



Храм во имя Казанской Богородицы

Провинциальная культура в России является носителем и хранителем многих традиций. Строительство в селе храмов – важнейшая из традиций православной культуры. В ней выразилось особенности самосознания народа, его быта, этические нормы поведения, художественно-эстетические взгляды в сочетании с приобщением к профессиональной строительно-архитектурной культуре.

Духовные ценности, к которым принадлежат сельские храмы, уникальны: они являлись для прихожан средоточием духовной и культурной жизни. Разумно и красиво ставились церкви на площадях, на ровных низких территориях вертикали колоколен и главы церквей хорошо просматривались при въезде в село. При возведении храмов архитекторы и строители ставили и решали задачи эстетического освоения пространства, среды. Силуэты церквей делали панорамы сел праздничными.

До 1916 года старообрядцы деревни Большое Непряхино молились в часовне. Часовня была маленькая, а население с каждым годом прибывало: молиться стало тесно. Поэтому на общем сходе прихожане решили построить в деревне церковь. В 1912 году на краю деревни у пруда был заложен фундамент будущего храма. Он был сложен из красного кирпича, который пожертвовал житель Уреня, старообрядец Кочугов Василий Михайлович, имеющий свой кирпичный завод. Возили кирпич жители Непряхино на своих лошадях. Чтобы здание было более прочным, в раствор для кирпичей добавляли белки яиц. Лес на постройку храма отбирали самый лучший. Возили его на лошадях. Срубы рубили лучшие плотники деревни. Храм строился четыре года и в 1916 году его строительство полностью завершилось. Церковь имела форму корабля.

Освещали церковь на праздник «Казанской Богородицы» 8 июля по старому стилю. В новопостроенном храме настоятелем был поставлен отец Внифантий. Радовались старообрядцы жители села: храм построили своими силами, в церкви благолепие, иконы написаны новые, иконостас резной. На колокольне – колокола.