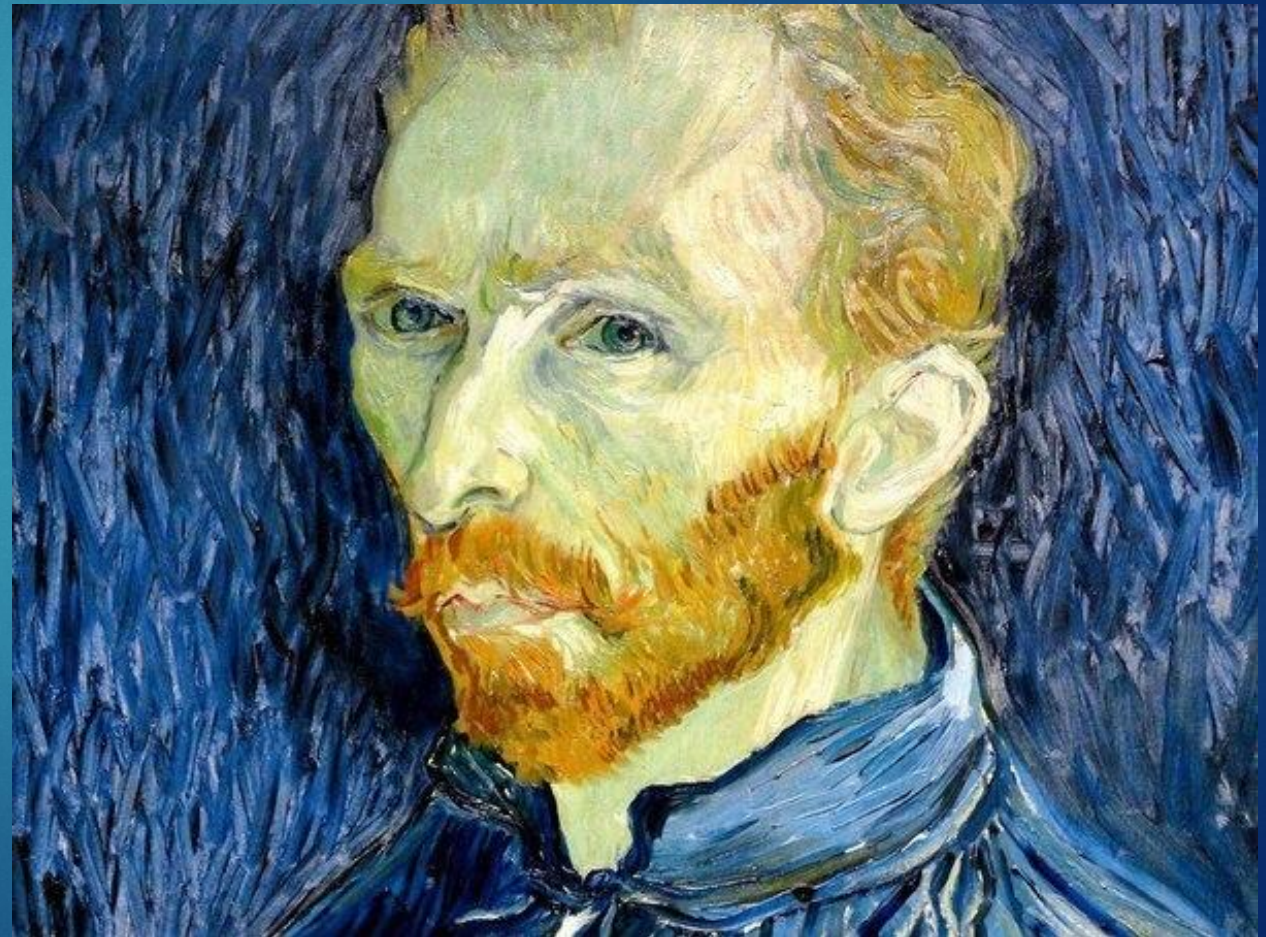


VINCENT WILLEM VAN GOGH

30 MARCH 1853 – 29 JULY 1890

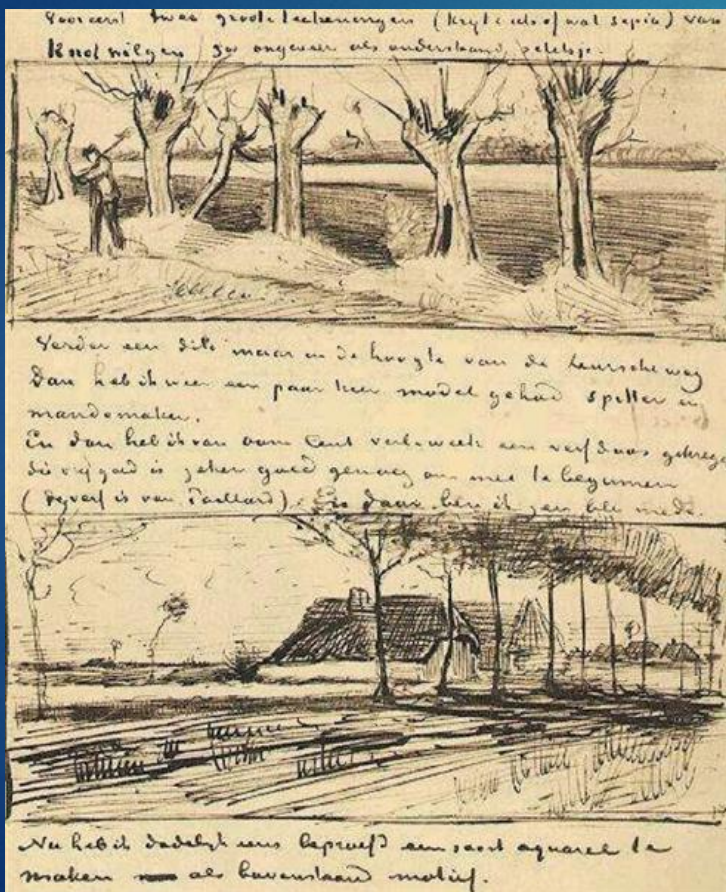


Нидерландский художник-постимпрессионист, чьи работы оказали
вневременное влияние на живопись XX века. За десять с небольшим лет он
создал более 2100 произведений, включая около 860 картин маслом.
Среди них — портреты, автопортреты, пейзажи и натюрморты, с
изображением оливковых деревьев, кипарисов, полей пшеницы и
подсолнухов



Становление художника

Чтобы уйти от депрессии, связанной с событиями в Патюраже, Ван Гог обращается к живописи. Брат Тео оказывает ему поддержку, и он посещает Академию изящных искусств. Но уже через год бросает учебу и едет к родителям, продолжая заниматься самостоятельно.



Road with pollard willows
1881



Парижский период

После долгих раздумий Винсент принимает решение жить и творить в Париже, куда переезжает в конце февраля 1886 г. Здесь он встречается с братом Тео, дослужившимся до директора художественной галереи. Художественная жизнь французской столицы этого периода бьет ключом.

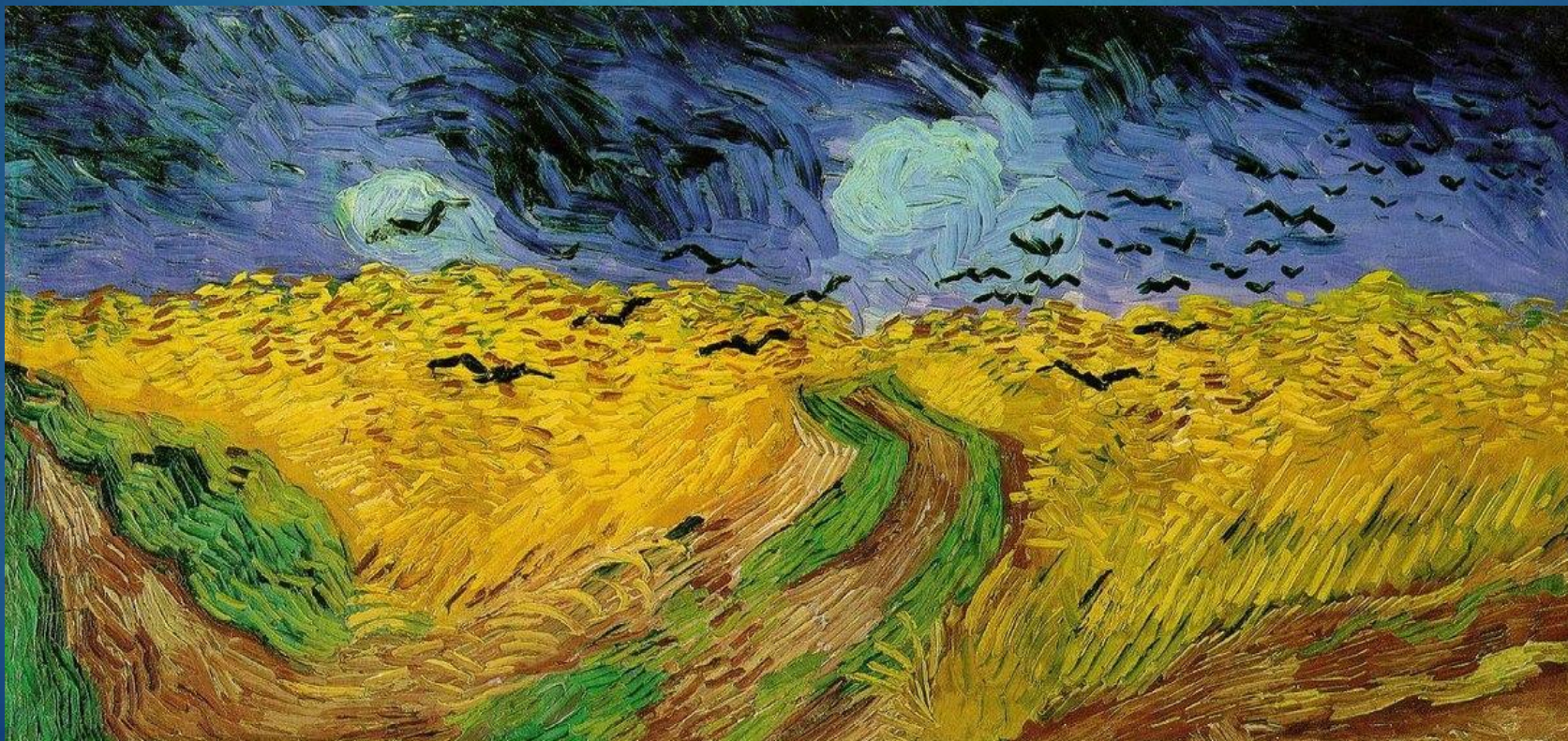


Значительным событием становится выставка импрессионистов на улице Лафит. Впервые там выставляются Синьяк и Сера, возглавившие движение постимпрессионизма, ознаменовавшее завершающий этап импрессионизма.

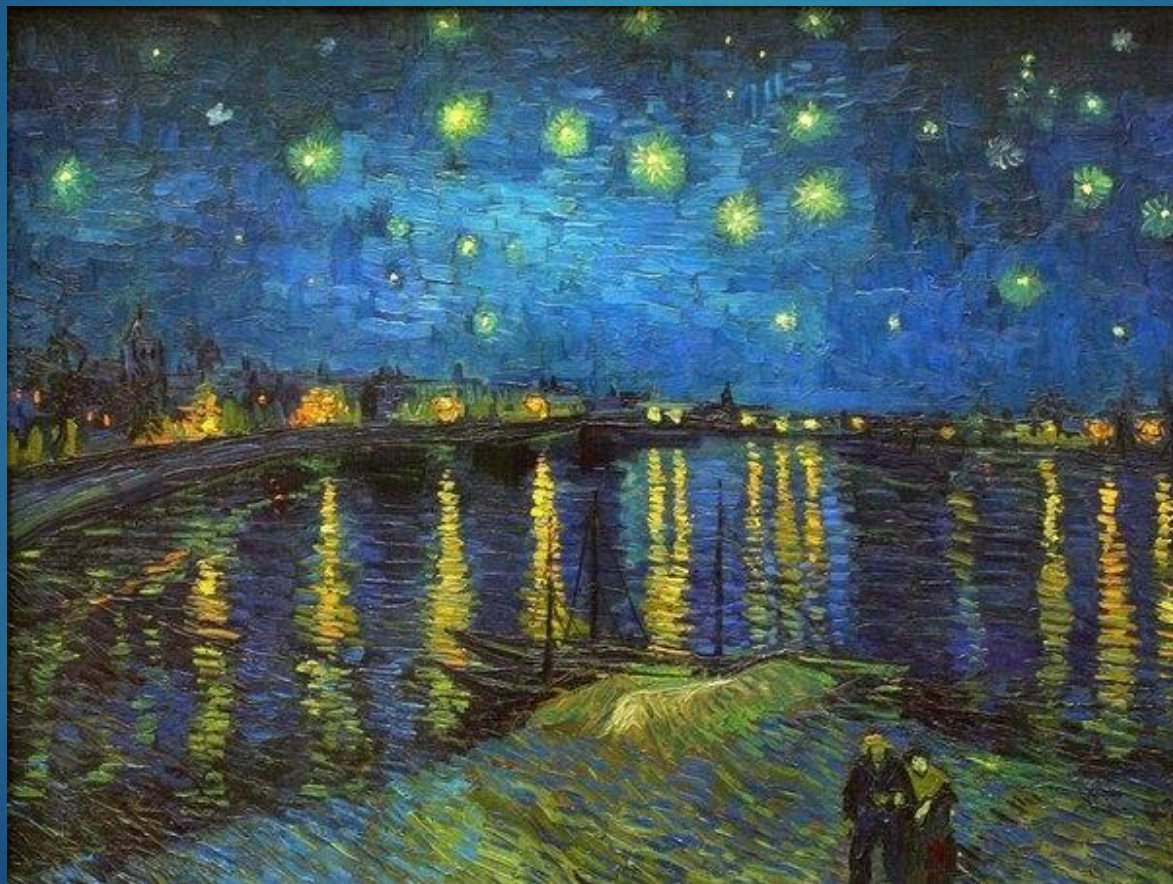
Импрессионизм — революция в искусстве, изменившая подход к живописи, вытеснившая академическую технику и сюжеты. Во главу угла ставится первое впечатление, чистые цвета, предпочтение отдается живописи на пленэре.



20 мая 1890 г. Винсент приехал в свою последнюю деревушку — Овер-сюр-Уаз. За ним присматривает доктор Поль Гаше. Он был любителем искусства и другом импрессионистов. Он заключил, что с Ван Гогом все в порядке и что ему надо просто отдохнуть. Винсент был в Овере всего 69 дней, за это время он написал 80 картин, создал множество рисунков.



27 июля 1890 г. Винсент отправляется вечером на прогулку. Вернувшись затемно, он запирается у себя в комнате. Выясняется, что Ван Гог ранен — он выстрелил себе в грудь. На следующее утро 29 июля Винсент Ван Гог умирает.

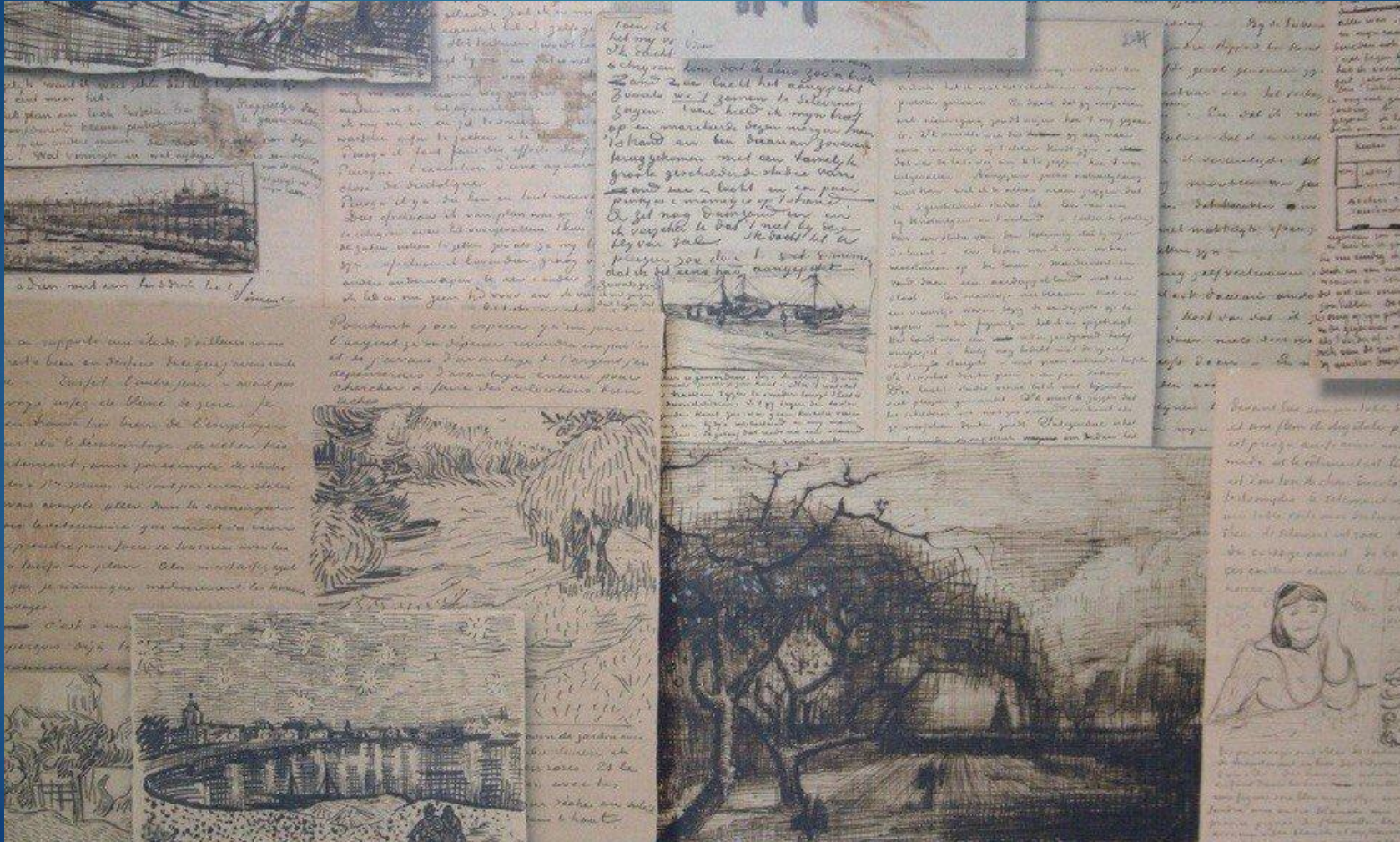


«Я хочу, чтобы всё это кончилось»



Письма Ван Гога.

"Он любил рисовать, он чертовски любил рисовать, но сильно сомневался в своих способностях.."



Avez vous écrit ou les oliviers? Maintenant
 j'ai un portrait de D^r Gachet à exposer
 avant de notre temps. Le vous voulez quelque
 chose comme vous savez de votre Christ au
 jardin des oliviers par destiné à être compris
 nous en fin là jusque là je vous suis et
 mon père savait bien cette nuance.



J'ai encore de la base un cyprès avec un étroit
 un d'immense. un cûl de nuit avec
 un l'air sans éclat dans à peu le
 confort sans émergeant de l'ombre
 projeté opaque de la terre. une c'ôte
 d'édal en zigzag, rivières, écolat dans
 de roseaux dans le col entouré
 un enroulé de courbes. En bas
 au contour bords de hauteurs
 de terre les collines de la terre bleue
 une vallée d'arbres et un hêchard
 Cyprie tout droit tout simple.
 Sur la route une route jaune étale
 d'un cheval blanc et deux promeneurs
 attendis. Et vos souvenirs
 nous voulez, mais aussi je suis
 est la Provence. Probablement je graverais à l'eau forte celle là
 et d'autres sous paysages et motifs souvenirs de Provence alors
 je me ferai une fête de vous en donner un tout un
 résumé un peu voulu et étudier. Mon père dit que Lantel
 qui fait les lithographies d'après Monticelli a trouvé bien
 la tête d'archéologue au quartier.

Alors vous comprenez qu'étant arrivé à Paris un peu ahari
 je n'ai pas encore vu de vos lettres. Mais bientôt j'espère
 y retourner pour quelques jours. Très content d'apprendre
 par votre lettre que vous retourniez en Bretagne avec de
 Sloan. Il est fort probable que - si vous me le
 permettez je vendrais pour vous un mois ou
 y revendrais pour y faire une marine ou
 deux mois d'attente pour vous revoir et faire
 la connaissance de de Sloan. De ces jours
 là nous chercherons à faire quelque chose
 de voulu et de grave comme cela serait probablement
 devenu si nous aurions pu continuer là bas.
 Venez, une idée que peut-être vous en jetez à faire des études de
 fleurs.



Je ne puis cependant pas dispenser cela - un que
 des épis légers bleus vertes feuilles longues comme des
 rubans vert croix portés les épis jaunissent
 légèrement bords de vert par la floraison peu profonde
 un l'écrou dans le bas enroulé autour d'une tige.
 Là dessus sur un fond bien vivant et plantant
 tranquille je voudrais peindre des portraits. C'est
 des verts de différentes qualités de même valeur
 de façon à former un tout vert qui ferait par vibration
 sur un bruit doux des épis se balançant à la brise
 C'est pas commode de du tout comme coloration

Vincent

Милый брат!

Благодарю за письмо и за 50-франковый билет, который в нём был.

Раз дела идут хорошо, зачем, бог мой, стану я настаивать на малозначительных вещах. Мы пока далеки от того, чтобы обсуждать их с неуспокоенной головой. Остальные художники, что бы о них ни думали, инстинктивно держаться в стороне от обсуждения современной торговли.

В сущности, говорить должны только наши картины. Однако, несмотря на это, я всегда говорю тебе, дорогой мой брат, и говорю это тебе ещё раз, со всем весом, который может дать упорная работа мысли, -- говорю тебе ещё раз, что вижу в тебе всегда нечто совсем другое, нежели обычного торговца художественными произведениями.

Через меня ты сам почти принимал участие в создании некоторых картин, которые держаться даже среди смутного времени. Ибо в них мы опять живем, и это — всё, или, по крайней мере, главное, что я могу тебе сказать в момент довольно кризисного состояния, -- в момент, когда отношения между продавцами мертвых художников и художников живых, по меньшей мере, натянуты. Итак, мой труд принадлежит тебе. Я заплатил за него моей жизнью, и разум мой наполовину ушёл на него. Так, -- но ты не принадлежишь к числу продавцов людей, я знаю это и я думаю, что ты можешь занять определённое положение, так как ты действительно действуешь по-человечески, но что же поделаешь..." (здесь письмо обрывается - прим.)

27 июля 1890г. Овер