

**Люблю я солнце осени, когда,  
Меж тучек и туманов  
пробираясь,  
Оно кидает бледный мёртвый  
луч  
На дерево, колеблемое  
ветром,  
И на сырую степь.**

**М. Ю. Лермонтов**

Одинок я - нет отрады:  
Стены голые кругом,  
Тускло светит луч лампы  
**Умирающим**  
огнем. (*«Узник»*)

О, как мне хочется смутить  
веселость их

И дерзко бросить им в  
глаза железный стих,

**Облитый горечью и  
злостью!.. («Как часто  
пёстрою толпою окружён»)**

Люблю отчизну я, но странною  
любовью!

Не победит ее рассудок мой.  
Ни слава, купленная кровью,  
Ни полный гордого доверия  
покой... (*«Родина»*)

Люблю встречать по  
сторонам, вздыхая о ночлеге,  
**Дрожащие** огни  
печальных  
деревень. (*«Родина»*)

Когда

волнуется **желтеющая** нива

И свежий лес шумит при  
звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая  
слива

Под тенью сладостной  
зеленого листка... (*«Когда  
волнуется желтеющая нива»*)

1. Вперевод нас темнота сапаса всршанты сор, азрытыты морщантыма, рисовались на бледном небосклоне.
2. Густой туман, нахлынувший волнами из ущелий покрывал долину.
3. Штабс-капитан указал мне пальцем на поднимающуюся прямо против нас гору.
4. Уже мы различали почтовую станцию и кровли, окружающих ее саклей.
5. Дым, выталкиваемый ветром из отверстия в крыше расстилался вокруг густой пеленой.
6. Тут оказалась довольно занимательная картина.
7. Из угла комнаты на нее смотрели другие два глаза, неподвижные, огненные.
8. Изредка набегал прохладный ветер с востока, приподнимая покрытую инеем гриву лошадей.
9. Эта долина была завалена снеговыми сугробами, напоминавшими довольно живо Саратов, Тамбов и прочие милые места нашего отечества.
11. В глазах Веры выражалась недоверчивость и что-то похожее на упрек.
12. Направо висели над нашими головами груды снега, готовые при первом порыве ветра, оборваться в ущелье.
13. Множество разбросанных по берегу Терека домиков мелькали из-за деревьев

(Из произведений М. Лермонтова)

**Такие поэты, как Лермонтов, рождаются только раз, чтобы стать вечной звездой для человечества. Он стремившись к совершенству всю жизнь жаждал подвига:**

**Мне нужно действовать, я каждый день  
Бессмертным ..делать бы ж..лал...**

**Слушая всякую строку вышедш...  
из-под пера Лермонтова будто  
слуша..шь музыкальные аккорды.**



**рО**ждаются только раз, чтобы  
стать вечной зв**Е**здой для  
человечества. Он стремивш**ИЙ**ся к  
совершенству всю жизнь жаждал  
подвига:

*Мне нужно действовать, я каждый  
день*

*Бе**С**смертным **С**делать бы ж**Е**лал...*

*Слушая всякую строку  
вышедш**УЮ** из-под пера  
Лермонтова будто слуша**Е**шь  
музыкальные аккорды.*

Лермонтов, проживший всего двадцать семь лет, создавший сотни стихов, около трех десятков поэм, драмы, романы, приобретший всемирную известность, остается одним из самых загадочных, противоречивых и непознаваемых писателей в русской литературе.

Современники так по-разному характеризовали его внешность, что нам нелегко представить себе, каким он был. Чаще всего обращали внимание на его глаза: "Глаза эти с умными черными ресницами, делавшими их еще глубже, производили чарующее впечатление на того, кто бывал симпатичен Лермонтову". Говоря о характере поэта, дружественно настроенные современники изображали его то живым, веселым, то грустным и задумчивым, но всегда непостижимым, "по натуре своей предназначенным властвовать над людьми". Он был необыкновенно одаренным. Лермонтов играл на скрипке, на фортепиано, пел, сочинял музыку на собственные стихи. Он имел и художественный талант и мог бы стать настоящим художником.

