

СВОБОДНЫЕ ФОРМЫ:

ЛИНИИ И ТОНОВЫЕ ПЯТНА

Линии в композиции можно разбить на следующие типы:

горизонтальные;

вертикальные;

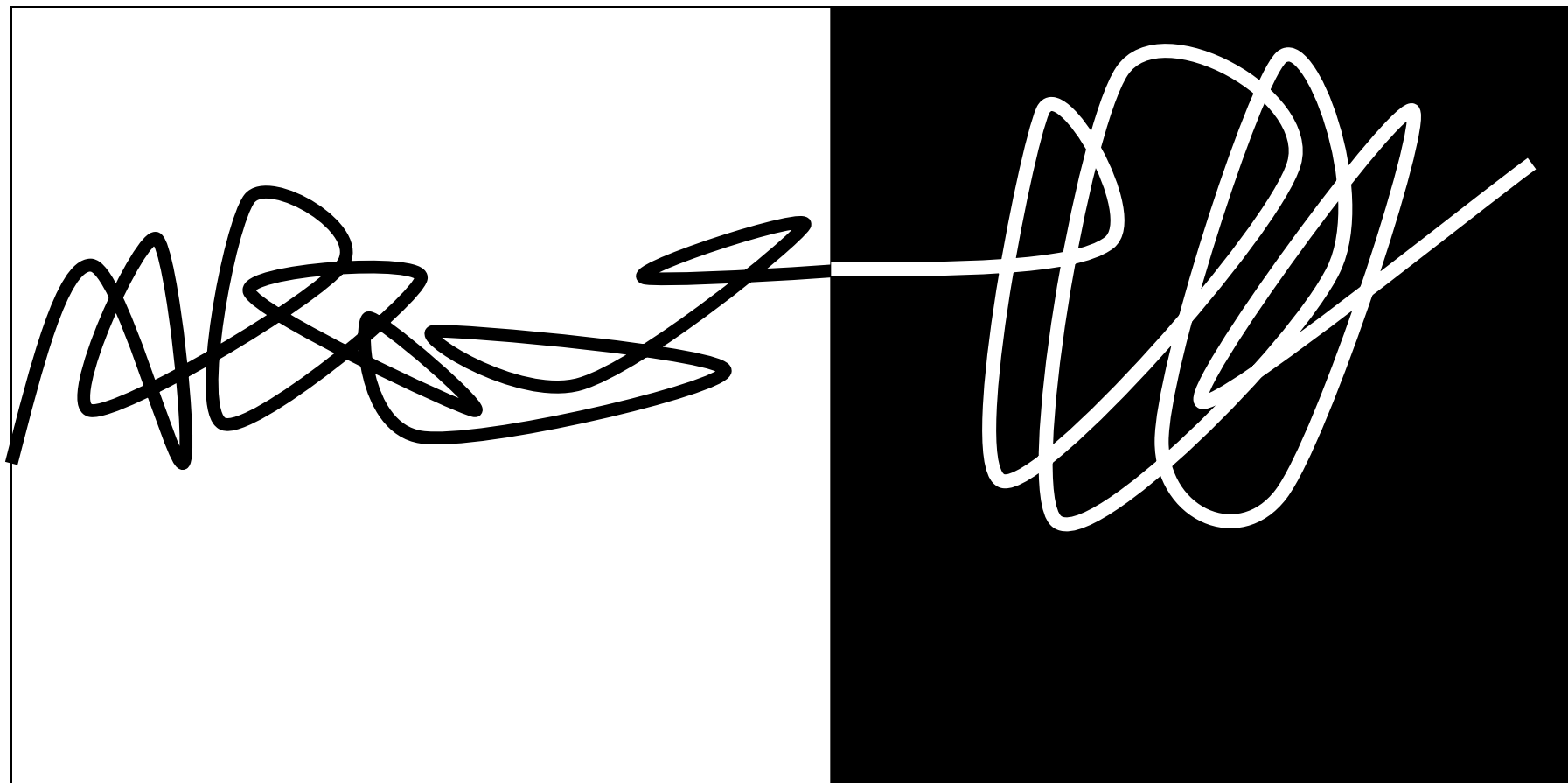
диагональные;

все остальные - ломанные, кривые, дугообразные, "S"-образные и т.д.

Сравните прямую и свободную, произвольную линии.

Какая из них более интересна и выразительна?

Свободная линия художественно более выразительна,
богаче формами, изгибами, имеет больше оттенков и
интонаций



Горизонтальные линии – это безмятежность и покой, равновесие и бесконечность.
Линия водоёма, линия горизонта, поваленные объекты, спящие люди – это все примеры образов, что говорят о постоянстве и безвременье.



Вертикальные – передают настроение мощи, силы, стабильности (небоскребы) а так же роста и жизни (деревья).

Например, дерево в окутанном туманом лесу, старые столбы в воде, или поле, фигура на уединенном пляже рано утром. Если вертикальные линии повторяются, они задают ритм в фотографии и усиливают динамику



Диагональные линии говорят о движении, придают снимку динамичность.

Примеры диагоналей многочисленны: дороги, ручьи, волны, ветви деревьев и т.д. можно расположить несколько объектов по диагонали.



Кривые линии – изящны, чувственны, динамичны, создают иллюзию живости, разнообразия.

Они могут приблизить или удалить объект или создают баланс.

“С”- образные кривые линии или дуги наиболее распространены - поскольку это и – берег моря, озера, округленный камень, скала или изогнутые стебельки травы



**Свободная линия,
цветной или тоновой
мазок** ничего конкретного
не изображают.
Они, как и звук,
беспредметны, абстрактны.



Интересная линия
получится только тогда,
когда вы попытаетесь с
помощью ее что-то
выразить, раскрыть
образное содержание
композиции



Цветовым мазком
отвлеченной формы
можно передать
ощущение осени,
листопада, не изображая
конкретный лист или лес.

Цветовыми пятнами
можно вызвать
ассоциации, связанные с
морем, шумом
набегающих волн, не
изображая море и волны.



Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передайте событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы (например: «Шум дождя», «Суматоха», и т.д.)



Маттис. Танец



Василий Кандинский



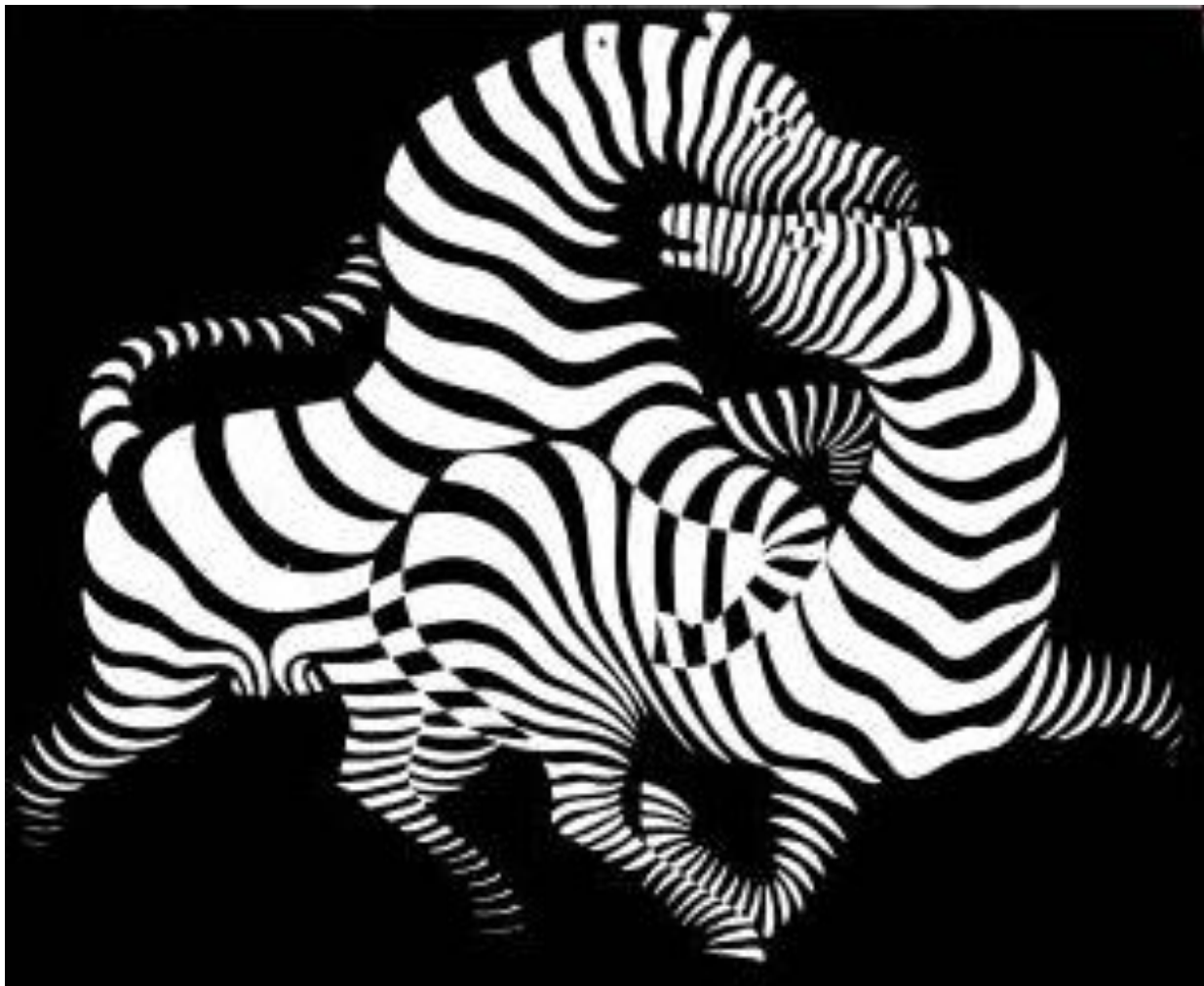
Пятна и линии активно используются во многих видах графического дизайна



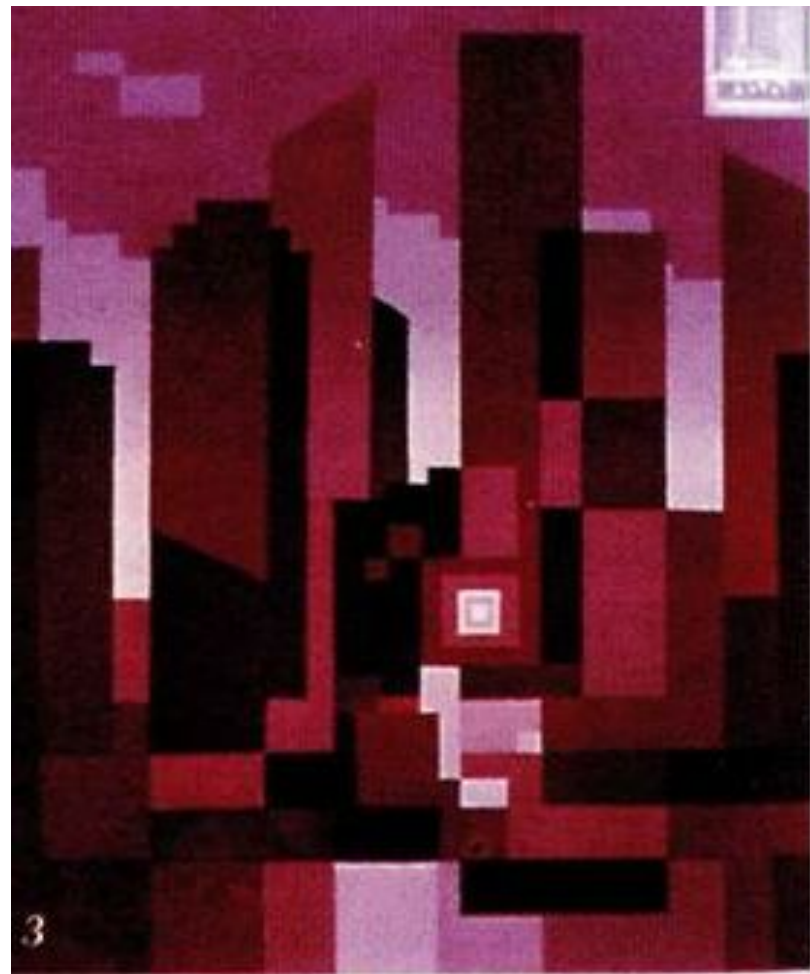
Чашка с блюдцем, 1923 г. В.В.
Кандинский,



В. Вазарелли – ZEBRAS. 1938



Музыкальный город



Утренний город

Рисовальщик из мира моды – Дэвид Даунтон потрясающе передает пластику и движение несколькими линиями и двумя-тремя тоновыми пятнами.



Задание:



1. учебник стр. 25-27
 2. Посмотреть презентацию
 3. Посмотреть видео
 4. Выполнить задание в рабочей тетради стр.10
- Задание читаем до конца!
- Если тетради нет – выполняем в альбоме!