

# История литератур Древнего Востока. Введение в предмет

Лекция 1

# Понятие “литература”

- В широком смысле под “литературой” (от лат. lit(t)eratura “написанное”) понимают совокупность письменных текстов на одном языке. Однако в нашем курсе речь пойдет о художественной литературе – то есть, об особом виде искусства, использующем в качестве материала слова и конструкции естественного языка. Как и любое искусство, художественная литература преобразует исходный материал (в данном случае – языковой), создает особые формы высказывания, для которых характерны ритм, размер, рифма, использование тропов, инверсии предложений, членение на фрагменты, формульный состав и композиционные приёмы. Художественная литература, как и любое искусство, является способом выражения эмоциональных состояний человека. Она связана с мифом, обрядом, музыкой, изобразительным искусством, письменностью, а также со школой и другими общественными институтами.

# Понятие “древняя литература”

- В настоящее время следует говорить о древних литературах Азии и Африки в двух планах – синхроническом и диахроническом. С одной стороны, древними литературами Востока можно назвать произведения разных народов, возникшие в один большой исторический период – а именно, в эпоху древнего мира (начало III тыс. до н.э. – V в. н.э.). С другой стороны, определение «древняя литература» может относиться к начальному этапу развития любой литературы народов Азии и Африки, независимо от времени ее возникновения. Для староефиопской литературы это будет IV век н.э., для древнетюркской – VII век, а для старосуахильской – XIII век.

# С.С.Аверинцев. Греческая литература и ближневосточная словесность (1971)

- «Существенно, что в обоих культурных мирах — ближневосточном и эллинском — совершенно различен *социальный статус* литературного творчества. Ближний Восток знает тип «мудреца» (древнеевр. hkm) — многоопытного книжного человека, состоящего на царской службе в должности писца и советника, а на досуге развлекающегося хитроумными сентенциями, загадками и иносказаниями («притчами» — древнеевр. msljm); идеализированный портрет такого «мудреца» — Ахикар; из рук «мудрецов» вышли «Поучения Птаххотепа» и «Книга Притчей Соломоновых», «Беседа разочарованного со своей душой», «Екклесиаст» и другие шедевры учительской словесности. Палестина знала еще тип «пророка» («возвестителя», древнеевр. nbj') — экстатического провозвестника народных судеб, несравнимо более склонного к нонконформизму, чем «мудрецы», кормившиеся из рук сильных мира сего. Когда речения «пророков» получали письменную фиксацию, возникали весьма своеобразные произведения, без которых немислим облик Библии. Но ни «мудрецы», ни тем паче «пророки» никоим образом не были по своему общественному самоопределению *литераторами*. Ученость на службе царя, вера на службе бога — и словесное творчество всякий раз лишь как следствие того и другого служения, всякий раз внутри жизненной ситуации, которая создана отнюдь не литературными интересами... Что было внешним знаком, сигнализирующим о том, что автономизация греческой литературы бесповоротно совершилась? Мы можем ответить на этот вопрос вполне четко: *возникновение специальной теории литературы, поэтики, литературной критики и филологии*. Литература, допускающая подобного рода рефлексию над своими результатами, есть явление совершенно иного порядка, чем литература, которая по самой сути своей этого не допускает» (Аверинцев, 2004, 45-46, 43).

# Словесность и литература

- Под «словесностью» мы далее будем понимать художественные произведения анонимного творчества. Одни из них сложились в бесписьменной среде, были зафиксированы (иногда с последующей обработкой) школьными или дворцовыми писцами и введены в программу обучения. Другие появились на царских стелах и гробницах. Авторы произведений словесности не признавали себя литераторами и не старались проявлять эстетическую инициативу при создании или при фиксации текстов. Равным образом не рассчитывали они и на реакцию образованных слоев населения, читающих составленные или обработанные ими тексты.
- Вторым этапом в развитии любой художественной литературы мы будем, следуя терминологии Аверинцева, называть «литература», имея в виду основные черты этого этапа: появление литературной традиции, авторского начала, индивидуальных художественных приемов, переключек между авторами, упоминания литературных произведений в письменных памятниках других видов. На этом этапе неизбежна и связь с религиозно-философской традицией, что приводит к появлению поэтики и литературной критики.

# Два этапа истории древнего Востока по И.М. Дьяконову

- В 1994 году крупнейший историк Древнего Востока **Игорь Михайлович Дьяконов** в своей книге «Пути истории» разделил историю Д.В. на две большие эпохи:
- Первую эпоху Дьяконов назвал **Ранняя Древность** (это время с конца IV до середины II тысячелетия до н.э.). Ранняя Древность, по Дьяконову, это, прежде всего, преобладание бронзового оружия и бронзовых орудий труда в технике, города-государства в политике, политеистические верования в религии. В эпоху Ранней Древности человечество пользуется словесно-слоговым письмом (это египетская иероглифика и шумеро-вавилонская клинопись – два основных вида письма).
- Второй этап в развитии государств Древнего Востока И.М.Дьяконов назвал **Имперская Древность** (это период с середины II тысячелетия до н.э. по 4 век до н.э.) На Древнем Востоке Имперская Древность продлилась до завоеваний Александра Македонского, после чего уже следует говорить об Эллинистической Имперской Древности. В технологическом отношении для Имперской Древности характерно использование железа (переход от бронзы к железу: это железные орудия труда, железное оружие); в политическом отношении Имперская Древность - это постепенный переход от ранних государств к территориальным государствам и от территориальных государств к империям; в религиозном отношении — это переход от политеизма к монотеизму, почитание единого Бога, и к так называемым “религиям спасения” (или сотериологическим религиям; сотериология – это учение о спасении). И, наконец, в области письменности именно в эпоху Имперской Древности происходит переход от словесно-слогового письма к алфавитному.

# Особенности литератур эпохи бронзы

- 1. Эпиграфика (глина, камень), реже папирус.
- 2. Словесно-слоговое письмо.
- 3. Анонимность.
- 4. Запись устного творчества. Связь с музыкой.
- 5. Взаимное влияние нелитературных и литературных текстов.
- 6. Отсутствие прозы.
- 7. Героем в ту пору считается деятель, возобновляющий или поддерживающий вечный порядок вещей.

# Особенности литератур эпохи железа

- 1. Мягкие материалы (папирус, кожа).
- 2. Алфавит.
- 3. Появление индивидуального авторства и каталога авторов.
- 4. Появление текстовых серий и литературной традиции.
- 5. Возникновение комментаторской традиции.
- 6. Появление прозаической литературной речи.
- 7. Два героя – нарушитель порядка и невинный страдалец.



# Литературы стран древнего Востока

- Шумеро-аккадская (шумерская, вавилонская, ассирийская) литература. Шумеро-аккадская литература Месопотамии и сиро-палестинской периферии.
- Литературы древней Малой Азии (хеттская, хурритская).
- Литературы древней Сирии и Палестины (эблаитская, угаритская, древнееврейская, арамейская, финикийская).
- Египетская литература.
- Литература древнего Ирана (эламская, древнеперсидская, авестийская).
- Древнеиндийская литература.
- Древнекитайская литература.

# Основная литература курса

- Литература Востока. Петербург. Вып. 1. 1919; Вып. 2. 1920.
- История всемирной литературы. Том 1. М., 1983.
- Источниковедение истории Древнего Востока. М; 1984.
- From an Antique Land. An Introduction to Ancient Near Eastern Literature. Ed. C.S.Ehrlich. Maryland, 2009.
- Литературы Азии и Африки. Начальный период развития. Под ред. В.В.Емельянова. СПб., 2012.