

# СВОБОДНЫЕ ФОРМЫ:

## ЛИНИИ И ТОНОВЫЕ ПЯТНА

Линии в композиции можно разбить на следующие типы:

горизонтальные;

вертикальные;

диагональные;

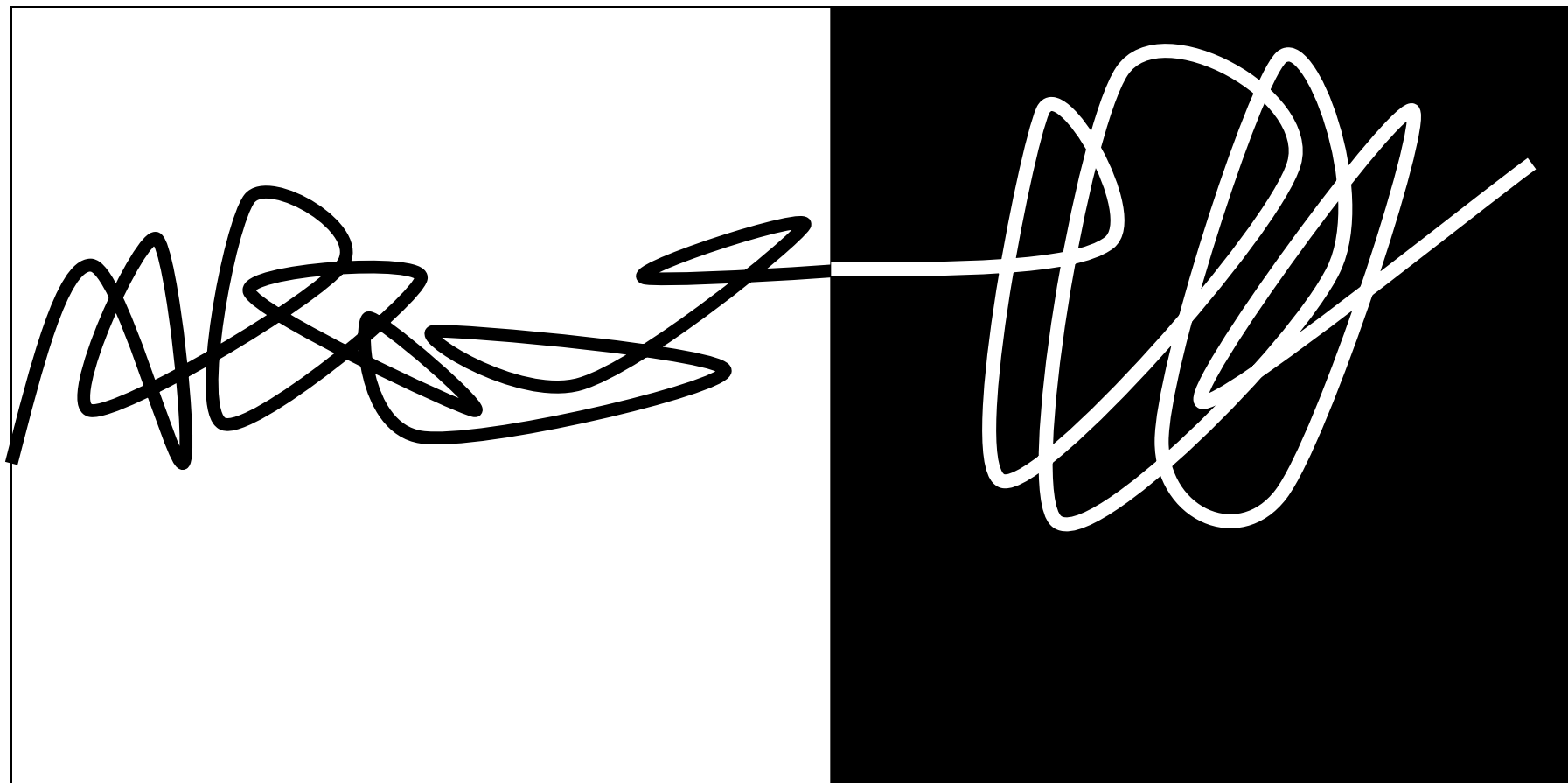
все остальные - ломанные, кривые, дугообразные, "S"-образные и т.д.

Сравните прямую и свободную, произвольную линии.

Какая из них более интересна и выразительна?

---

Свободная линия художественно более выразительна,  
богаче формами, изгибами, имеет больше оттенков и  
интонаций



*Горизонтальные линии* – это безмятежность и покой, равновесие и бесконечность.  
Линия водоёма, линия горизонта, поваленные объекты, спящие люди – это все примеры образов, что говорят о постоянстве и безвременье.



**Вертикальные** – передают настроение мощи, силы, стабильности (небоскребы) а так же роста и жизни (деревья).

Например, дерево в окутанном туманом лесу, старые столбы в воде, или поле, фигура на уединенном пляже рано утром. Если вертикальные линии повторяются, они задают ритм в фотографии и усиливают динамику



**Диагональные** линии говорят о движении, придают снимку динамичность.

Примеры диагоналей многочисленны: дороги, ручьи, волны, ветви деревьев и т.д. можно расположить несколько объектов по диагонали.





**Кривые линии** – изящны, чувственны, динамичны, создают иллюзию живости, разнообразия.

Они могут приблизить или удалить объект или создают баланс.

“С”- образные кривые линии или дуги наиболее распространены - поскольку это и – берег моря, озера, округленный камень, скала или изогнутые стебельки травы



**Свободная линия,  
цветной или тоновой  
мазок** ничего конкретного  
не изображают.  
Они, как и звук,  
беспредметны, абстрактны.



Интересная линия  
получится только тогда,  
когда вы попытаетесь с  
помощью ее что-то  
выразить, раскрыть  
образное содержание  
композиции



Цветовым мазком  
отвлеченной формы  
можно передать  
ощущение осени,  
листопада, не изображая  
конкретный лист или лес.

Цветовыми пятнами  
можно вызвать  
ассоциации, связанные с  
морем, шумом  
набегающих волн, не  
изображая море и волны.





Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передайте событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы (например: «Шум дождя», «Суматоха», и т.д.)



# Маттис. Танец





# Василий Кандинский



# Пятна и линии активно используются во многих видах графического дизайна

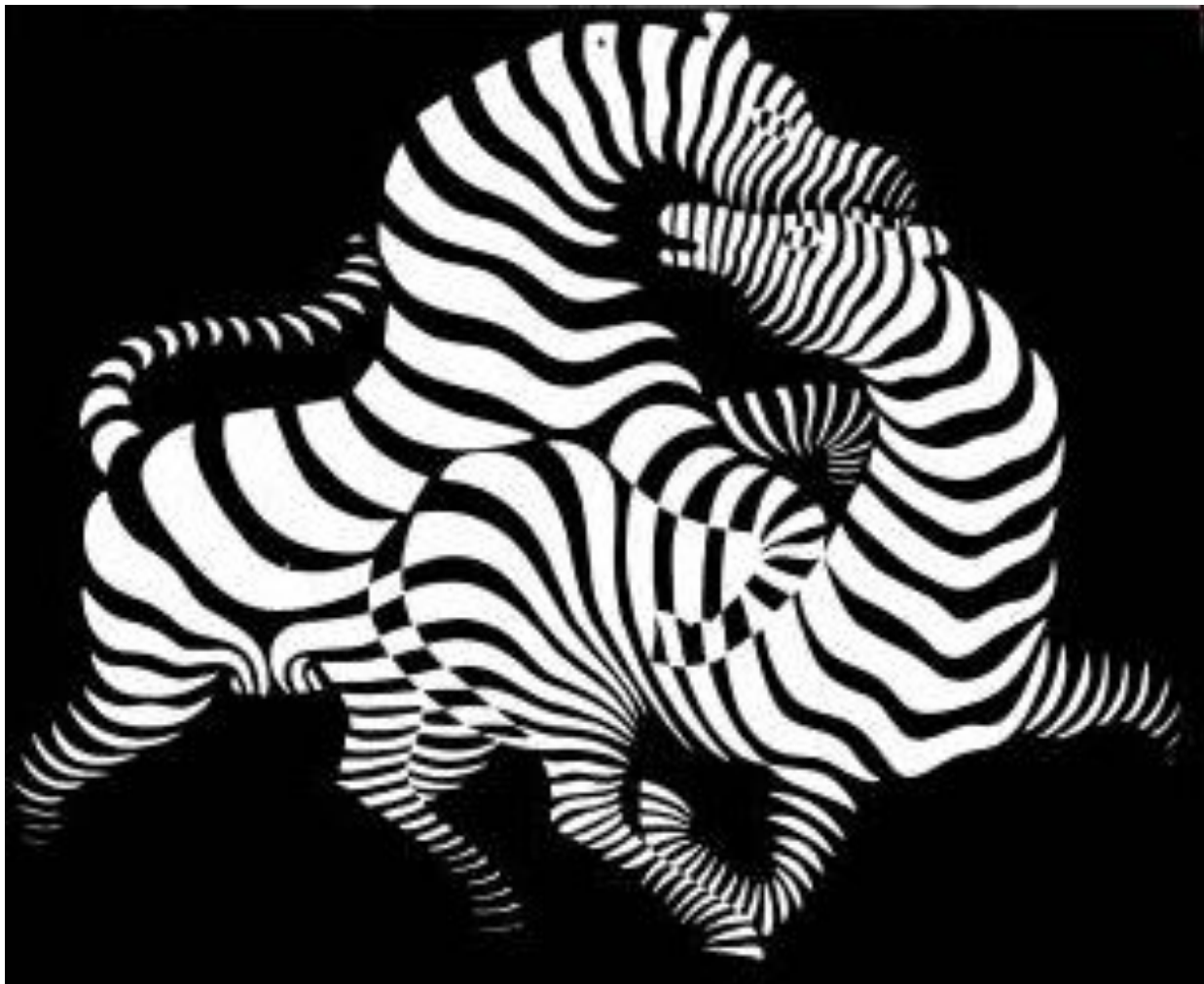




Чашка с блюдцем, 1923 г. В.В.  
Кандинский,



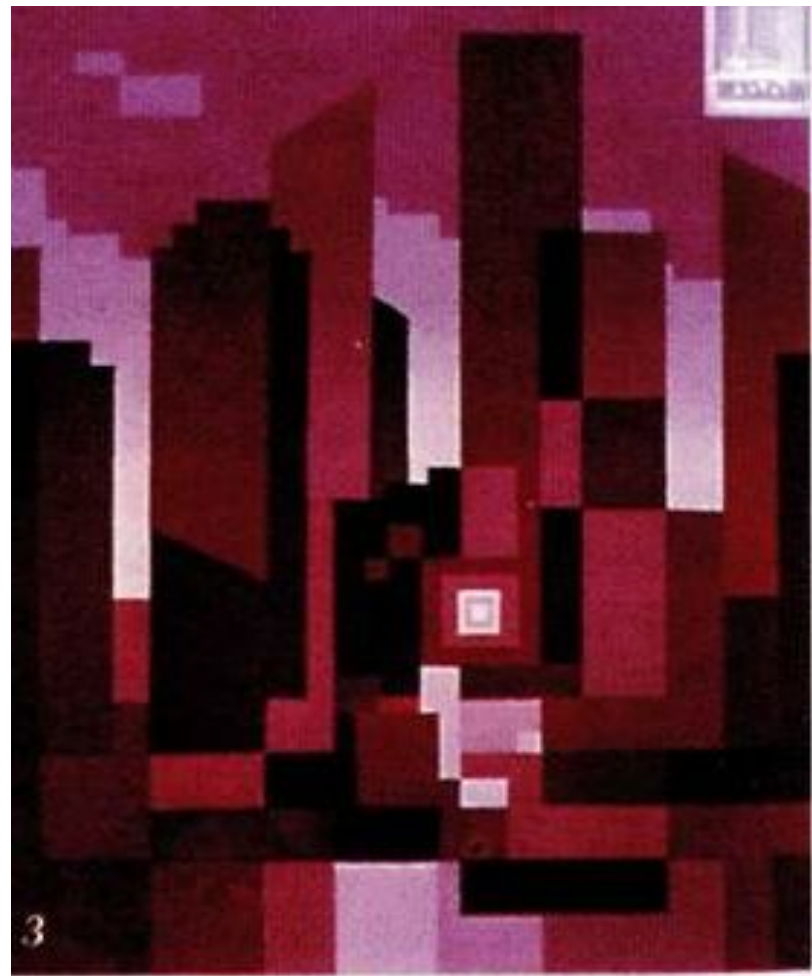
# В. Вазарелли – ZEBRAS. 1938



# Музыкальный город



1



3

# Утренний город



Рисовальщик из мира моды – Дэвид Даунтон потрясающе передает пластику и движение несколькими линиями и двумя-тремя тоновыми пятнами.





# Задание:



1. учебник стр. 25-27
  2. Посмотреть презентацию
  3. Посмотреть видео
  4. Выполнить задание в рабочей тетради стр.10  
Задание читаем до конца!
- Если тетради нет – выполняем в альбоме!