

# РУССКИЕ СИМВОЛИСТЫ.

# ЗИНАИДА НИКОЛАЕВНА ГИППИУС (1869-1945)

Стихи начала писать с 7 лет. Стихотворение «Довольно мне тоской томиться...» предположительно написано в 9 лет, а стихотворение «Давно печали я не знаю...» написано, когда Зине только 11 лет.

Довольно мне тоской томиться  
И будет безнадежно ждать!  
Пора мне с небом примириться  
И жизнь загробную начать.

+++

Давно печали я не знаю,  
И слез давно уже не лью.  
Я никому не помогаю,  
Да никого и не люблю.

Любить людей — сам будешь в горе.  
Всех не утетишь всё равно.  
Мир — не бездонное ли море?  
О мире я забыл давно.

Я на печаль смотрю с улыбкой,  
От жалоб я храню себя.  
Я прожил жизнь мою в ошибках,  
Но человека не люблю.

Зато печали я не знаю,  
Я слез моих давно не лью.  
Я никому не помогаю,  
И никого я не люблю.

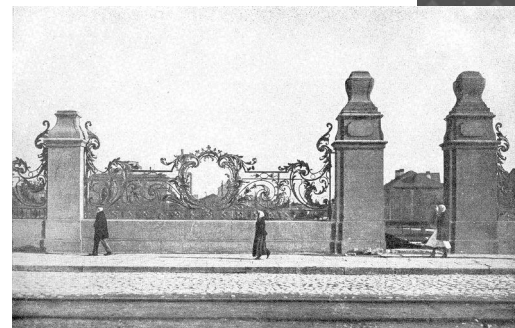


# ОБЩИЕ СВОЙСТВА ПОЭЗИИ 3. ГИППИУС

- Философский строй мысли.
- Абстрактность лексики.
- Подчинение лексики произносимому.

## ЦЕПЬ

Один иду, иду чрез площадь снежную,  
Во мглу вечернюю, легко-туманную,  
И думу думаю, одну, мятежную,  
Всегда безумную, всегда желанную.  
Колокола молчат, молчат соборные,  
И цепь оградная во мгле недвижимее.  
А мимо цепи, вдаль, как тени черные,  
Как привидения, - проходят ближние.  
Идут - красивые, и безобразные,  
Идут веселые, идут печальные;  
Такие схожие - такие разные,  
Такие близкие, такие дальные...  
Где ненавистные - и где любимые?  
Пути не те же ли всем уготованы?  
Как звенья черные, - неразделимые,  
Мы в цепь единую навеки скованы.



**1888 ГОД - ВЫХОДИТ ЗАМУЖ ЗА Д.С.МЕРЕЖКОВСКОГО,  
С КОТОРЫМ ПРОЖИВЁТ ВМЕСТЕ 52 ГОДА. ЭТО БЫЛ НЕ ТОЛЬКО  
И НЕ СТОЛЬКО БРАЧНЫЙ СОЮЗ, НО И ДУХОВНЫЙ СОЮЗ  
ИНТЕЛЛИГЕНТОВ-ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ.**

**БОЖЬЯ ТВАРЬ**

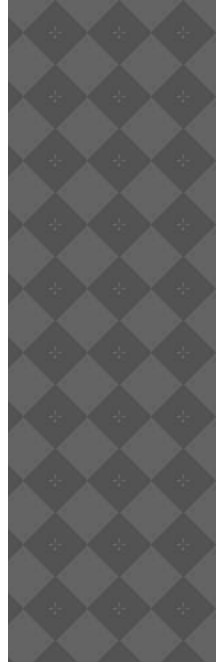
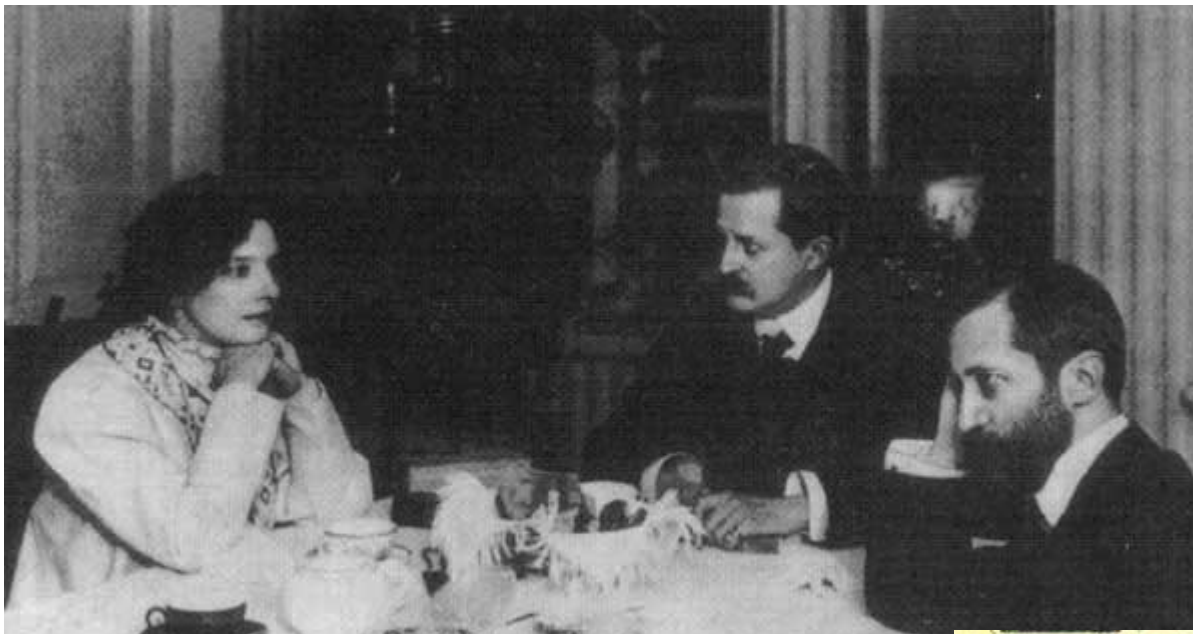
За Дьявола Тебя молю,  
Господь! И он - Твое создание.  
Я Дьявола за то люблю,  
Что вижу в нем - мое страданье.  
Борясь и мучаясь, он сеть  
Свою заботливо сплетает...  
И не могу я не жалеть  
Того, кто, как и я, - страдает.  
Когда восстанет наша плоть  
В Твоем суде, для воздаянья,  
О, отпусти ему, Господь,  
Его безумство - за страданье.



В КОНЦЕ 1890-Х ГОДОВ НА ПЕРВОЕ МЕСТО ВЫШЛИ ПРОБЛЕМЫ НОВОГО РЕЛИГИОЗНОГО СОЗНАНИЯ. ОДНИ ИЗ ЕГО ПЕРВЫХ ПРОВОЗВЕСТНИКОВ - З. ГИППИУС И Д.МЕРЕЖКОВСКИЙ.

- В конце 1900-го года вместе с Д.Ф. Философовым создают свою собственную церковь и начинают в ней богослужения.
- 29 ноября 1901 года состоялось первое религиозно-философское собрание.
- Идеи новой религии формируются в журналах «Северный вестник», «Мир искусства», «Новый путь», где основную позицию занимают З.Гиппиус, Д. Мережковский, а затем и Д.Философов.





СЪВЕРНЫЙ  
ВѢСТНИКЪ

ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРНО-НАУЧНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ.

Январь № 1.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
Типографія В. Демидова, Новая пер., д. № 7.  
1894.

М. Г. Р. ъ  
И. С. Н. У. С. С. П. В. А.

№. 17 и 18.  
1900.

*С. Петербургъ.*

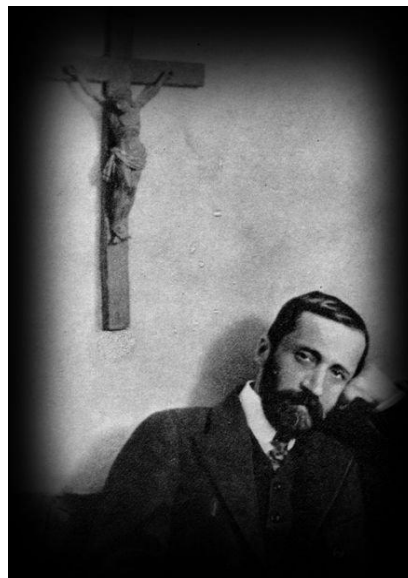
МАКОВЪ ЦВѢТЪ

ДРАМА

Э. ГИППИУСЪ,  
Д. МЕРЕЖКОВСКАГО и Д. ФИЛОСΟΦОВА.

# РЕВОЛЮЦИЯ 1905-1907 ГГ. ПОВЛИЯЛА НА ВЗГЛЯДЫ З.ГИППИУС, Д.МЕРЕЖКОВСКОГО, Д.ФИЛОСОFOVA.

Лидеры нового учения становятся радикалами, сближаются с эсерами, с их лидером Б.Савинковым. Основная идея в годы революции:

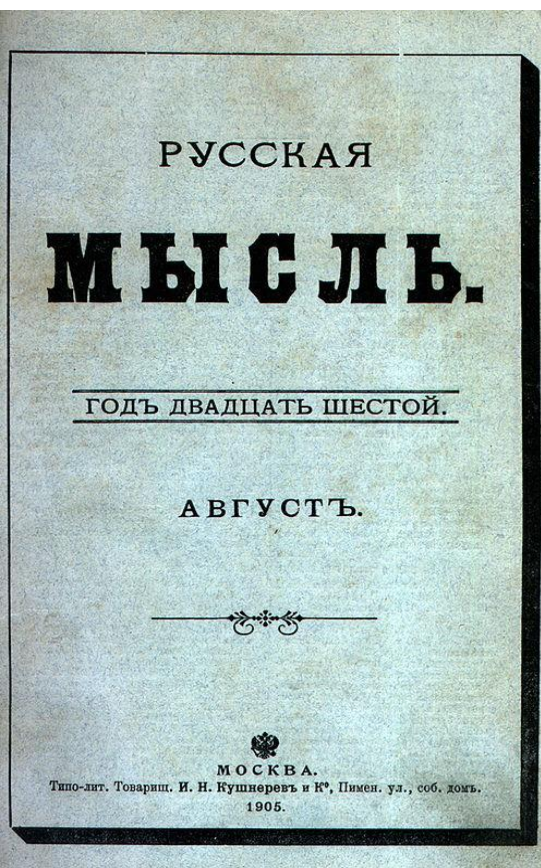




# ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ Д.МЕРЕЖКОВСКИЙ (А ЗНАЧИТ, И З.ГИППИУС)ВОЗГЛАВЛЯЕТ ЖУРНАЛ «РУССКУЮ МЫСЛЬ»

Здесь высказываются сформировавшиеся идеи о создании церкви Третьего Завета.

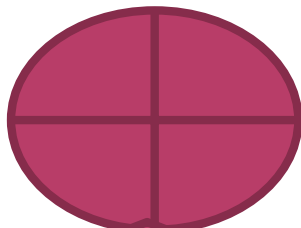
Подразумевается, что Третий Завет есть продолжение откровения в линии Ветхого и Нового Заветов, которое, не заменяя и не отменяя предыдущие откровения, знаменует новый этап во взаимоотношениях Бога и человека.



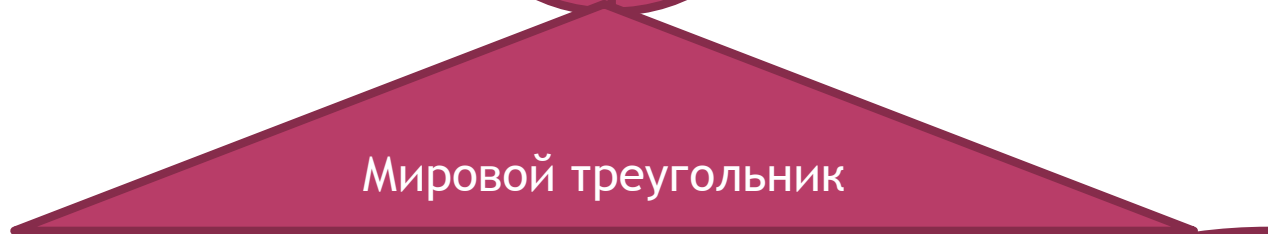


# СУТЬ УЧЕНИЯ О ЦЕРКВИ ТРЕТЬЕГО ЗАВЕТА

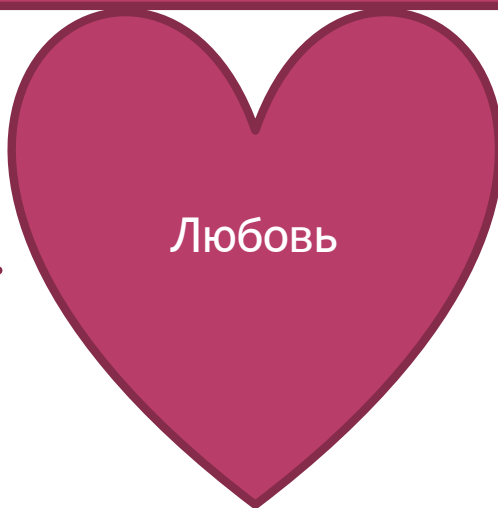
Бог есть Единство



Мировой треугольник



Любовь



Смерть



# ИДЕИ ЭТОГО УЧЕНИЯ СТАНОВЯТСЯ ГЛАВНЫМИ ТЕМАМИ ПОЭЗИИ З.ГИППИУС

Тройною бездонностью мир богат.  
Тройная бездонность дана поэтам.  
Но разве поэты не говорят  
Только об этом?  
Только об этом?

Тройная правда — и тройной порог.  
Поэты, этому верному верьте.  
Только об этом думает Бог:  
О Человеке.  
Любви.  
И Смерти.



## ТЕМА «ЧЕЛОВЕК»

Человек в поэзии Гиппиус - уединённый, вне связей с обществом, но не индивидуалист (как у символистов). Этот человек - особый, с Высшей правдой.

### Посвящение

Небеса унылы и низки,  
Но я знаю - дух мой высок.  
Мы с тобой так странно близки,  
И каждый из нас одинок.

Беспощадна моя дорога,  
Она меня к смерти ведет.  
Но люблю я себя, как Бога,-  
Любовь мою душу спасет.

Если я на пути устану,  
Начну малодушно роптать,  
Если я на себя восстану  
И счастья осмелюсь желать,-

Не покинь меня без возврата  
В туманные, трудные дни.  
Умоляю, слабого брата  
Утешь, пожалей, обмани.

Мы с тобою единственно близки,  
Мы оба идем на восток.  
Небеса злорадны и низки,  
Но я верю - дух наш высок.

З Гиппиус и О.Флоренская,  
художница, сестра П.  
Флоренского





# ТЕМА «ЛЮБОВЬ» - «ТАЙНА ДВУХ»

На любовь смотрит со стороны, глазами посторонней, чаще - мужчины. Брак противопоставляется иррациональной любви, так как в последней только духовное начало. Тайна только у двух, а не у всех пар, чтобы не исчезла единственность.

К НЕЙ.

О, почему тебя любить  
Мне суждено неодолимо?  
Ты снишься мне, иль, может быть,  
Проходишь где-то близко, мимо,

И шаг твой дымный я ловлю,  
Слежу глухие приближенья...  
Я холод риз твоих люблю,  
Но трепещу прикосновенья.

Теряет бледные листы  
Мой сад, тобой замороженный...  
В моем саду проходишь ты, -  
И я тоскую, как влюбленный.

Яви же грозное лицо!  
Пусть разорвется дым покровов!  
Хочу, боюсь - и жду я зова...  
Войди ко мне. Сомкни кольцо.



# ТЕМА «СМЕРТЬ» - С ДАЛЬНЕЙШЕЙ ОБЩНОСТЬЮ В БОГЕ

## БЕЛАЯ ОДЕЖДА

Побеждающему Я дам  
белые одежды.

Апокалипсис

Он испытует - отдалением,  
Я принимаю испытание.  
Я принимаю со смирением,  
Его любовь - Его молчание.

И чем мольба моя безгласнее  
Тем неотступней, непрерывнее  
И ожидание - прекраснее,  
Союз грядущий - неразрывнее

Времен и сроков я не ведаю,  
В Его руке Его создание...  
Но победить - Его победою -  
Хочу последнее страдание.

И отдаю я душу смелую  
Мое страданье Сотворившему  
Сказал Господь: "Одежду белую  
Я посылаю - победившему".



# Одно стихотворение и два события русской истории

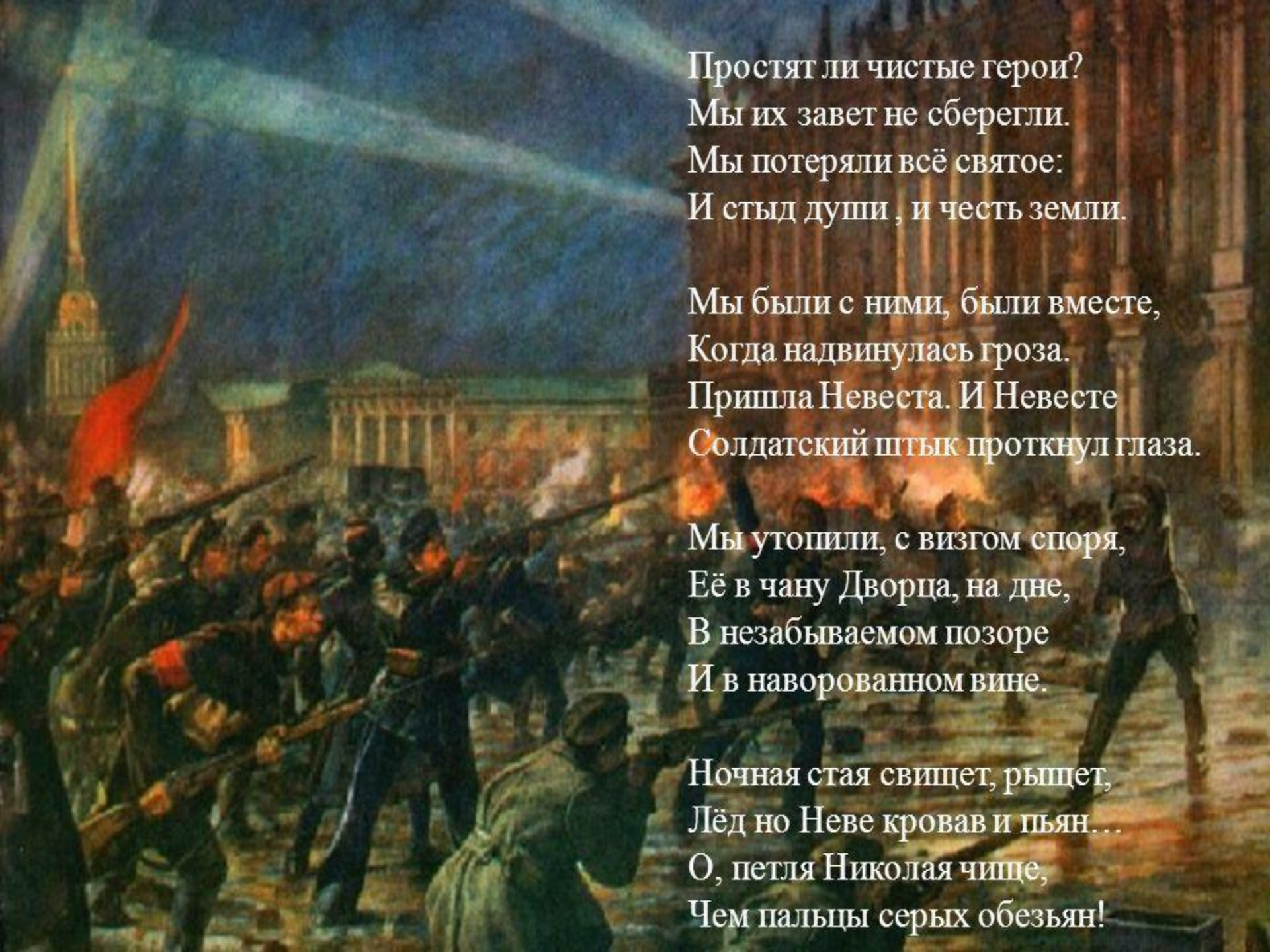


Зинаида Николаевна Гиппиус  
(1869-1945)

«14 декабря 1917 года»  
(«Простят ли чистые герои?»)

Стихотворение появилось в газете «Вечерний звон» в №8 от 14 декабря 1917 года под названием «Им». Имеет эпиграф-посвящение: «Д. Мережковскому»





Простят ли чистые герои?  
Мы их завет не сберегли.  
Мы потеряли всё святое:  
И стыд души, и честь земли.

Мы были с ними, были вместе,  
Когда надвинулась гроза.  
Пришла Невеста. И Невесте  
Солдатский штык проткнул глаза.

Мы утопили, с визгом споря,  
Её в чану Дворца, на дне,  
В незабываемом позоре  
И в наворованном вине.

Ночная стая свищет, рыщет,  
Лёд но Неве кровав и пьян...  
О, петля Николая чище,  
Чем пальцы серых обезьян!



Рылеев, Трубечкой, Голицын!  
Вы далеко, в стране иной...  
Как вспыхнули бы ваши лица  
Перед оплётанной Невой!

И вот из рва, из терпкой муки,  
Где по дну вьётся рабий дым,  
Дрожа протягиваем руки  
Мы к вашим саванам святым.

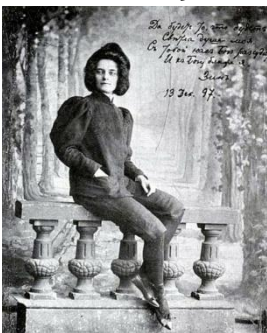
К одежде смертной прикоснуться,  
Уста сухие приложить.  
Чтоб умереть – или проснуться,  
Но так не жить! Но так не жить!



# РУССКИЕ СИМВОЛИСТЫ. НАПРАВЛЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА «СТАРШИХ» СИМВОЛИСТОВ

- Основная цель не создание системы символов, а эпатаж декадентства.
- Импрессионистическая передача тончайших оттенков настроений.
- Слово как носитель смысла утрачивает цену; слово - знак, музыкальная нота, звено мелодики стихотворения.

З.Гиппиус

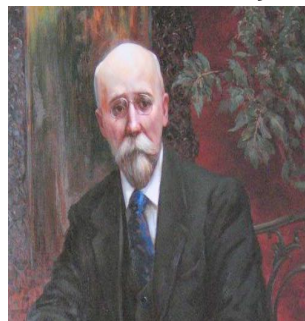


НТ

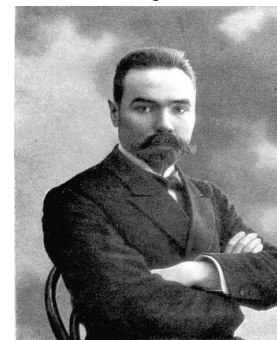
Д.Мережковский



Ф.Сологуб



В.Брюсов





# НАПРАВЛЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА «МЛАДШИХ» СИМВОЛИСТОВ

- Опора на философию Вл.Соловьёва.
- Поэзия - «тайнопись неизречённого». Метафора строится не на сходстве предметов, а на ассоциативных связях, возникающих лишь в процессе данной мимолётной ситуации.
- Поэт не должен стремиться быть понятым читателем. Читатель теперь не слушатель, а соавтор-творец, поэт помогает ему в постижении высшей реальности.

## «Младосимволисты»

Вяч. Иванов



А.Блок



А.Белый



# ПРИЗНАКИ «МЛАДОСИМВОЛИЗМА»»

- Много места любви во всех её проявлениях - от чувственности и эротики до романтического и почти религиозного мечтания о Прекрасной Даме, Незнакомке.



- Пейзажи только для передачи собственных переживаний; часто - осень.



- Распространённый образ - современный город, живое существо с сатанинским характером, «город-вампир», материализованный ужас, олицетворение бездушия и порока.



- После революции 1905-1907 гг. - образы людей нового мира. Красота - не гармония теперь, а хаос борьбы, народная стихия.



## Юный Блок



- «Сочинять» я стал чуть ли не с пяти лет», - писал поэт в автобиографии, упоминая о том, что с раннего детства переживал постоянные приливы «лирических волн».



## (АНДРЕЙ БЕЛЫЙ) ЮНЫЙ БУГАЕВ

СТИХИ ПИШЕТ В  
СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ





Спиритизм В.Брюсова. Поэта влекли к себе образы Агриппы Неттесгеймского, Парацельса, Сведенборга. «По и Достоевский близки нам именно тем, что показывают возможность иных чувствований, словно уже отрешенных от условий земного. Тютчев и Фет дороги нам своим ощущением «двойного бытия» и «двойной жизни». Мы жадно исследуем всё таинственное и странное, что нашли в своих душах, спускаемся во все её глубины, чтобы хоть там «коснуться к мирам иным».

Я действительности нашей не вижу,  
Я не знаю нашего века,  
Родину я ненавижу,  
- Я люблю идеал человека.  
И в пространстве звенящие строки  
Уплывают в даль и к былому;  
Эти строки от жизни далеки,  
Этих грез не поверю другому.  
Но, когда настанут мгновенья,  
Придут существа иные.  
И для них мои откровенья  
Прозвучат как песни родные.





«Соловьёвство» А.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» написаны под воздействием Вл. Соловьёва. Но Блок идёт дальше. Сквозь Вечную Женственность Вл.Соловьёва просматривается Девушка - туманный призрак, несущий благо, - без мистических корней, зд

Ночью вьюга снежная  
Заметала след.  
Розовое, нежное  
Утро будит свет.  
Встали зори красные,  
Озаряя снег.  
Яркое и страстное  
Всколыхнуло брег.  
Вслед за льдиной синею  
В полдень я всплыву.  
Деву в снежном инее  
Встречу наяву.





*Строганов*



МОСКВА  
ТВЕРСКАЯ





- Антропософия А.Белого . Являясь человеком свободной мысли, А. Белый расплавлял статичную мысль в энергетически ёмких образах, создавая новые миры, которые одних восхищали, других возмущали, вызывая недоумение и непонимание.

## НА ГОРАХ

Горы в брачных венцах.  
Я в восторге, я молод.  
У меня на горах  
очистительный холод.

Вот ко мне на утёс  
притащился горбун седовласый.  
Мне в подарок принес  
из подземных теплиц ананасы.

Он в малиново-ярком плясал,  
прославляя лазурь.  
Бородою, взметал  
вихрь метельно-серебряных бурь.

Голосил  
низким басом.  
В небеса  
запустил ананасом.



## НА ГОРАХ

И, дугу описав,  
озаряя окрестность,  
ананас ниспадал, просияв,  
в неизвестность,  
  
золотую росу  
излучая столбами червонца.  
Говорили внизу:  
"Это - диск пламезарного солнца"

Низвергались, звеня,  
омывали утесы  
золотые фонтаны огня -  
хрустала  
заалевшего росы.

Я в бокалы вина нацедил  
и, подкравшись боком,  
горбуна окатил  
светопенным потоком.

1903 Москва





- Салонный «оккультизм» М.Волошина.  
Полное неприятие догм философии Р.  
Штайнера  
обусловило творческий подход Волошина.  
Стихи пишутся не о том, что знаешь, а о  
том, что чувствуешь,  
о чём догадываешься. Они говорят не об  
объективной истине, а о том, что  
переживает и познаёт моё “я” на одной из  
промежуточных ступеней»

Мой пыльный пурпур был в лоскутьях,  
Мой дух горел: я ждал вестей,  
Я жил на людных перепутьях,  
В толпе базарных площадей.  
Я подходил к тому, кто плакал,  
Кто ждал, как я... Поэт, оракул –  
Я толковал чужие сны...  
И в бледных бороздах ладоней  
Читал о тайнах глубины  
И муках длительных агоний.  
Но не чужую, а свою  
Судьбу искал я в снах бездомных  
И жадно пил от токов тёмных,  
Не причащаясь бытию.  
И среди ладоней неисчётных  
Не находил ещё такой,  
Узор которой в знаках чётных  
С моей бы совпадал рукой.



**М.ВОЛОШИН И  
М.САБАШНИКОВА**

# ПРИЧИНЫ КРИЗИСА РУССКОГО СИМВОЛИЗМА

- Требование обязательной «мистики», «раскрытия тайны», «постижения бесконечного в конечном» привело к утрате подлинности поэзии: всё свелось к мистическим трафаретам, шаблонам.
- Увлечение «музыкальной основой» стиха привело к созданию поэзии, лишённой всякого логического смысла.

Против идеологии символизма выступили акмеисты, в защиту слова - футуристы.



# ПРОЯВЛЯЮТСЯ МИСТИФИКАЦИИ

Елизавета Дмитриева (Черубина де Габриак)

\* \* \*

Лишь раз один, как папоротник, я  
Цвету огнём весенней, пьяной ночью...  
Приди за мной к лесному средоточью,  
В заклятый круг, приди, сорви меня!

Люби меня! Я всем тебе близка.  
О, уступи моей любовной порче,  
Я, как миндаль, смертельна и горька,  
Нежней, чем смерть, обманчивей и горче.



# ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

Социальность русской истории победила ренессансный порыв интеллигенции. Отвергнув эстетику «общественной пользы», люди, строящие русский ренессанс, недооценили тяжесть социальной правды, знамени левой интеллигенции.

