ТЕМА:

ТРАДИЦИОННЫЙ ТЕАТР ЯПОНИИ

Урок-презентация для учащихся классов 3-5 и 6-8 театрального отделения на период 27.04 -10.05

- Традиции и история японского театра уходит корнями в очень далёкое прошлое. Прямая преемственность традиции прослеживается чуть ли не полтора тысячелетия, к эпохе, когда в Японию с материка проник буддизм, а вместе с ним - музыка и танцы из Китая, Индии, Кореи.

Театр Но

"Но" в переводе с японского означает "мастерство".

Театр Но - уникальный феномен японской культуры, время существования которого исчисляется веками (формирование и расцвет – XIV-XVI века). До сегодняшнего дня традиция Театра Но сохраняется без изменения, и в этом также проявляется уникальность, как самого жанра, так и японского мировоззрения и отношения к искусству.

Некоторые из масок театра *но*:

маска женского демона ревности *ханя*

маска старухи *родзё*

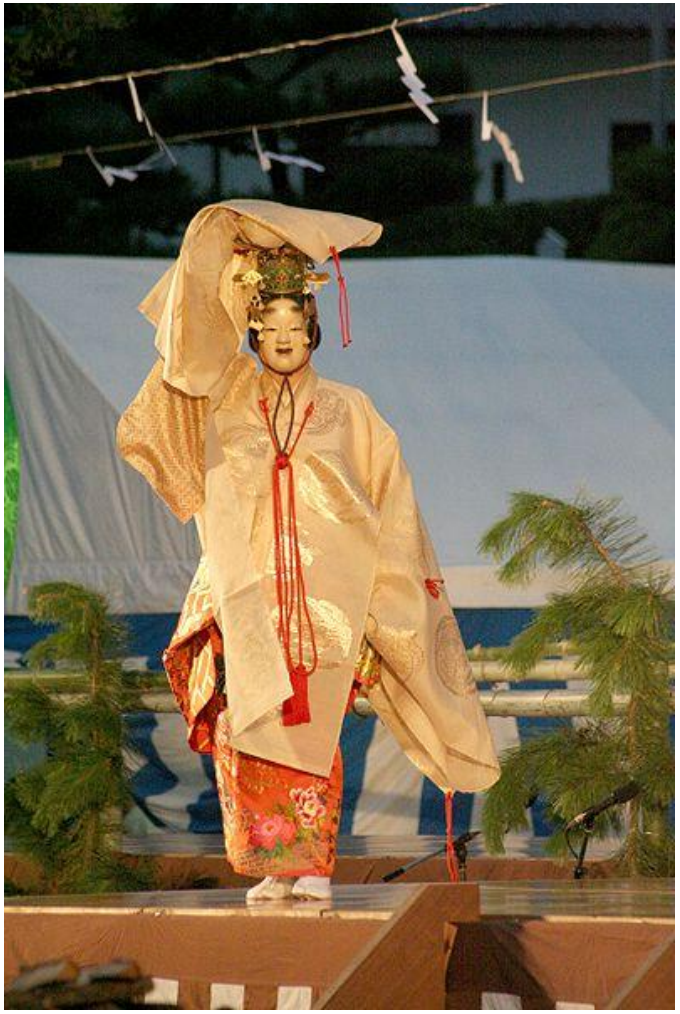
маска *окина*

маска слепого юноши *сэмимару*

маска для демонических ролей *обэсими*

Театр Но

Маски



Маски являются неотъемлемым атрибутом драмы.

Отличительной чертой масок Но является то, что они ДЕЙСТВИТЕЛЬНО

Театр Но

Пространство в театре Но

Узкий деревянный помост чуть под углом примыкает к небольшой квадратной площадке. Четыре угловых столба поддерживают вогнутую крышу. На заднике сцены изображена могучая сосна- символ неизменности и

На правой стороне сцены, отгороженной балюстрадой, двумя рядами располагается хор в восемь человек. Небольшой оркестр сидит на арьерсцене.

Театр Кёгэн

в **переводе**
с японского «**Кёгэн**»
— «безумная речь»

Театр Кёгэн возник примерно в одно и то же время с театром Но и до сих пор эти два вида японского традиционного театрального искусства мирно соседствуют в рамках одного десятилетия, однако по стилистике и содержанию два эти жанра разительно непохожи. Театр Но - это драма возвышенных переживаний и титанических страстей, по духу это высокая трагедия, хотя содержание пьес далеко не всегда трагично. Кёгэн же - незатейливая комедия, грубоватый фарс, построенный на незатейливой шутке, шумной возне, даже скабрезности. Но элегантен, поэтичен, Кёгэн прозаичен и простонароден. При этом пьески Кёгэна традиционно исполняются в качестве интермедий в

Театр Кабуки

слово “Кабуки” состоит из трёх китайских иероглифов, буквально означающих “искусство пения и танца”

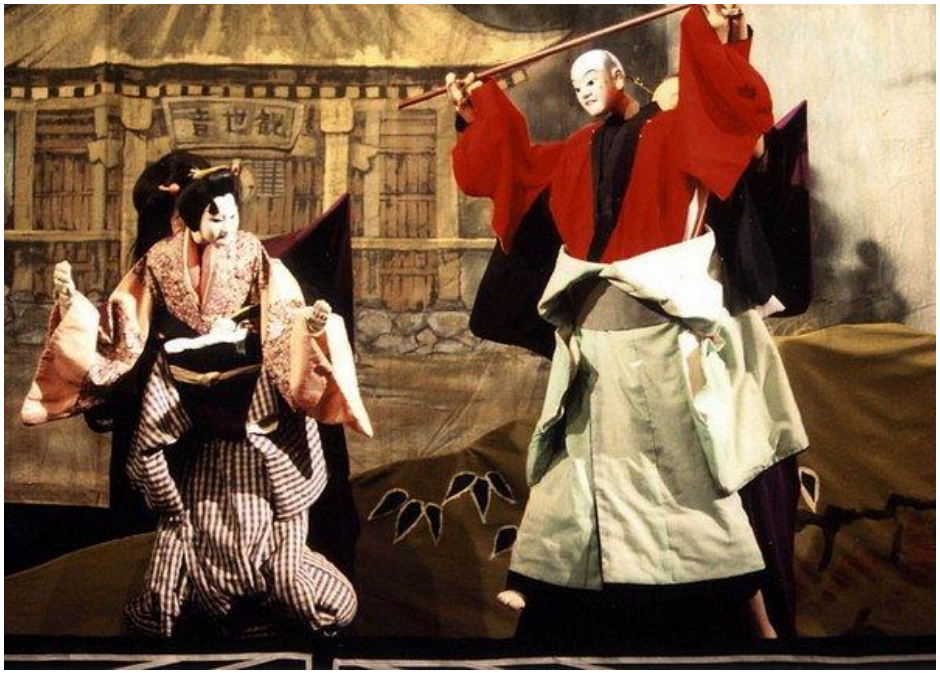
Представляет собой синтез пения, музыки, танца и драмы. Исполнители кабуки используют сложный грим и костюмы с большой символической нагрузкой. В современной Японии *кабуки* остаётся довольно популярным жанром — он самый популярный вид театрального искусства среди всех традиционных японских драматических жанров.

Театр Кабуки

Театр Дзёрури

Это особый жанр драматической ритмованной прозы, предназначенной специально для речитативного пения.

Прототипом для Дзёрури послужило искусство бродячих монахов, собиравших подаяние чтением отрывков из самурайских героических хроник.



Театр Дзёрури

История Дзёрури разделяется на две стадии.

Корни кукольного театра в Японии восходят к *кугуцуси*, охотникам, которые в свободное время развлекались тем, что делали кукол и экспромтом устраивали кукольные представления.

Театр Ёсэ

С японского «寄席» - «место, где собираются люди»

Ёсэ - традиционный камерный театр комедии.

Герои **ракуго** - представители различных слоев общества, тематика повествования не ограничивалась ни временем, ни социальной принадлежностью действующих лиц. Это были смешные истории, связанные с бытовыми, политическими, историческими и злободневными ситуациями.

Театры, на площадках которых исполняются пьесы ёсэ, значительно меньше обычных японских театров и вмещают около трёхсот-четырёхсот человек.

Театр Ёсэ

Другие популярные жанры Ёсэ– мандзай, кодан, нанивабуси.

Комические диалоги мандзай происходят от традиционных новогодних представлений. С распространением телевидения мандзай уверенно вошел в телепрограммы, включив в себя элементы мюзиклов, фарса и других жанров.

Кодан (дословно — «чтение лекции», «публичное выступление») — это рассказы, основой для которых послужили выступления странствующих сказителей

Театр Бунраку

(文楽), также известно как *Нингё дзёрури* (人形浄瑠璃) («нингё» — означает «кукла» и «дзёрури» — разновидность напеваемого рассказа)

Традиционный японский театр - это сложный и многоцветный мир.

Пожалуй, он самый трудный для восприятия непосвященных вид искусства. В нем воедино соединились музыка, поэзия, изобразительное искусство, техника актерского исполнения.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (выполнить до 10.05):

Подготовить сообщение о японском театре Но (распечатать или написать в тетради, фото выслать на эл.почту: marina_best@inbox.ru)

Спасибо за внимание!