

Фольклор и Литература в XVIII веке



А.Д.Кантемир

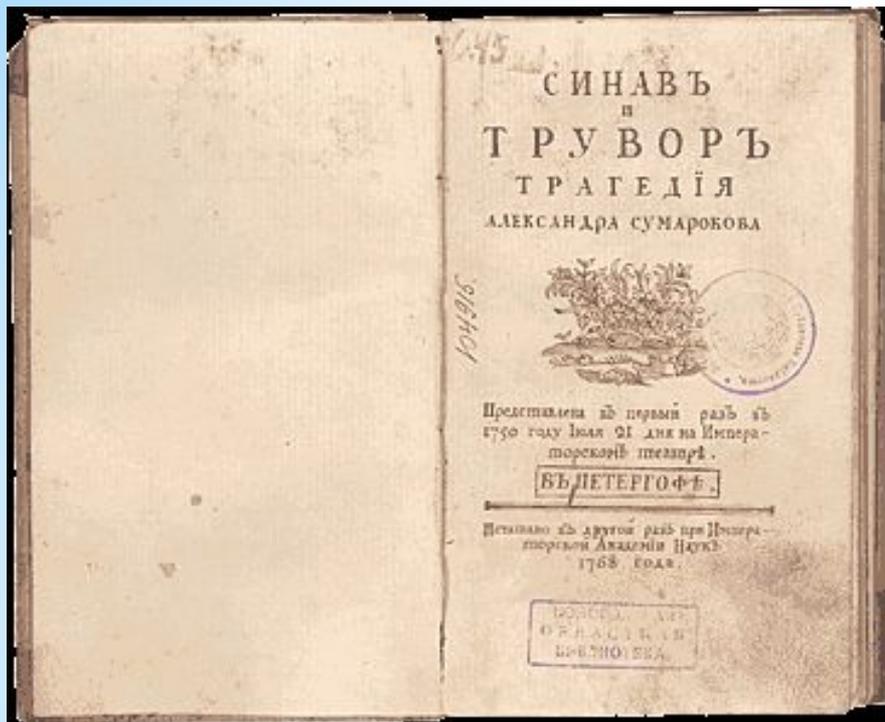
А.П.Сумароков

Одним из крупных представителей классицизма был А. П. Сумароков (1718—1777). Сумароков писал почти во всех жанрах лирики, оставил большое количество басен («притч»), а главное — заложил основы русской классицистической драматургии.

Трагедии: «Хорев», «Синав и Трувор» и «Димитрий самозванец»

Комедия :«Рогоносец по воображению»





«Синав и Трувор»



«Димитрии самозванец»

Г.Р.Державин

Крупнейшим поэтом второй половины XVIII в. был Г. Р. Державин (1743–1816). Творчество Державина, разнообразное по тематике и яркое по языку, завершало развитие русской поэзии XVIII в.

Оды: «Фелица» и «Вельможа»



Д.И.Фонвизин

Д. И. Фонвизин (1745—1792) выступал с критикой крепостничества. Центральным произведением Фонвизина является «Недоросль» (1782 г.). Это первая социальная комедия — сатира на невежественных дворян, попиравших человеческое достоинство бесправных крестьян.





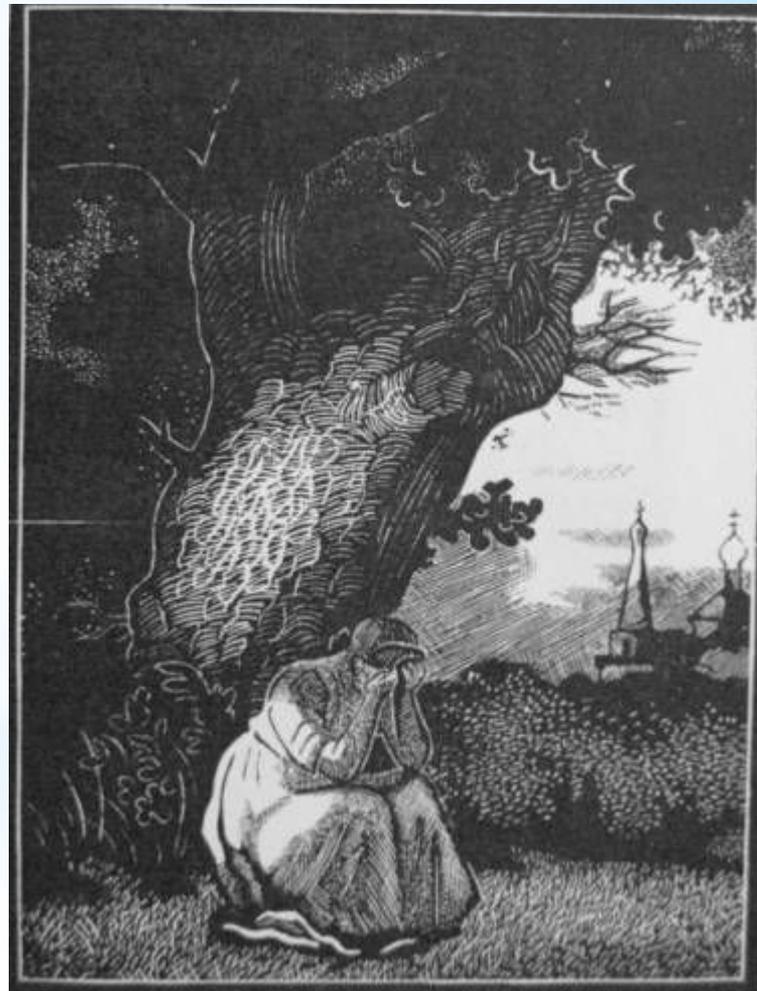
Н.М.Карамзин

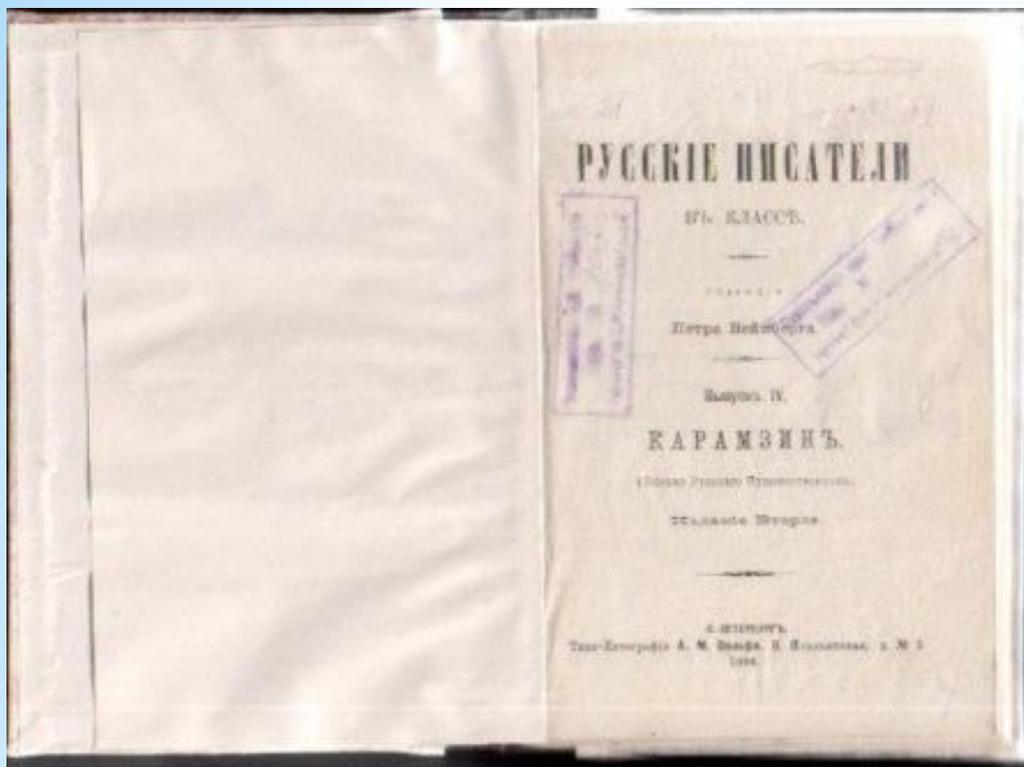
Публикация Карамзиным
«Писем русского
путешественника»
(1791—1792) и повести
«Бедная Лиза» (1792;
отдельное издание 1796)
открыли в России эпоху
сентиментализма.





«Бедная Лиза»





«Письма русского
путешественника»



ПИСМОВНИКЪ,

содержащій въ себѣ

науку русскаго языка со многими при-
свокупленіемъ разнаго учебнаго и
полезнонабавнаго вещейсловія.

Пятое изданіе вновь исправленное, при-
умноженное и раздѣленное въ двѣ
части,

Профессоромъ и Кавалеромъ

НИКОЛАЕМЪ КУРГАНОВЫМЪ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

*Духовной ли, мірской ли ты? прилежно се считай:
Все найдешь здѣсь, тожд и другой; но разумѣть
слѣдой.*

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
при Императорской Академіи Наукъ. 1793 года.

1769 году вышел
«Письмовник»
Курганова,
включивший в себя
песни и пословицы.

НОВОЕ и ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
РОССИЙСКИХЪ ПѢСЕНЪ;

Содержащее въ себѣ Пѣсни Любовныя, Пастушескія, Шутливыя, Простонародныя, Хоральныя, Свадебныя, Сельскыя, съ призокупленіемъ Пѣсней изъ разныхъ Россійскихъ Оперъ и Комедій.

Часть I.



ВЪ МОСКВѢ
Въ Университетской Типографіи у
Н. Новикова, 1787 года.

НОВОЕ и ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
РОССИЙСКИХЪ ПѢСЕНЪ;

Содержащее въ себѣ Пѣсни Любовныя, Пастушескія, Шутливыя, Простонародныя, Хоральныя, Свадебныя, Сельскыя, съ призокупленіемъ Пѣсней изъ разныхъ Россійскихъ Оперъ и Комедій.

Часть II.



ВЪ МОСКВѢ
Въ Университетской Типографіи у
Н. Новикова, 1787 года.

BookArchive.RU

«Новое и полное собрание российских песен» в 5 частях Н.И. Новикова