СВОБОДНЫЕ ФОРМЫ:

линии и тоновые пятна

Линии в композиции можно разбить на следующие типы:

горизонтальные;

вертикальные;

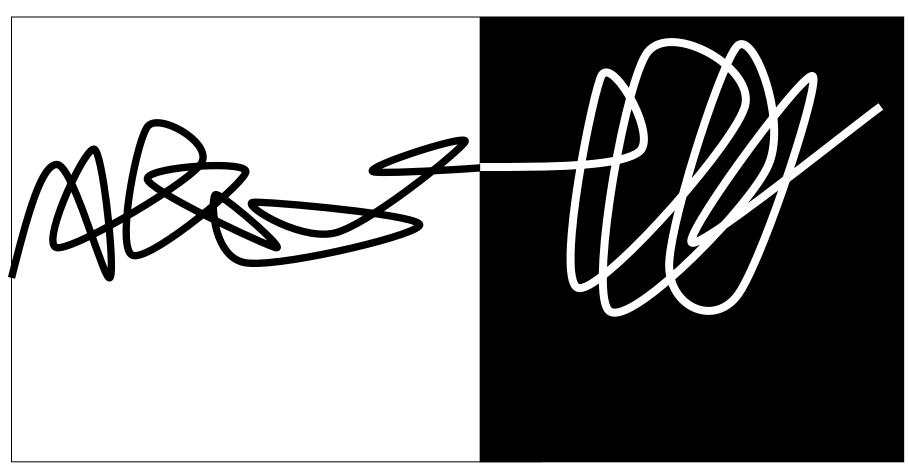
диагональные;

все остальные - ломанные, кривые, дугообразные, "S"- образные и т.д.

Сравните прямую и свободную, произвольную линии.

Какая из них более интересна и выразительна?

Свободная линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами, имеет больше оттенков и интонаций



Горизонтальные линии — это безмятежность и покой, равновесие и бесконечность. Линия водоёма, линия горизонта, поваленные объекты, спящие люди — это все примеры образов, что говорят о постоянстве и безвременье.



Вертикальные – передают настроение мощи, силы, стабильности (небоскребы) а так же роста и жизни (деревья). Например, дерево в окутанном туманом лесу, старые столбы в воде, или поле, фигура на уединенном пляже рано утром. Если вертикальные линии повторяются, они задают ритм в фотографии и усиливают динамику





Диагональные линии говорят о движении, придают снимку динамичность.

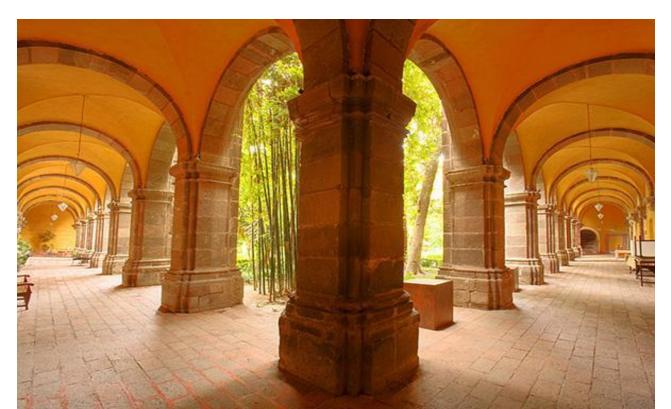
Примеры диагоналей многочисленны: дороги, ручьи, волны, ветви деревьев и т.д. можно расположить несколько объектов по диагонали.



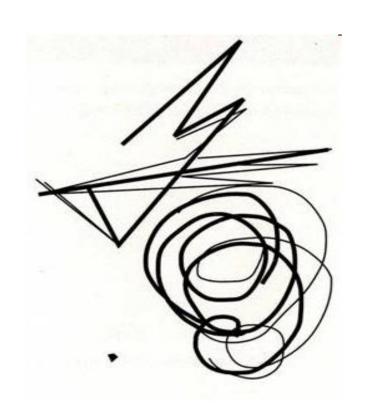
Кривые линии – изящны, чувственны, динамичны, создают иллюзию живости, разнообразия.

Они могут приблизить или удалить объект или создают баланс.

"C"- образные кривые линии или дуги наиболее распространенные - поскольку это и – берег моря, озера, округленный камень, скала или изогнутые стебельки травы

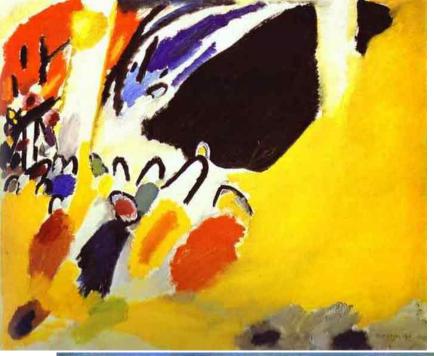


Свободная линия, цветной или тоновой мазок ничего конкретного не изображают. Они, как и звук, беспредметны, абстрактны.





Интересная линия получится только тогда, когда вы попытаетесь с помощью ее что-то выразить, раскрыть образное содержание композиции





Цветовым мазком отвлеченной формы можно передать ощущение осени, листопада, не изображая конкретный лист или лес. Цветовыми пятнами можно вызвать ассоциации, связанные с морем, шумом набегающих волн, не изображая море и волны.

Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передайте событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы (например: «Шум дождя», «Суматоха», и т.д.)



Маттис. Танец



Василий Кандинский



Пятна и линии активно используются во многих видах графического дизайна

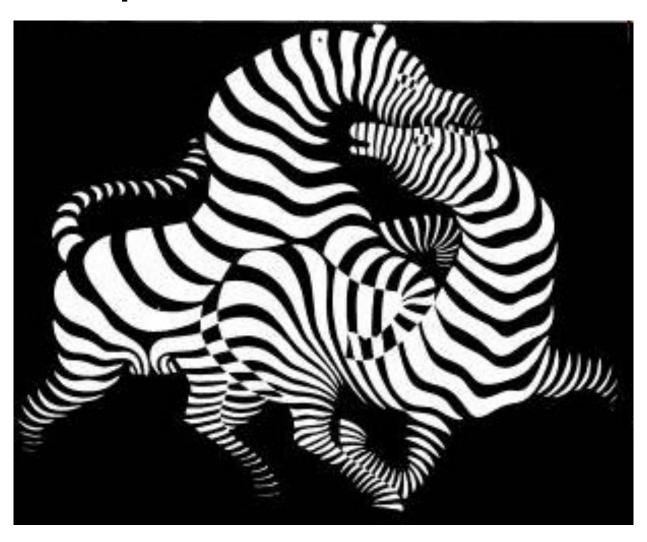




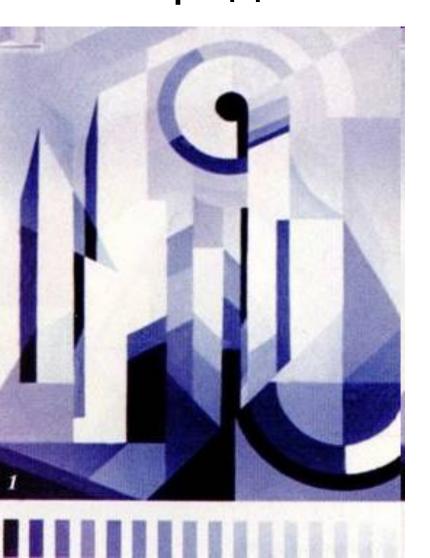
Чашка с блюдцем, 1923 г. В.В. Кандинский,

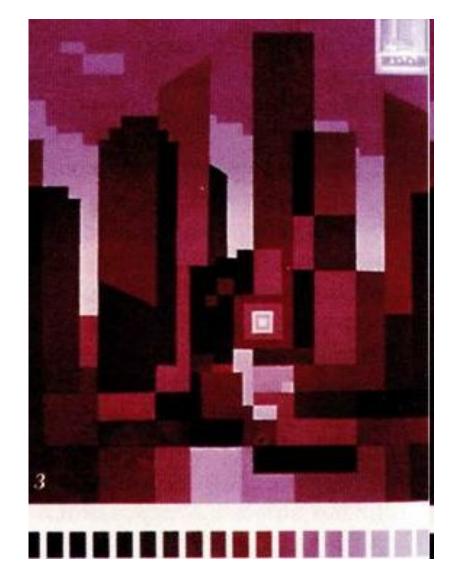


В. Вазарелли – ZEBRAS. 1938



Музыкальный город





Утренний город

Рисовальщик из мира моды — Дэвид Даунтон потрясающе передает пластику и движение несколькими линиями и двумя-тремя тоновыми пятнами.



Задание:



- 1. учебник стр. 25-27
- 2. Посмотреть презентацию
- 3. Посмотреть видео
- 4. Выполнить задание в рабочей тетради стр.10 Задание читаем до конца!
- Если тетради нет выполняем в альбоме!