



ТЕМА:  
ТРАДИЦИОННЫЙ  
ТЕАТР ЯПОНИИ

урок-презентация для учащихся классов 3-5  
и 6-8 театрального отделения на период  
27.04 - 10.05



- Традиции и история японского театра уходит корнями в очень далёкое прошлое. Прямая преемственность традиции прослеживается чуть ли не полтора тысячелетия, к эпохе, когда в Японию с материка проник буддизм, а вместе с ним - музыка и танцы из Китая, Индии, Кореи.







# Театр Но

"Но" в переводе с японского означает "мастерство".

**Театр Но** - уникальный феномен японской культуры, время существования которого исчисляется веками (формирование и расцвет – XIV-XVI века). До сегодняшнего дня традиция Театра Но сохраняется без изменения, и в этом также проявляется уникальность, как самого жанра, так и японского мировоззрения и

отношения к искусству



Некоторые из масок театра но:



маска женского демона  
ревности ханья



маска старухи рокзё



маска окина



маска слепого юноши сэмимару



маска для демонических ролей  
обэсими



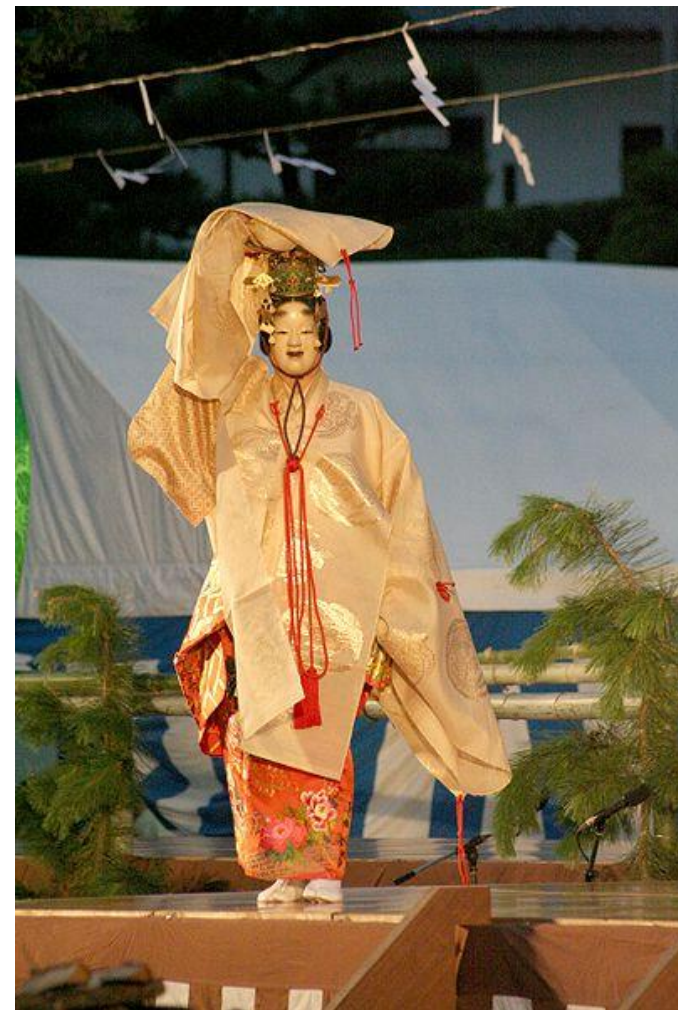
# Театр Но

Маски



**Маски являются неотъемлемым атрибутом драмы.**

Отличительной чертой масок Но является то, что они **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО**







# Театр Но

Пространство  
в театре Но



На правой стороне сцены, отгороженной балюстрадой, двумя рядами располагается хор в восемь человек. Небольшой оркестр сидит на арьерсцене.

Узкий деревянный помост чуть под углом примыкает к небольшой квадратной площадке. Четыре угловых столба поддерживают вогнутую крышу. На заднике сцены изображена могучая сосна- символ неизменности и





# Театр Кёгэн

в переводе  
с японского «Кёгэн»  
— «безумная речь»

Театр Кёгэн возник примерно в одно и то же время с театром Но и до сих пор эти два вида японского традиционного театрального искусства мирно соседствуют в рамках одного десятилетия, однако по стилистике и содержанию два эти жанра разительно непохожи. Театр Но - это драма возвышенных переживаний и титанических страстей, по духу это высокая трагедия, хотя содержание пьес далеко не всегда трагично. Кёгэн же - незатейливая комедия, грубоватый фарс, построенный на незатейливой шутке, шумной возне, даже скабрёзности. Но элегантен, поэтичен, Кёгэн прозаичен и простонароден. При этом пьески Кёгэна традиционно исполняются в качестве интермедий в





# Театр Кабуки

слово “Кабуки” состоит из трёх китайских иероглифов, буквально означающих “искусство пения и танца”



Представляет собой синтез пения, музыки, танца и драмы. Исполнители кабуки используют сложный грим и костюмы с большой символической нагрузкой. В современной Японии *кабуки* остаётся довольно популярным жанром — он самый популярный вид театрального искусства среди всех традиционных японских драматических жанров.





# Театр Кабуки





# Театр Дзёрури

Это особый жанр драматической ритмованной прозы, предназначенной специально для речитативного пения.

Прототипом для Дзёрури послужило искусство бродячих монахов, собиравших подаяние чтением отрывков из самурайских героических хроник.



# Театр Дзёрури

История Дзёрури  
разделяется на две  
стадии.

# И



Корни кукольного театра в Японии восходят к *кугуцуси*, охотникам, которые в свободное время развлекались тем, что делали кукол и экспромтом устраивали кукольные представления.







# Театр Ёсэ

С японского «寄席»  
- «место, где  
собираются люди»

Ёсэ -  
традиционный  
камерный театр  
комедии.



Герои **ракуго** - представители различных слоев общества, тематика повествования не ограничивалась ни временем, ни социальной принадлежностью действующих лиц. Это были смешные истории, связанные с бытовыми, политическими, историческими и злободневными ситуациями.

Театры, на площадках которых исполняются пьесы ёсэ, значительно меньше обычных японских театров и вмещают около трёхсот-четырёхсот человек.



# Театр Ёсэ

Другие популярные жанры Ёсэ– мандзай, кодан, нанивабуси.



Комические диалоги мандзай происходят от традиционных новогодних представлений. С распространением телевидения мандзай уверенно вошел в телепрограммы, включив в себя элементы мюзиклов, фарса и других жанров.

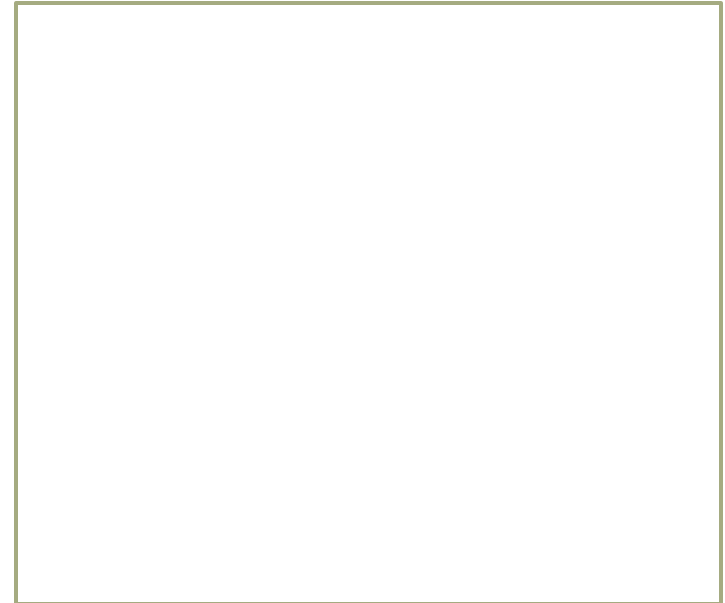
Кодан (дословно — «чтение лекции», «публичное выступление») — это рассказы, основой для которых послужили выступления странствующих сказителей





# Театр Бунраку

(文楽), также известно как *Нингё дзёрури* (人形浄瑠璃) («нингё» — означает «кукла» и «дзёрури» — разновидность напеваемого рассказа)





Традиционный японский театр - это сложный и многоцветный мир.

Пожалуй, он самый трудный для восприятия непосвященных вид искусства. В нем воедино соединились музыка, поэзия, изобразительное искусство, техника актерского исполнения.







**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (выполнить до 10.05):**

**Подготовить сообщение о японском театре Но (распечатать или написать в тетради, фото выслать на эл.почту: [marina\\_best@inbox.ru](mailto:marina_best@inbox.ru))**

Спасибо за внимание!

