

**Фольклор и  
Литература в XVIII  
веке**



**А.Д.Кантемир**

# А.П.Сумароков

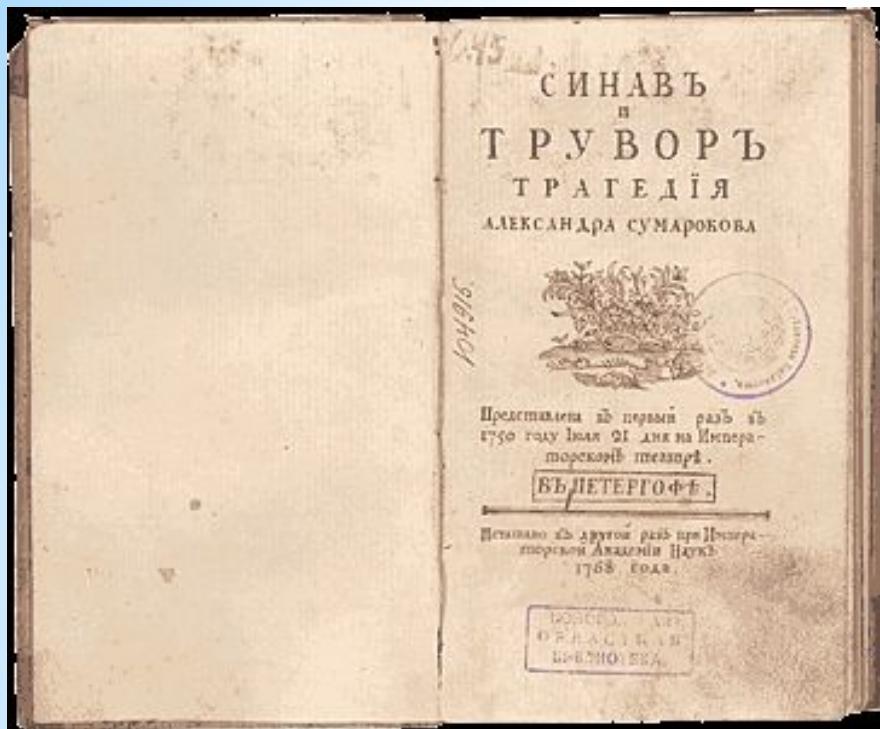
Одним из крупных представителей классицизма был А. П. Сумароков (1718—1777). Сумароков писал почти во всех жанрах лирики, оставил большое количество басен («притч»), а главное — заложил основы русской классицистической драматургии.

Трагедии: «Хорев», «Синав и Трувор» и «Димитрий самозванец»

Комедия :«Рогоносец по воображению»







«Синав и Трувор»



«Димитрии самозванец»

# Г.Р.Державин

Крупнейшим поэтом второй половины XVIII в. был Г. Р. Державин (1743–1816). Творчество Державина, разнообразное по тематике и яркое по языку, завершало развитие русской поэзии XVIII в.

Оды: «Фелица» и «Вельможа»





# Д.И.Фонвизин

Д. И. Фонвизин (1745—1792) выступал с критикой крепостничества. Центральным произведением Фонвизина является «Недоросль» (1782 г.). Это первая социальная комедия — сатира на невежественных дворян, попиравших человеческое достоинство бесправных крестьян.







# Н.М.Карамзин

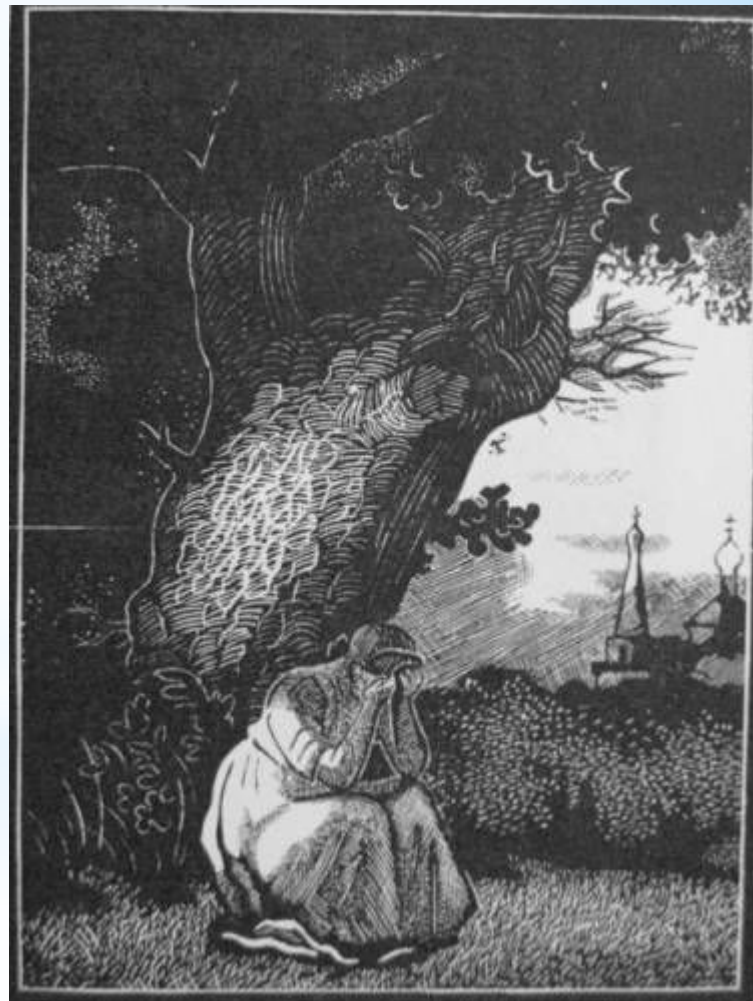
Публикация Карамзиным  
«Писем русского  
путешественника»  
(1791—1792) и повести  
«Бедная Лиза» (1792;  
отдельное издание 1796)  
открыли в России эпоху  
сентиментализма.

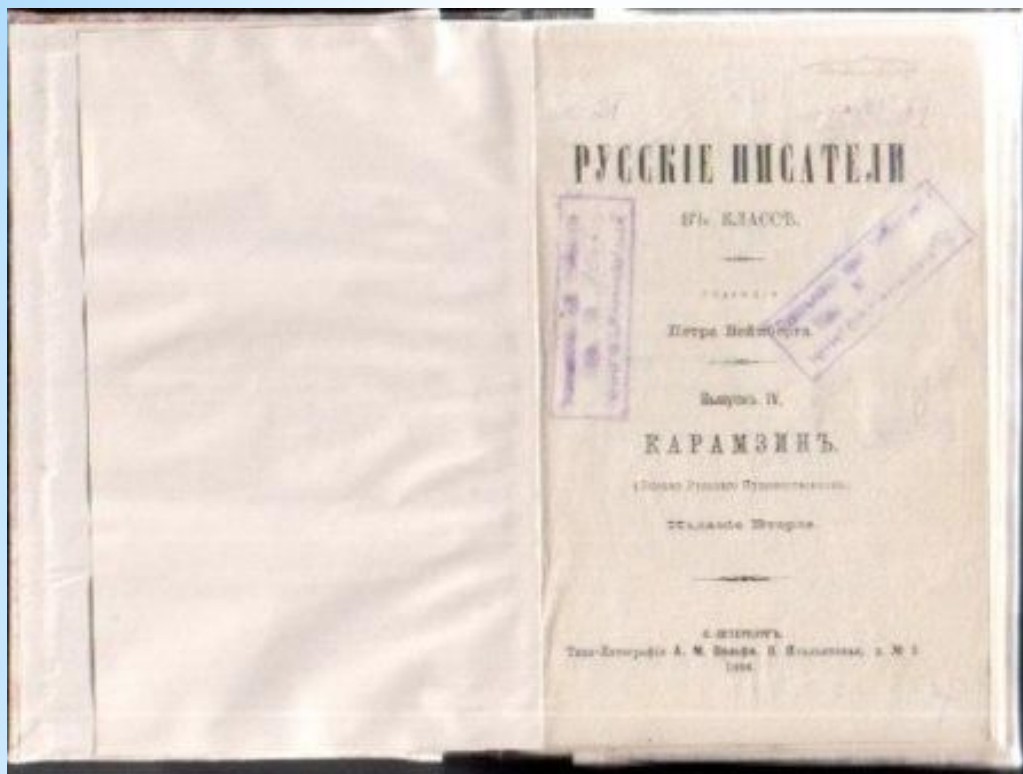






«Бедная Лиза»





«Письма русского путешественника»



# ПИСМОВНИКЪ,

содержащій въ себѣ

науку русскаго языка со многими при-  
свокупленіемъ разнаго учебнаго и  
полезнонабавнаго вещейсловія.

Пятое изданіе вновь исправленное, при-  
умноженное и раздѣленное въ двѣ  
части,

Профессоромъ и Кавалеромъ

НИКОЛАЕМЪ КУРГАНОВЫМЪ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

*Духовной ли, мірской ли ты? прилежно се считай:  
Все найдешь здѣсь, тожд и другой; но разумѣть  
слѣдой.*

---

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,  
при Императорской Академіи Наукъ. 1793 года.

1769 году вышел  
«Письмовник»  
Курганова,  
включивший в себя  
песни и пословицы.



НОВОЕ и ПОЛНОЕ  
СОБРАНИЕ  
РОССИЙСКИХЪ ПѢСЕНЪ;

Содержащее въ себѣ Пѣсни Любовныя, Пастушескія, Шутливыя, Простонародныя, Хоральныя, Свадебныя, Сельскыя, съ призокупленіемъ Пѣсней изъ разныхъ Россійскихъ Оперъ и Комедій.

Часть I.



ВЪ МОСКВѢ  
Въ Университетской Типографіи у  
Н. Новикова, 1787 года.

НОВОЕ и ПОЛНОЕ  
СОБРАНИЕ  
РОССИЙСКИХЪ ПѢСЕНЪ;

Содержащее въ себѣ Пѣсни Любовныя, Пастушескія, Шутливыя, Простонародныя, Хоральныя, Свадебныя, Сельскыя, съ призокупленіемъ Пѣсней изъ разныхъ Россійскихъ Оперъ и Комедій.

Часть II.



ВЪ МОСКВѢ  
Въ Университетской Типографіи у  
Н. Новикова, 1787 года.

BookArchive.RU

«Новое и полное собрание российских песен» в 5 частях Н.И. Новикова