол 3 лица мн. числа настоящего, прошедшего или будущего времени
Безличные предложения	-нет и не может быть подлежащего - безличный глагол - глагол настоящего времени 3 лица ед. числа в роли безличного - <u>светает</u> - глагол в форме инфинитива - словом НЕТ - глаголом в форме прошедшего времени среднего рода

РЕФЛЕКСИЯ

Вырази свои чувства с помощью односоставных предложений

