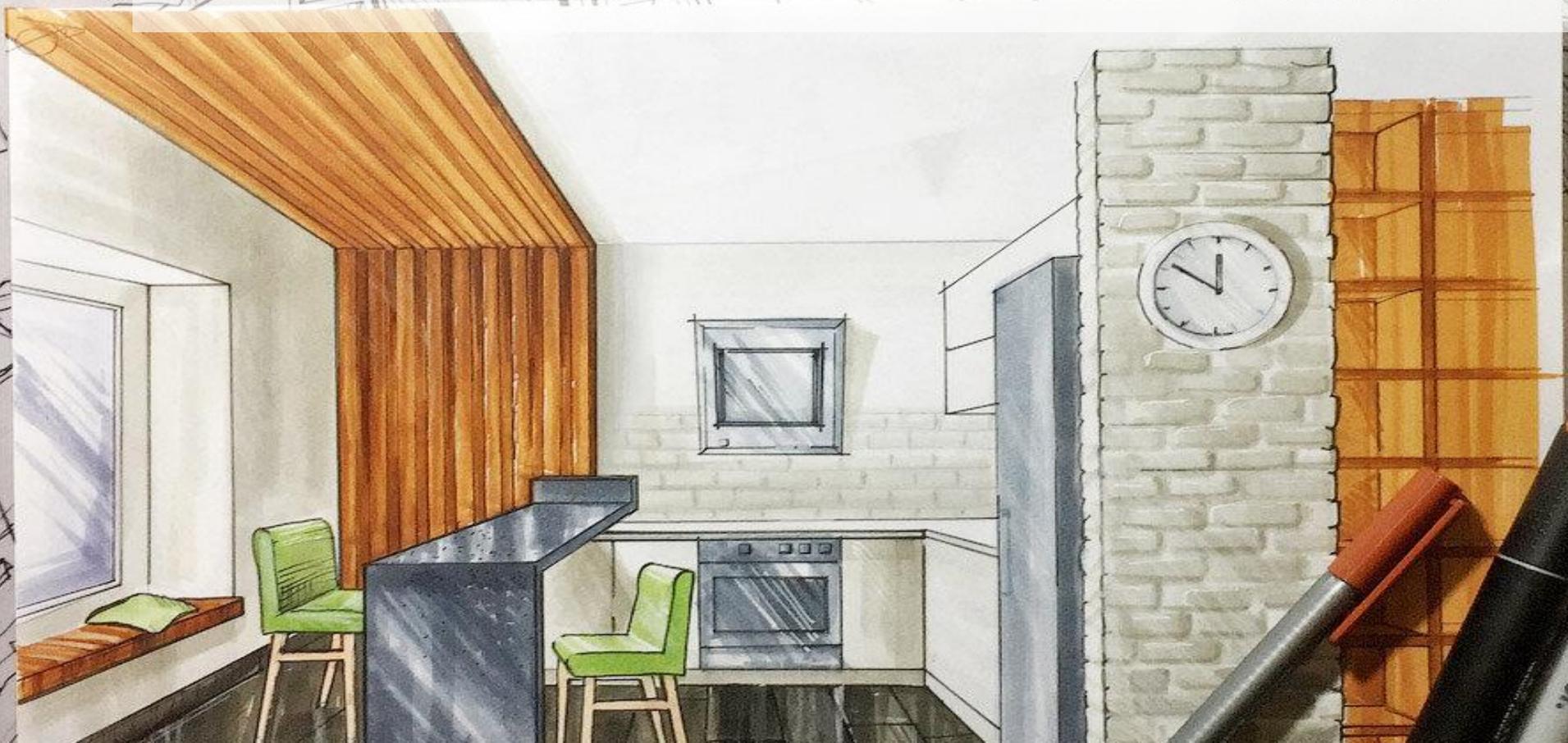


# ПЕРСПЕКТИВА ИНТЕРЬЕРА



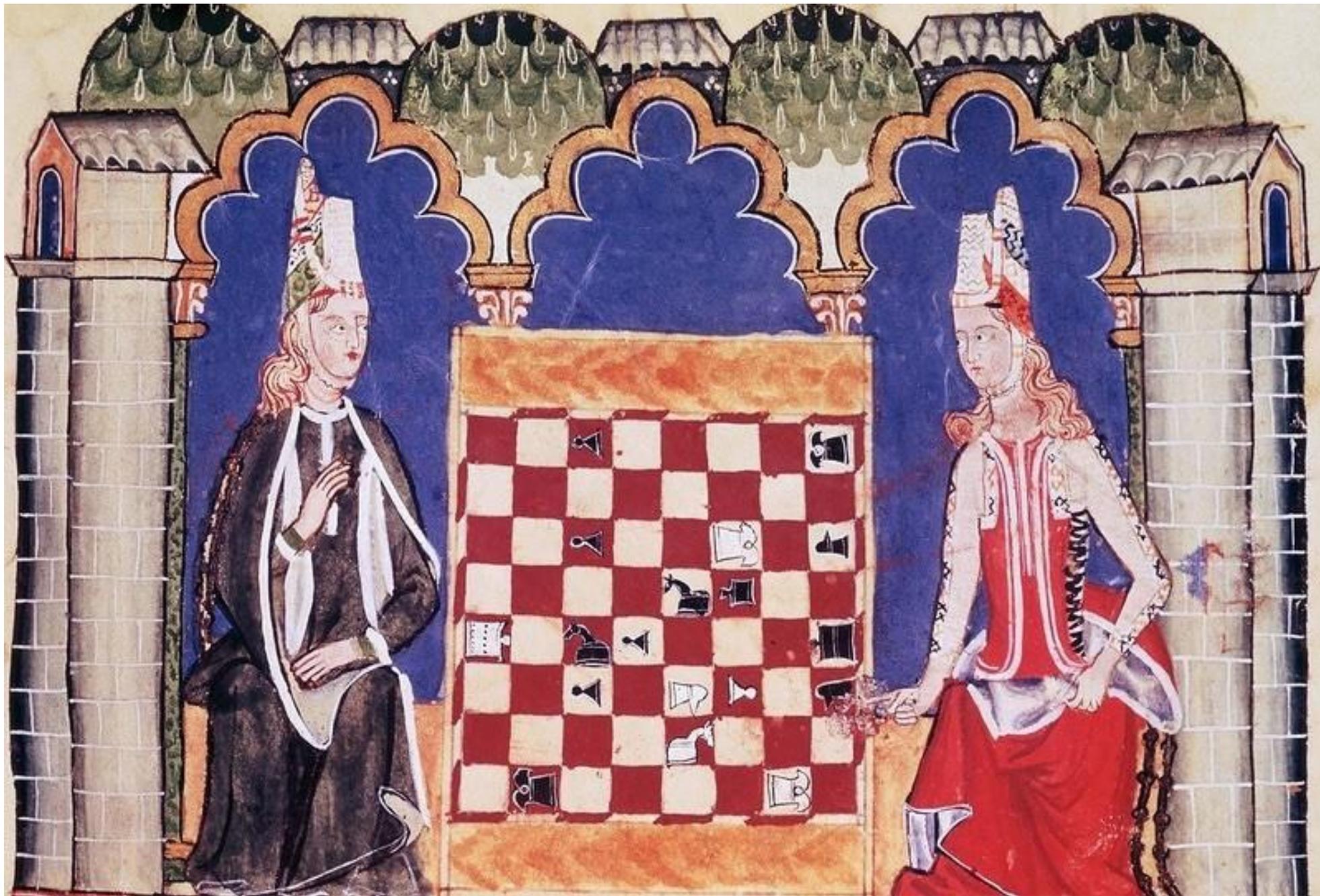
# Что такое художественная перспектива

Линейная перспектива — точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира так, чтобы смотря на эту плоскость, мы получали впечатление формы предметов, тождественное с видимой формой их в природе.



# Воздушная перспектива





# ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Линия горизонта, Н** - (греч. horizon) - находится на высоте глаз зрителя и пересекает картинную плоскость. Параллельна предметной плоскости.

**Главная точка картины, (точка схода), Р** - точка пересечения луча зрения с картинной плоскостью. Располагается на линии горизонта .

Месторасположение её зависит от того, где относительно картины стоит зритель.

**Дистанционные точки, Д и Д1.** - располагаются на линии горизонта по обе стороны от точки схода Р.

# Прямая линейная перспектива

Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)

# Есть несколько принципов для создания более грамотной линейной перспективы:

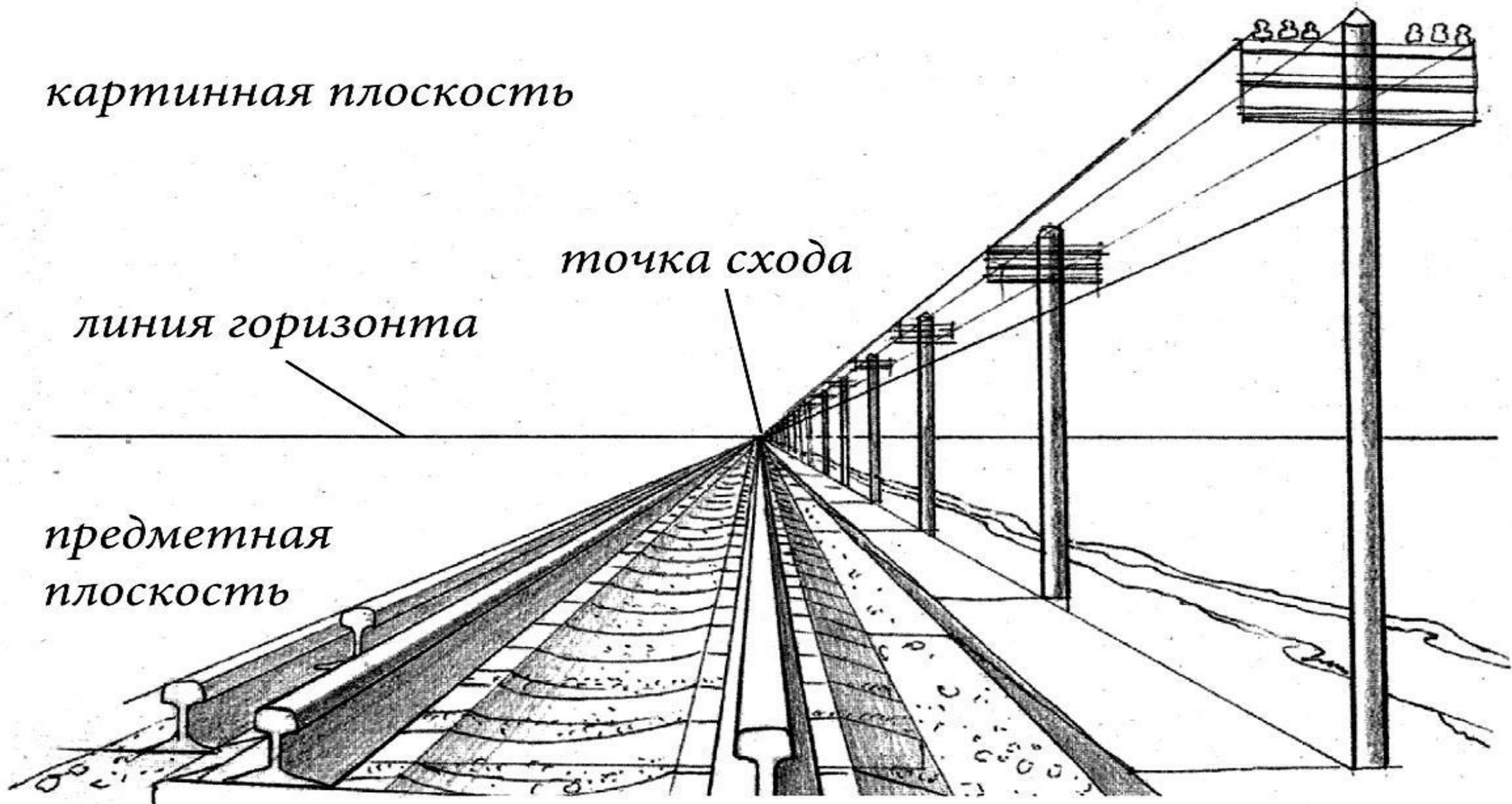
- Чтобы предметы и пространство не казалось плоским, ближе стоящие предметы стоит изображать внахлест с дальне стоящими. Не бойтесь перекрытия.
- Удаленность объекта от наших глаз требует более воздушного, а также менее контрастного изображения. Не стоит изображать дерево в конце парка так же четко и ярко, как такое же дерево, стоящее прямо перед нами.
- По логике объекты, которые расположены дальше, по размеру должны быть меньше тех, что ближе к нам.

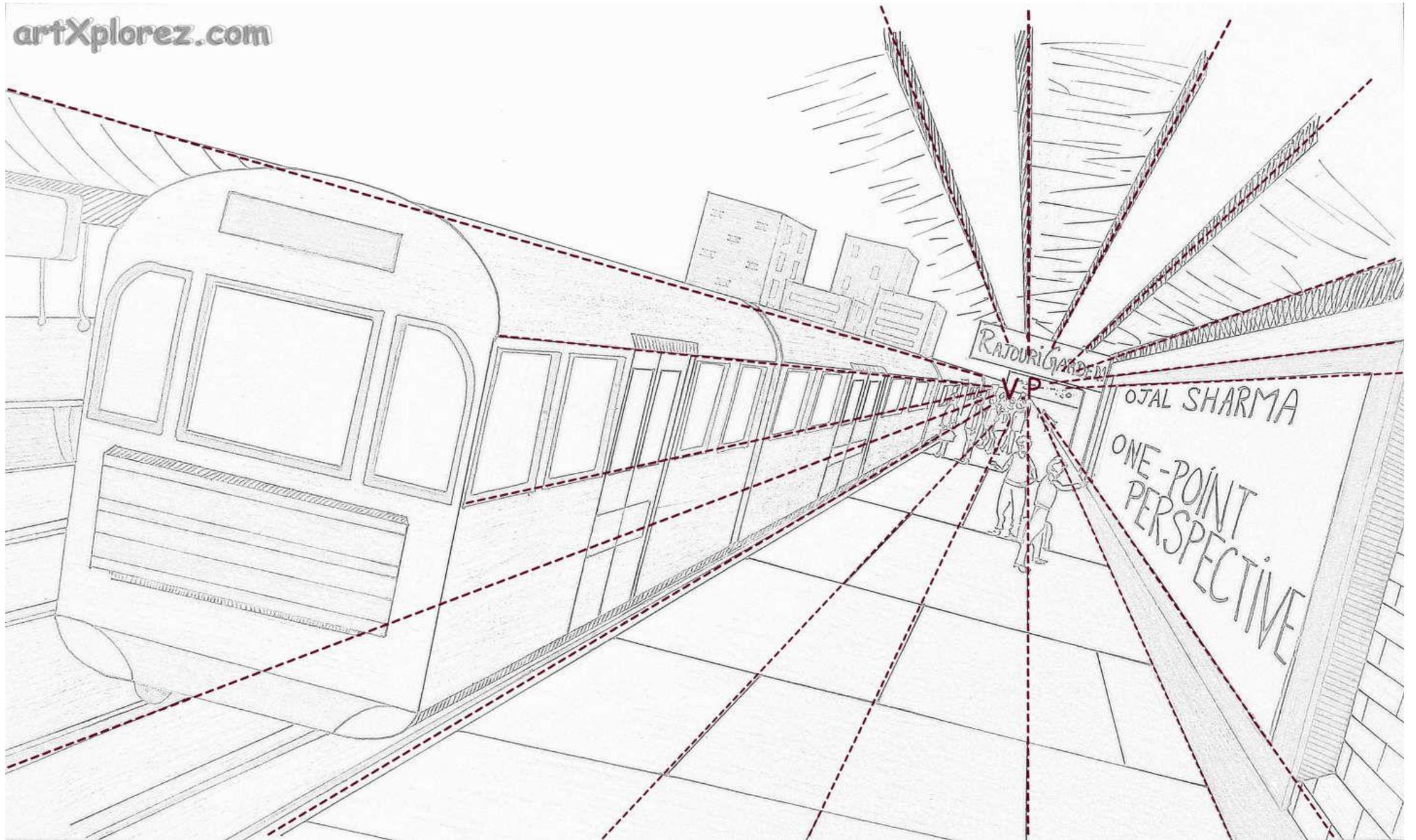
*картинная плоскость*

*точка схода*

*линия горизонта*

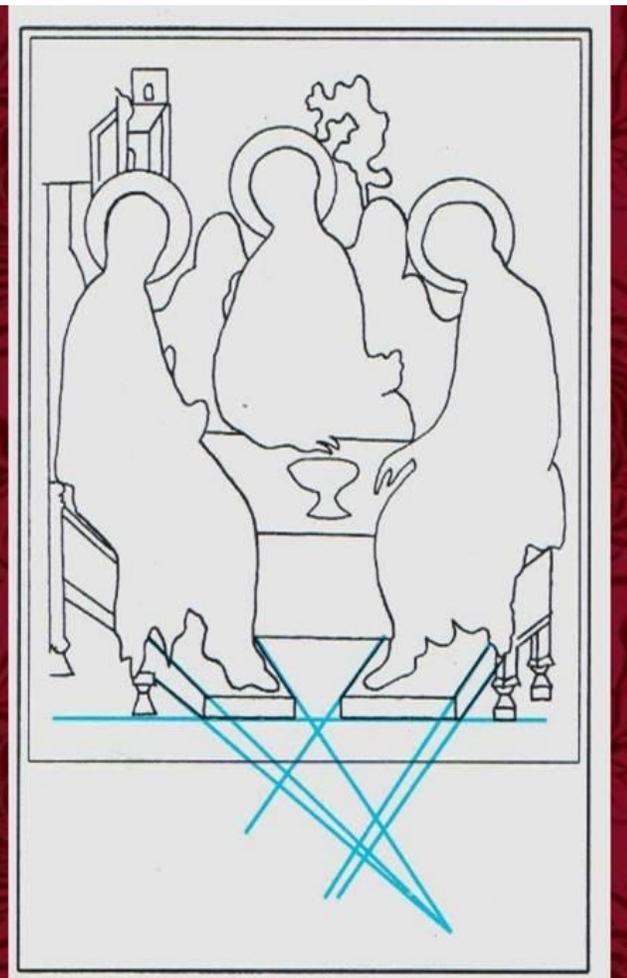
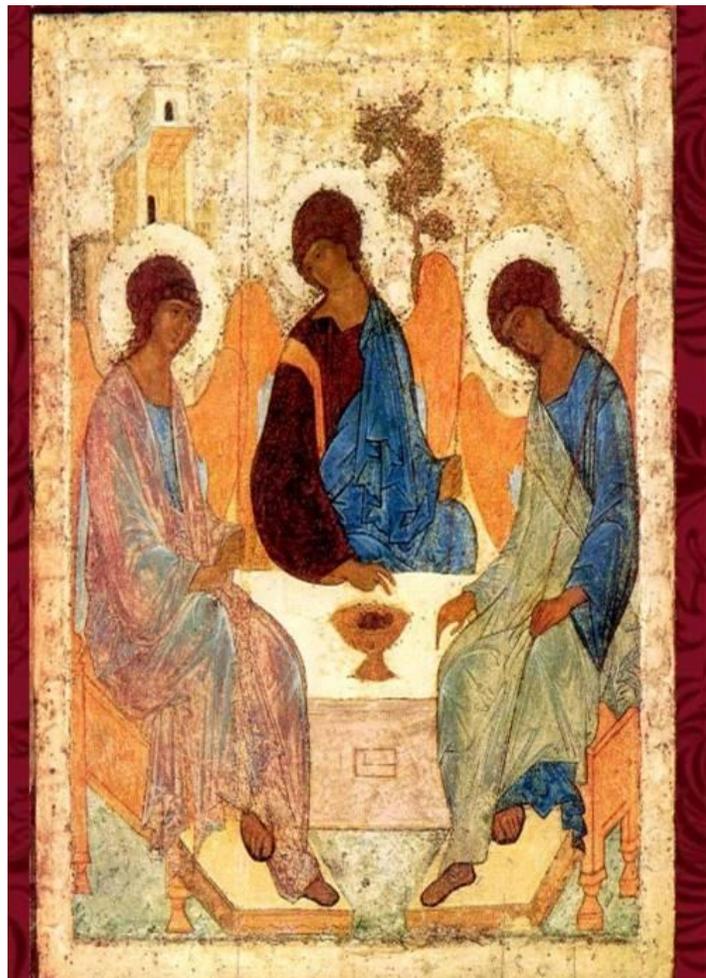
*предметная  
плоскость*



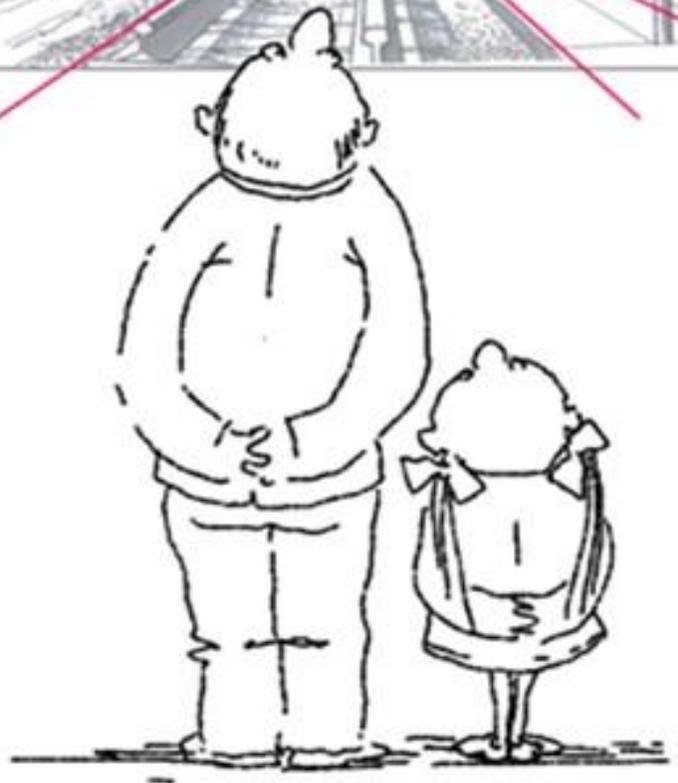
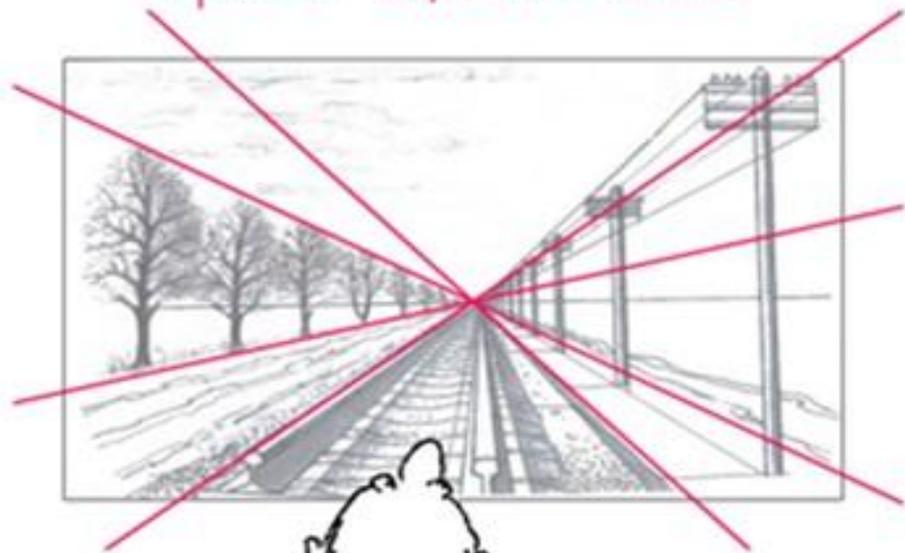


# Обратная линейная перспектива

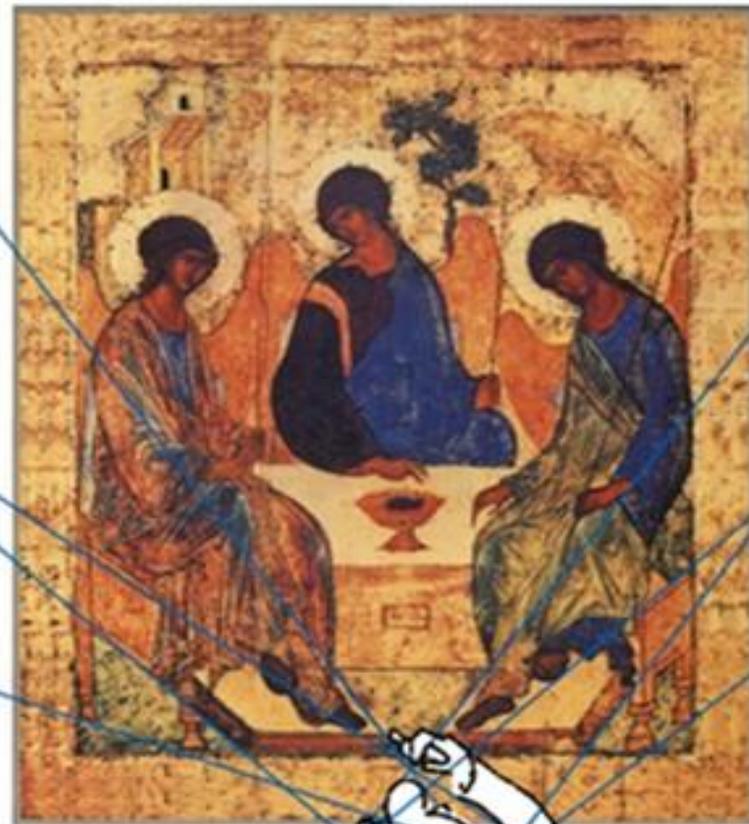
Вид перспективы, применяемый в византийской и древнерусской живописи, при которой изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения, и другие особенности



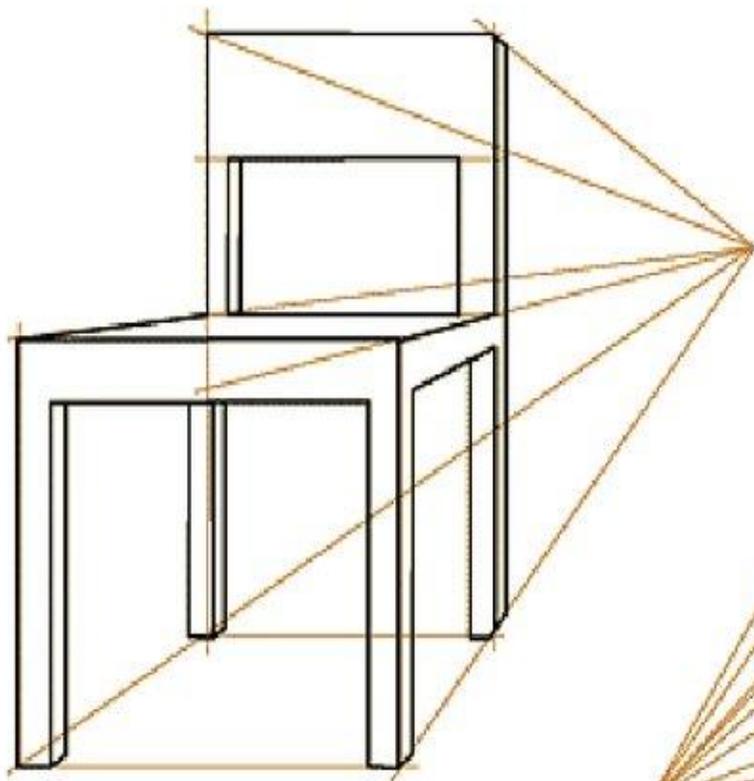
Прямая перспектива



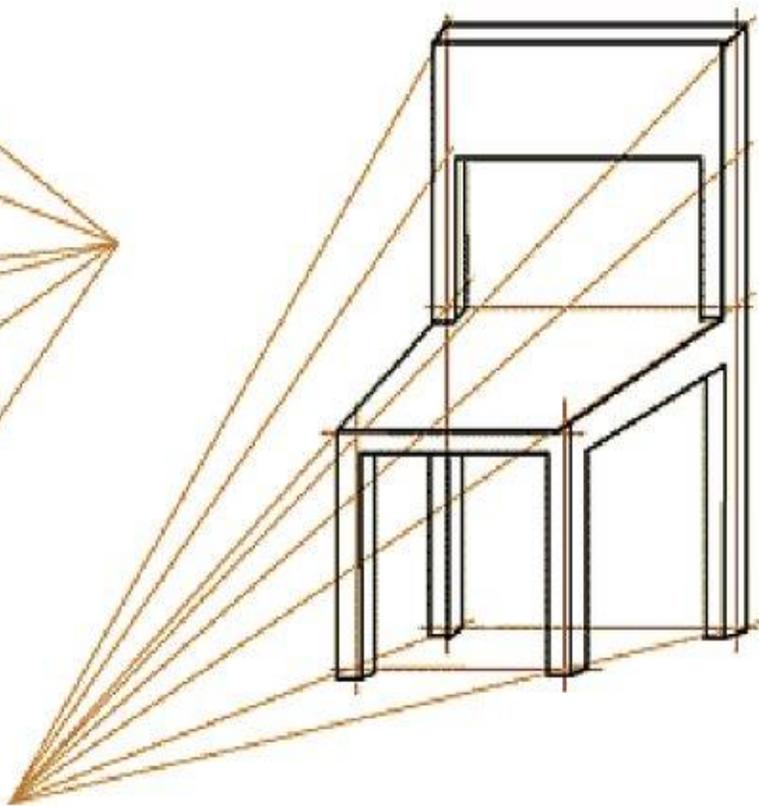
Обратная перспектива



# Обратная перспектива



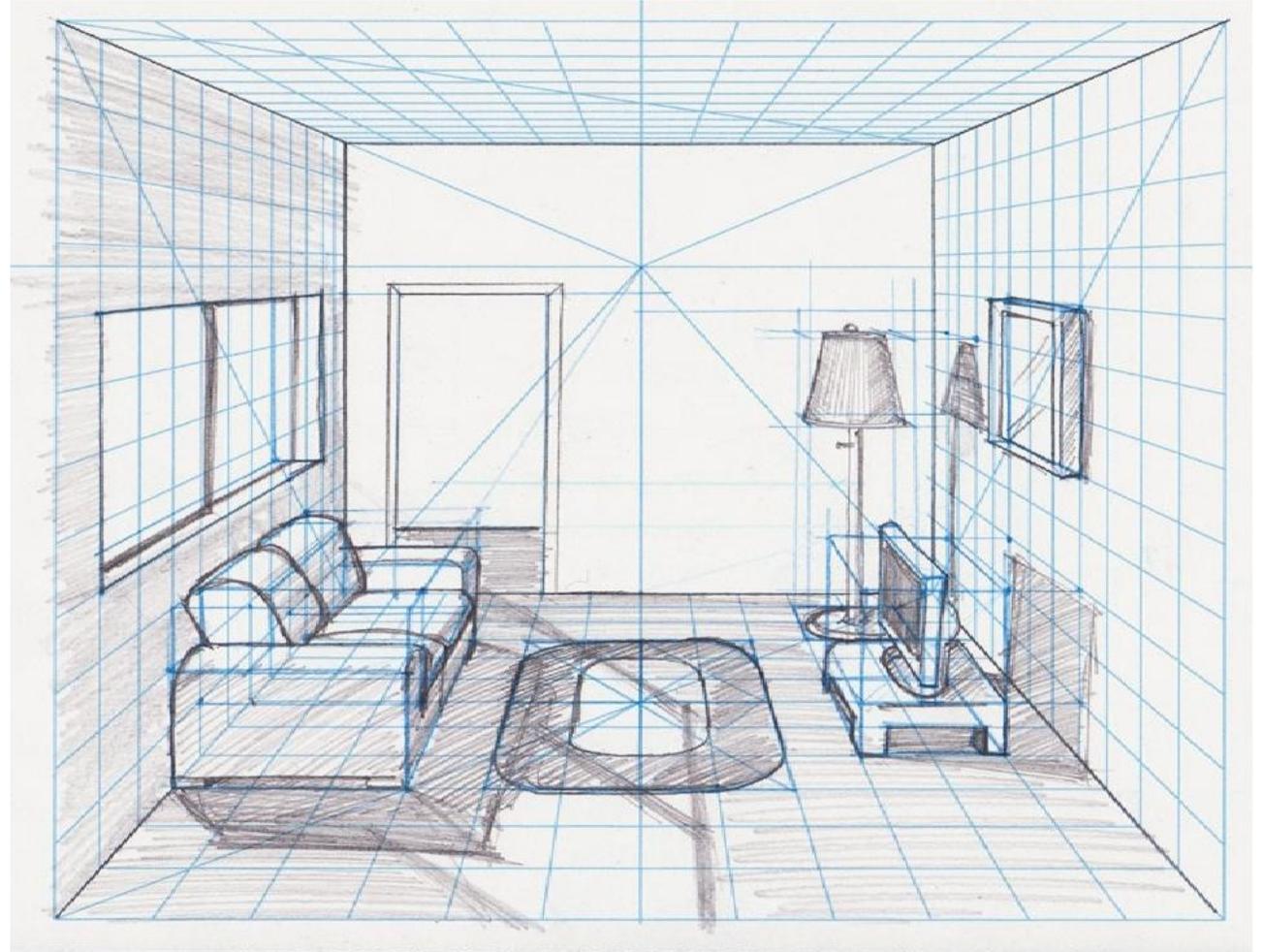
Прямая перспектива

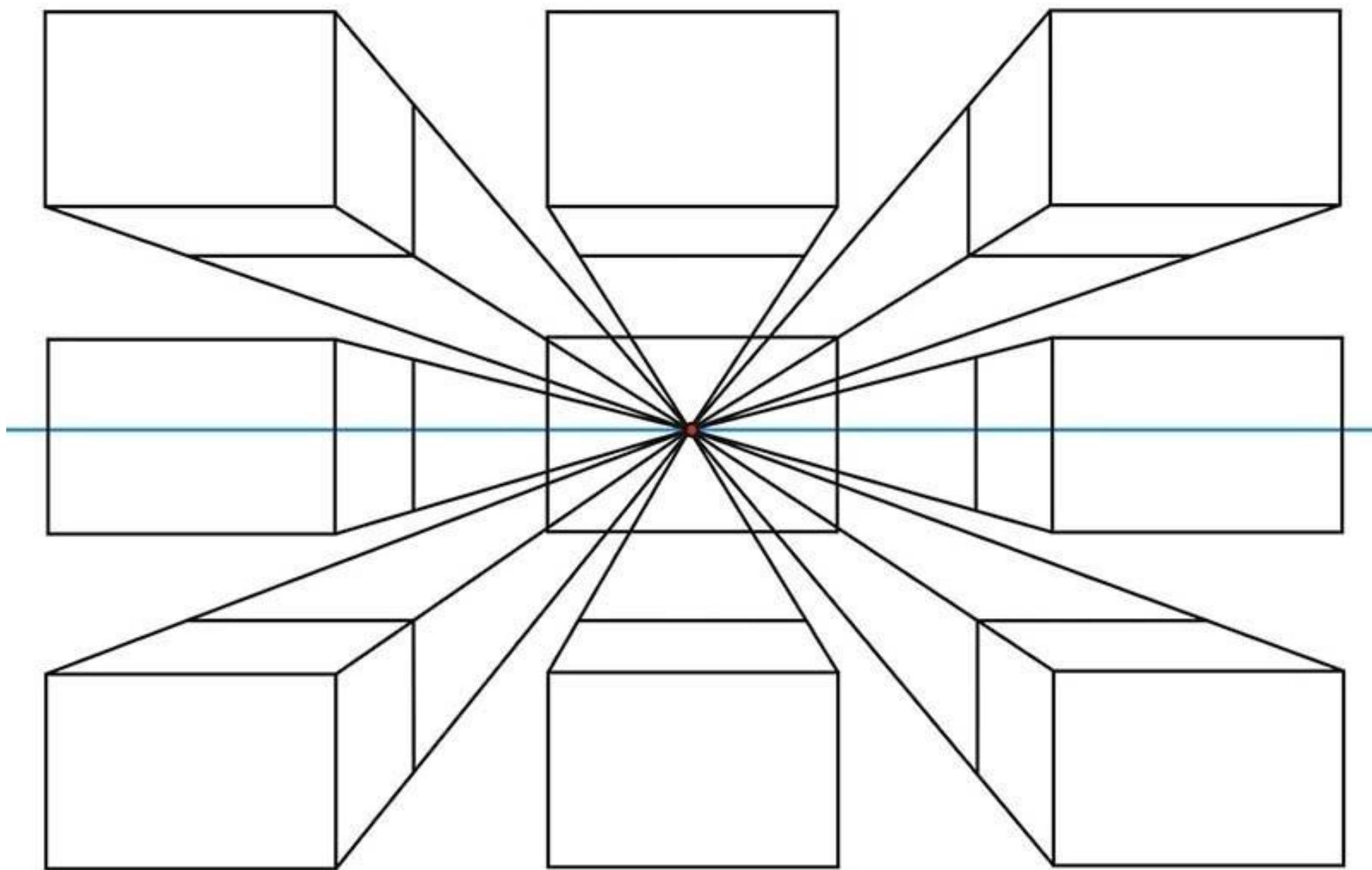


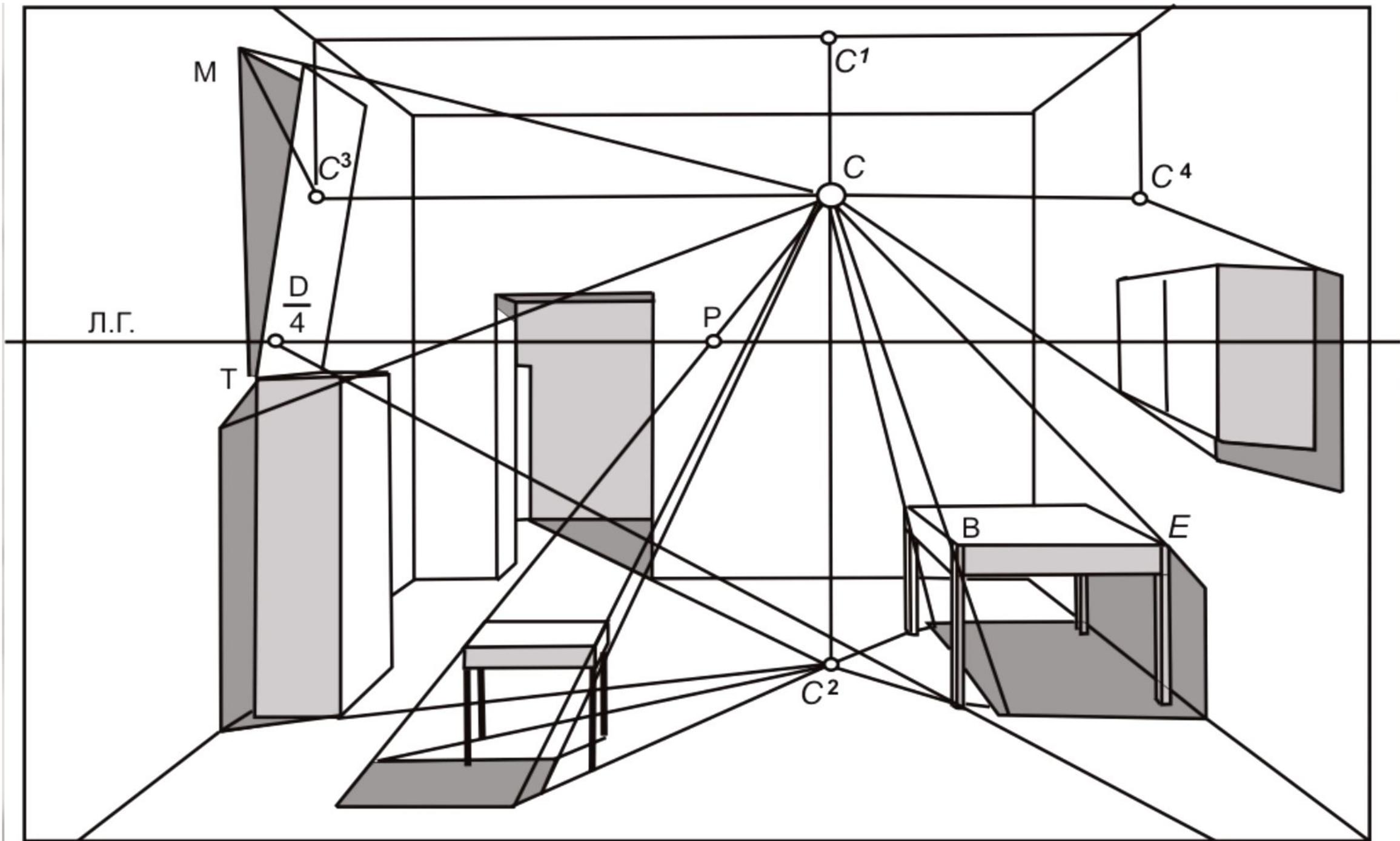
Обратная перспектива

# Фронтальная перспектива

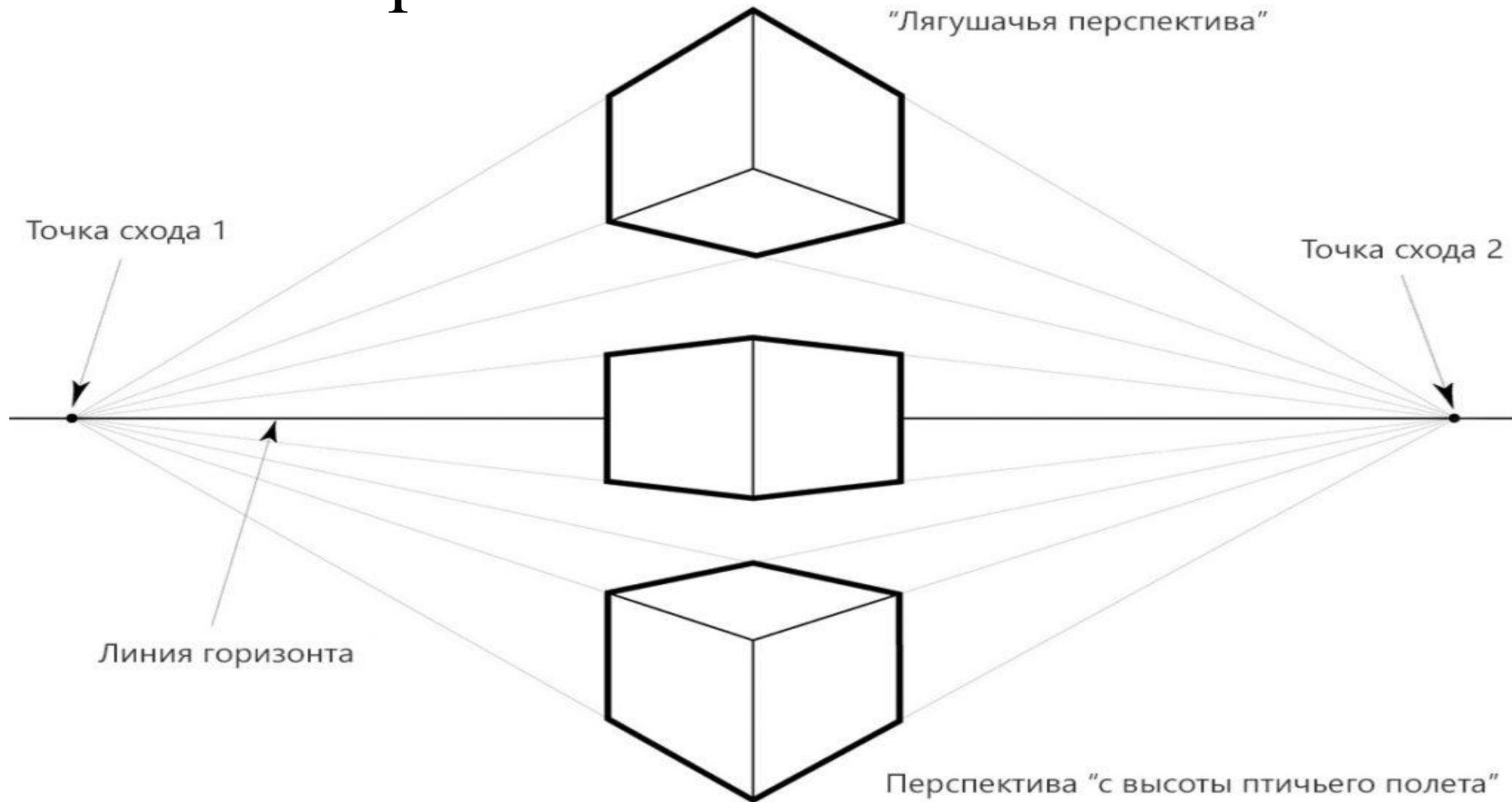
Картинная плоскость  
расположена параллельно  
противоположной стене ( или  
одной из стен).

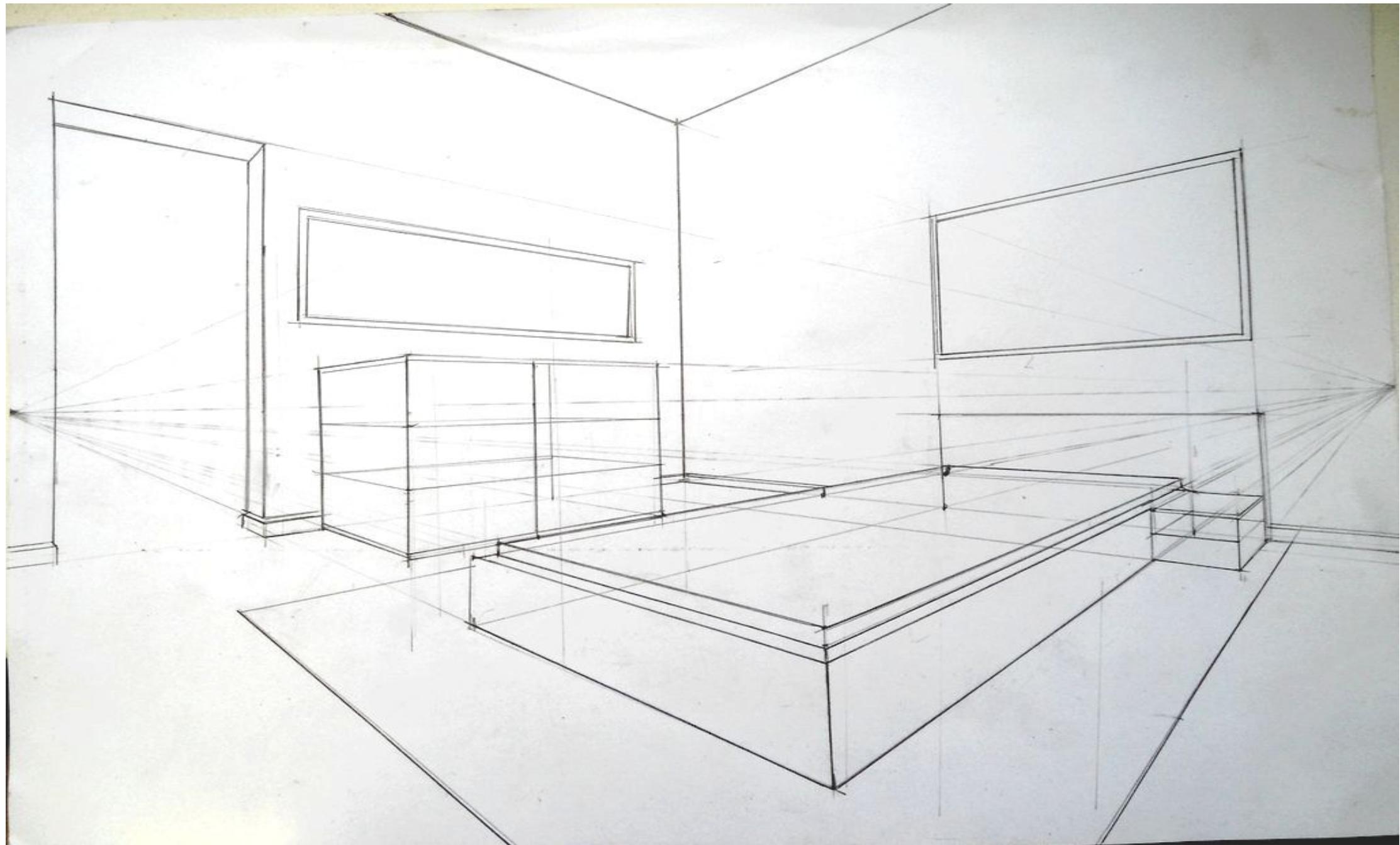




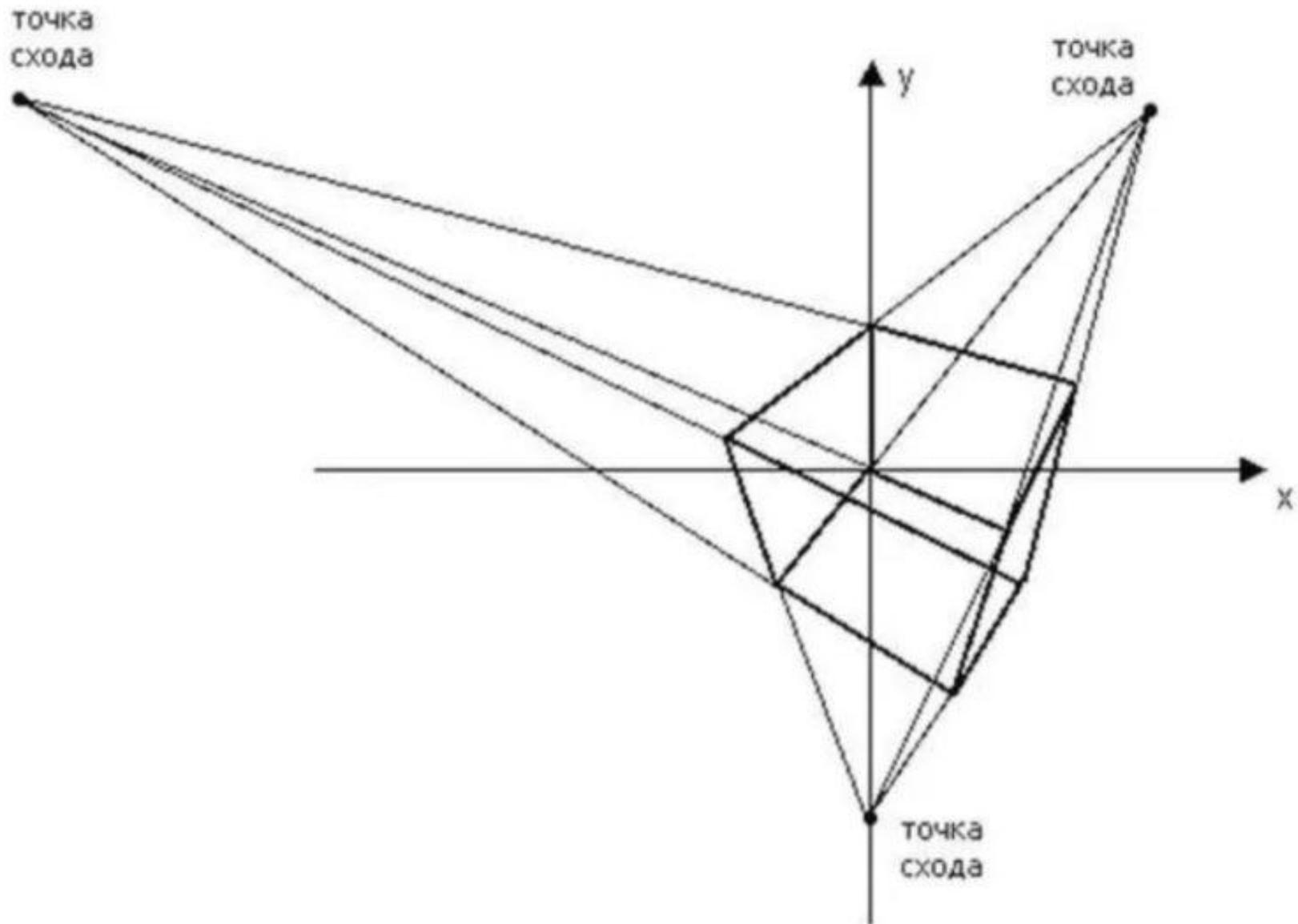


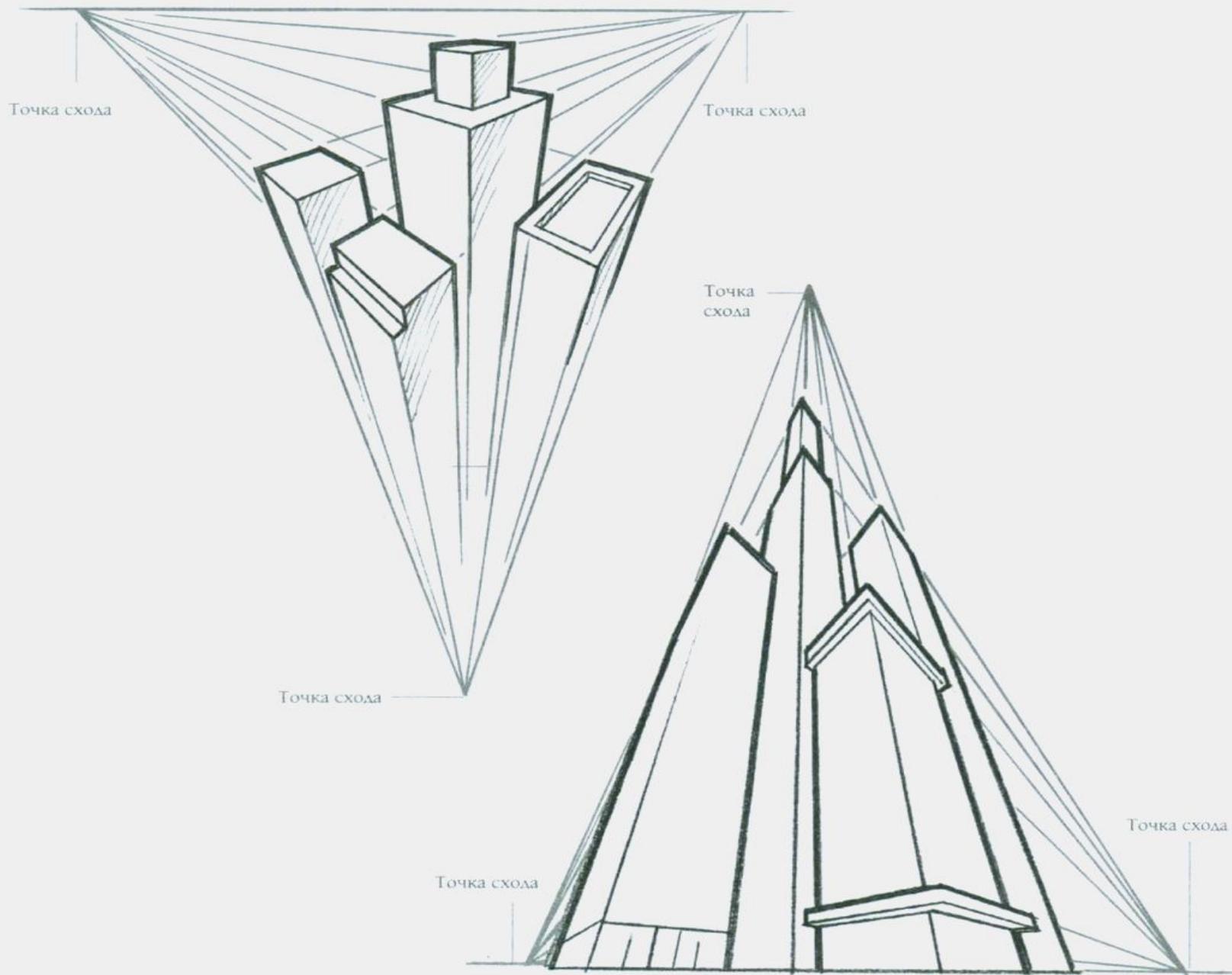
# Угловая перспектива



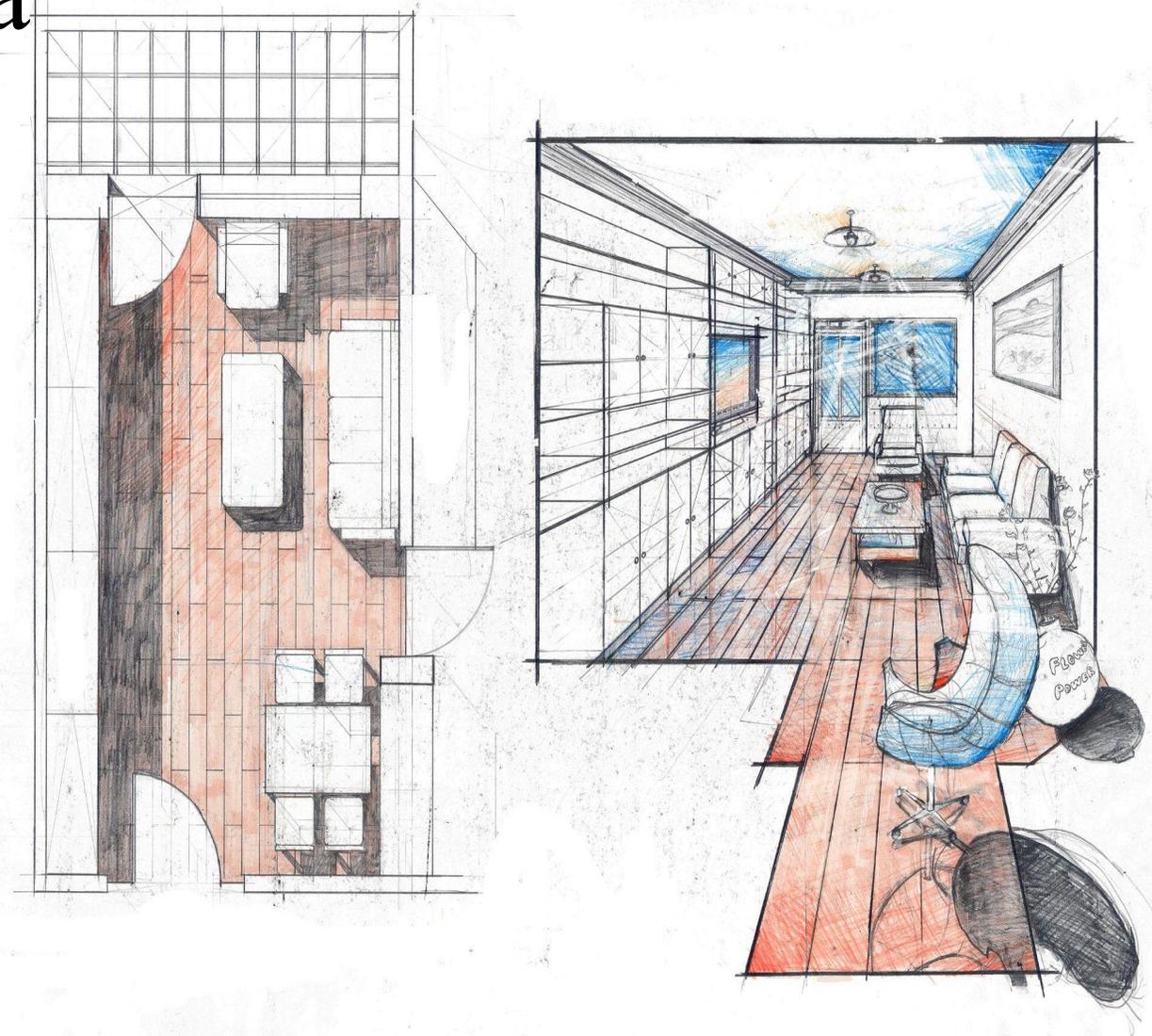
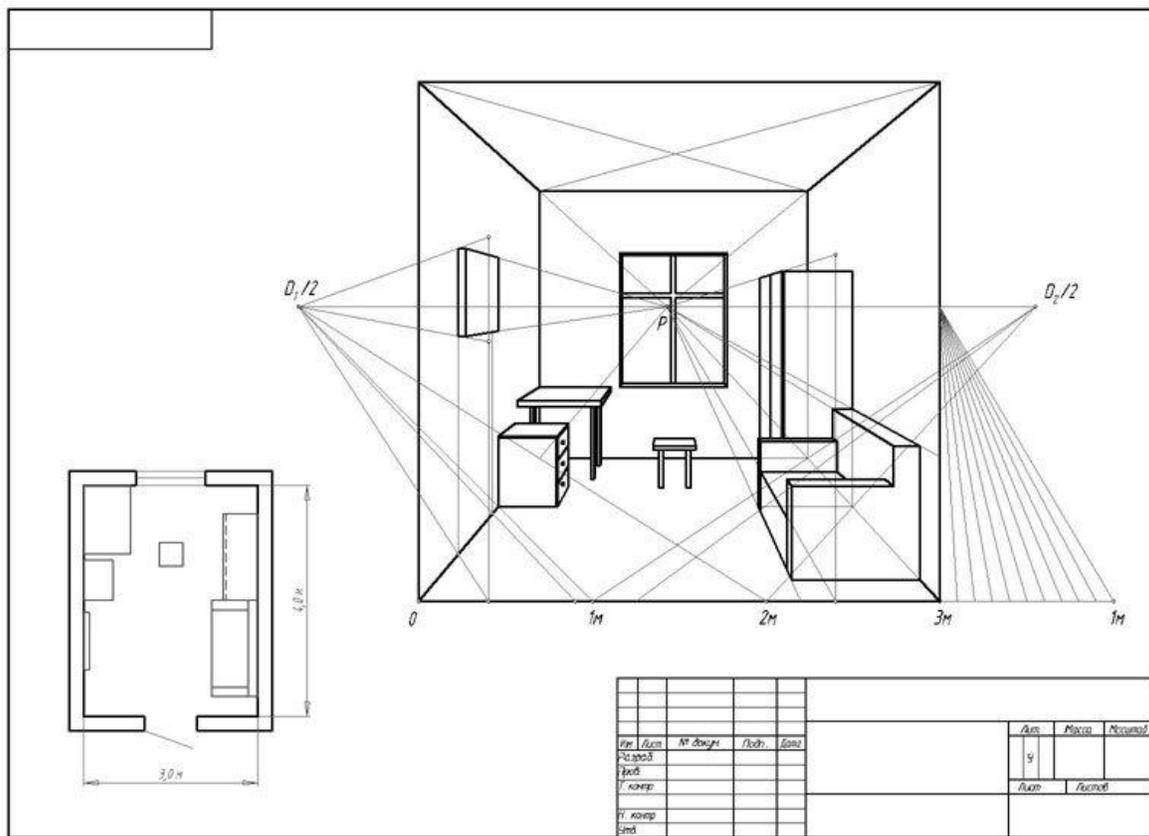


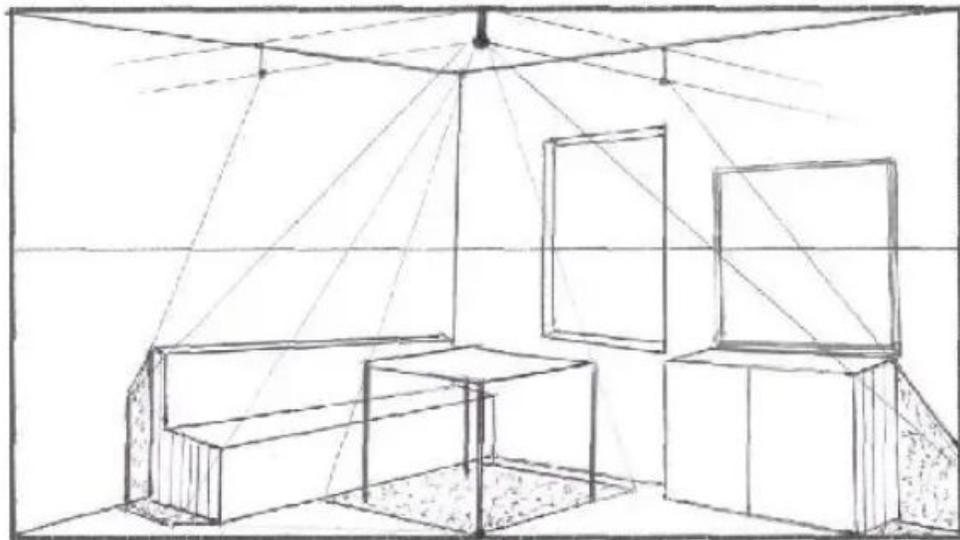
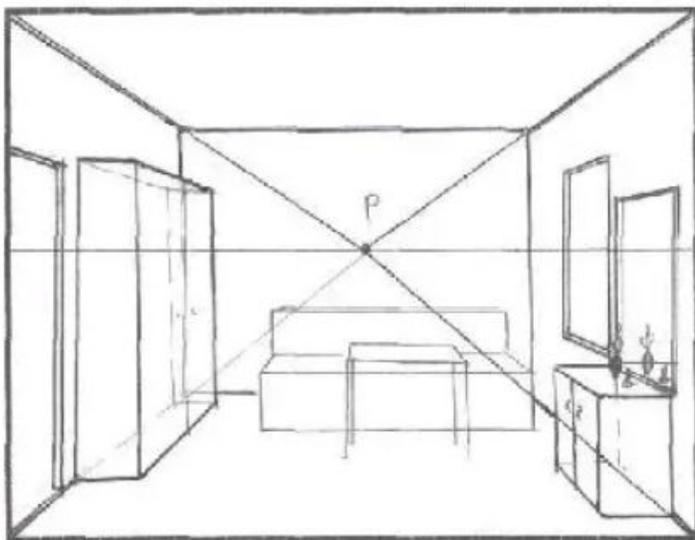
# Трехточечная перспектива



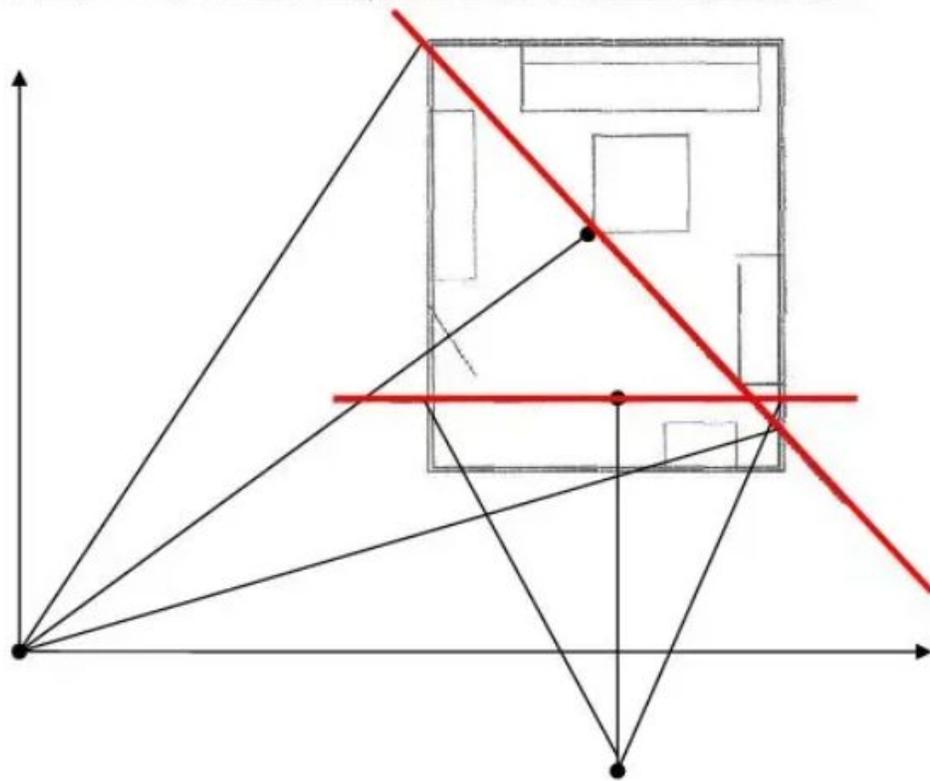


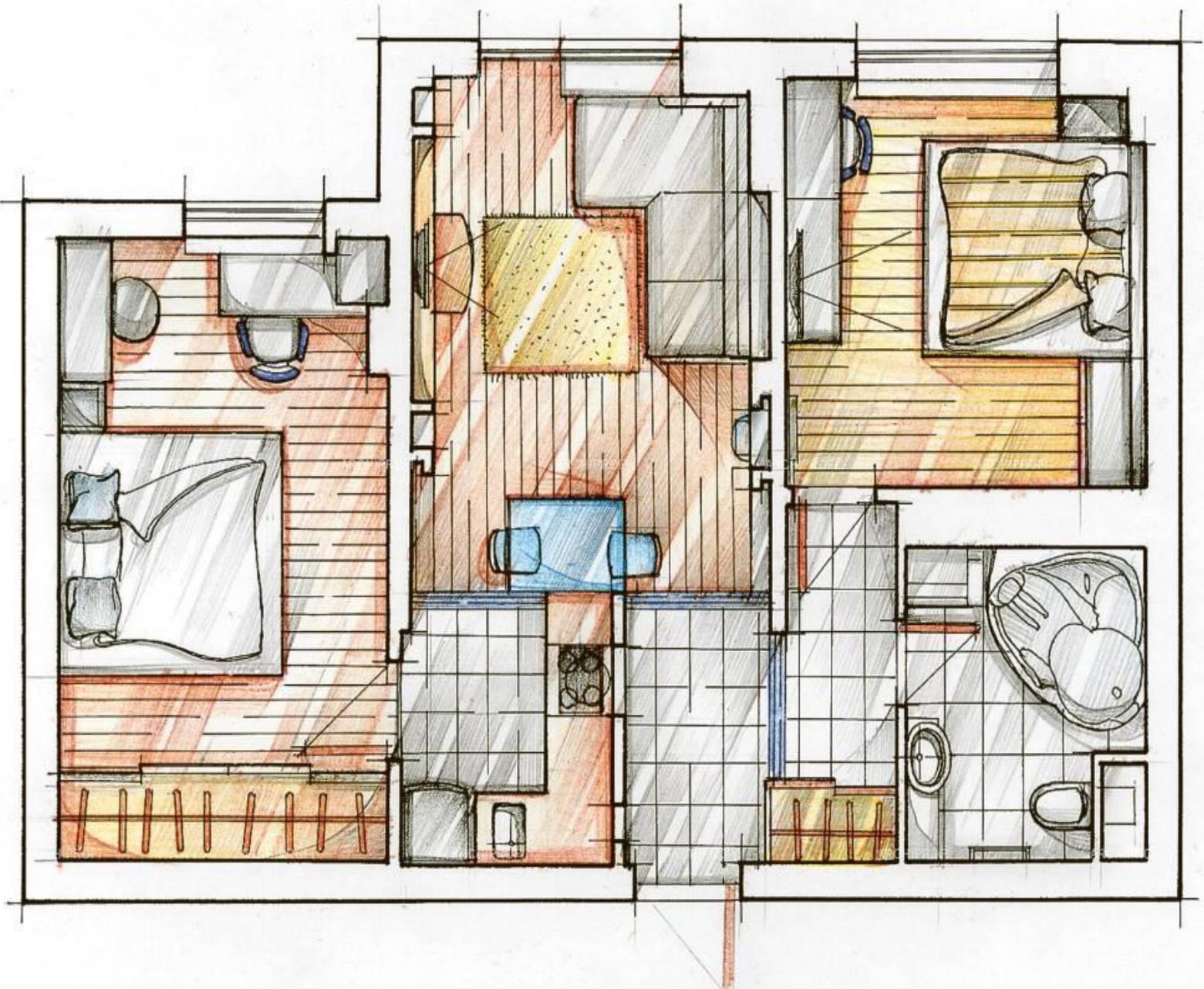
# Построение интерьера

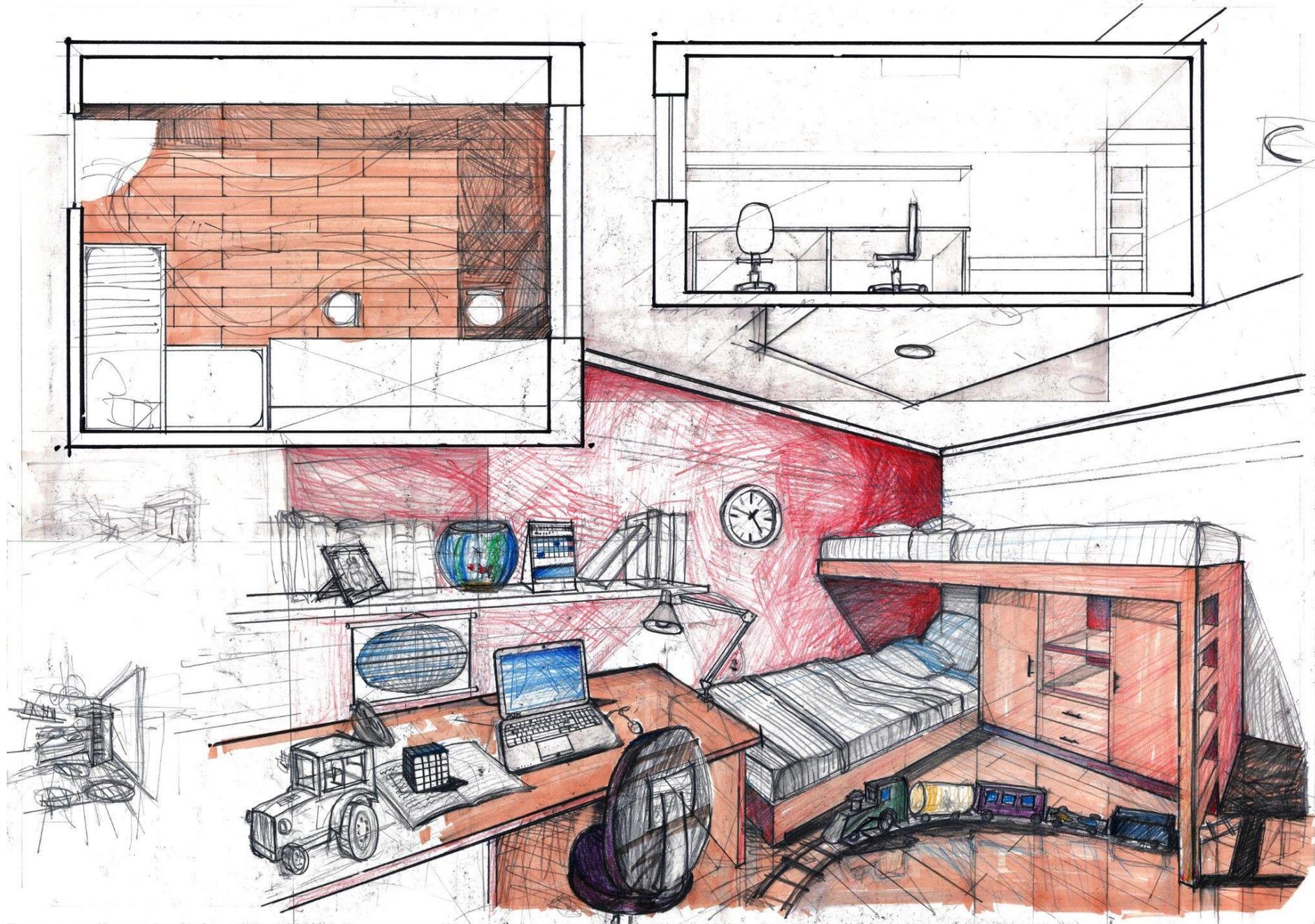




Выполнение  
фронтальной и  
угловой перспективы  
интерьера.







# Гостиная



1

2

3

4

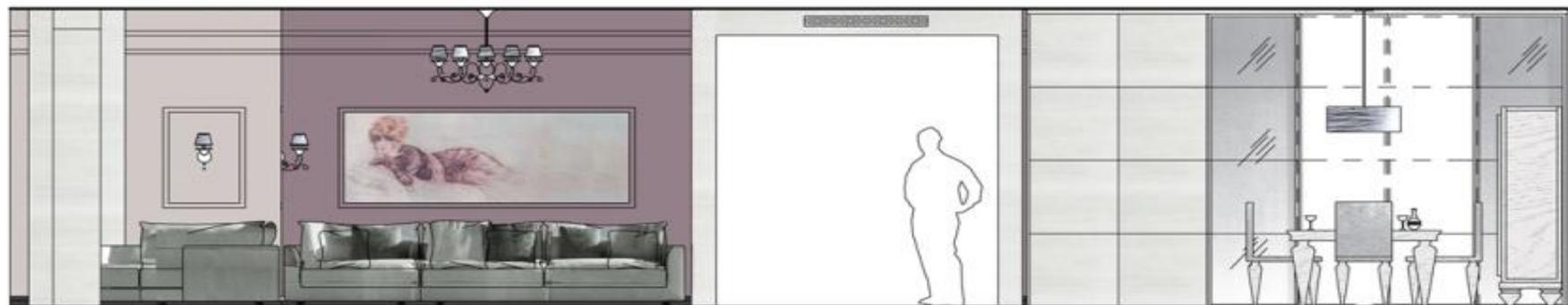
5

6

7

8

9



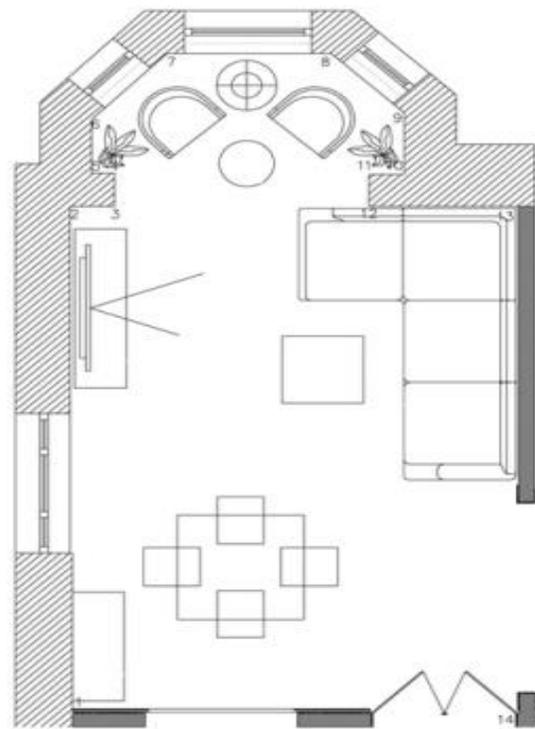
10

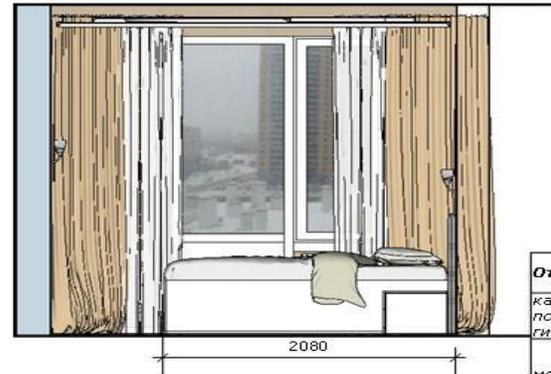
11 12

13

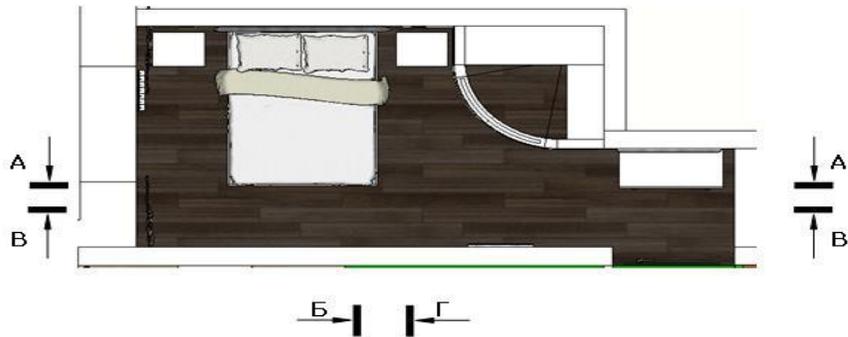
14

1





Отделочные профили	
карниз потолочный гибкий 50 мм	38,3 м
молдинг	16 м
молдинг гибкий (наличник дверей в гардероб)	6,7 м
плинтус 50-60 мм	14 м



			подпись	дата
Исполнитель	Красса Д.А			
Заказчик	Тремина Е.К			

Рабочий дизайн-проект квартиры по адресу:

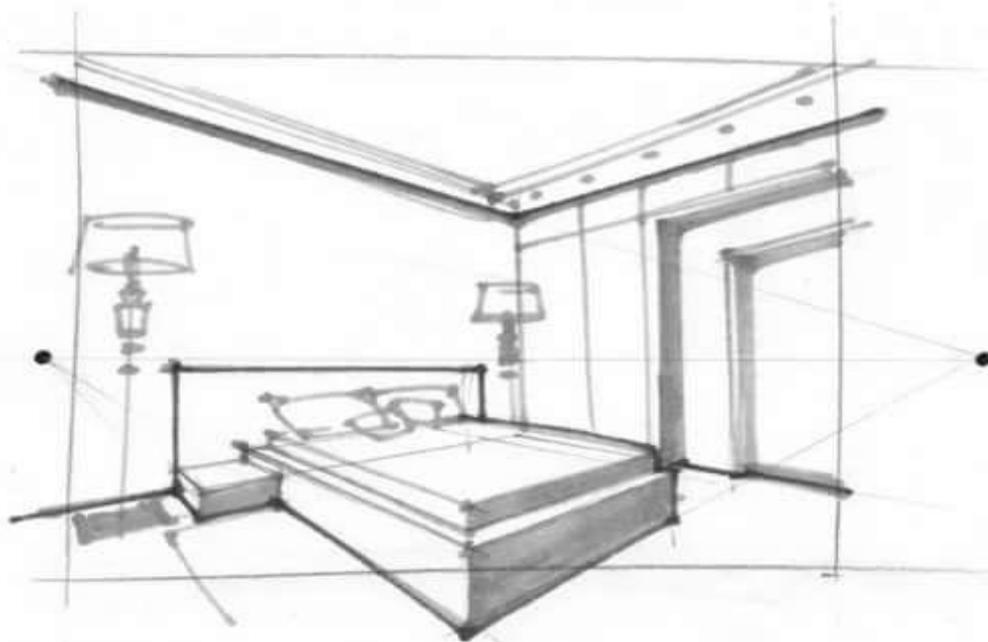
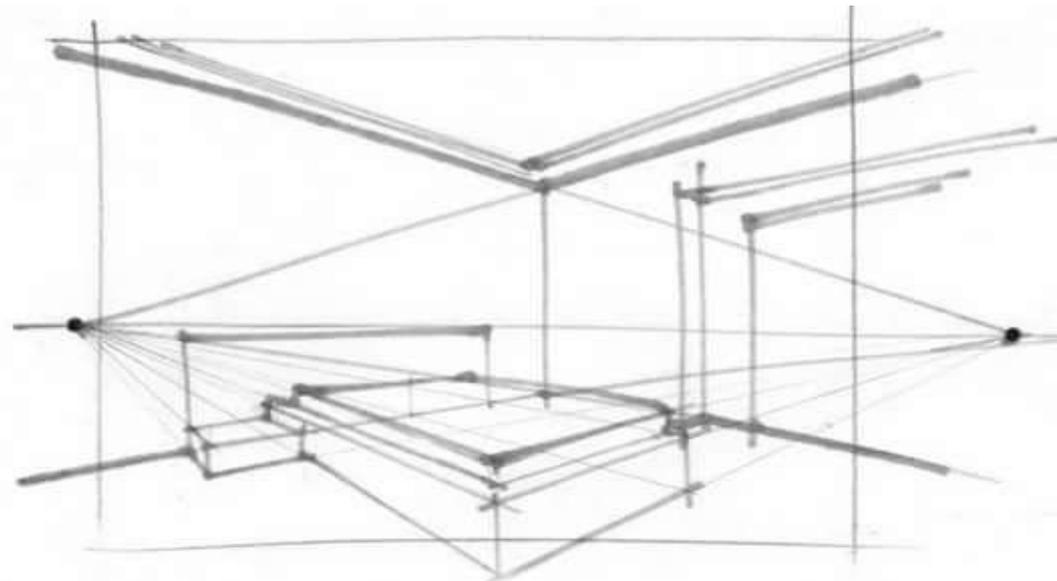
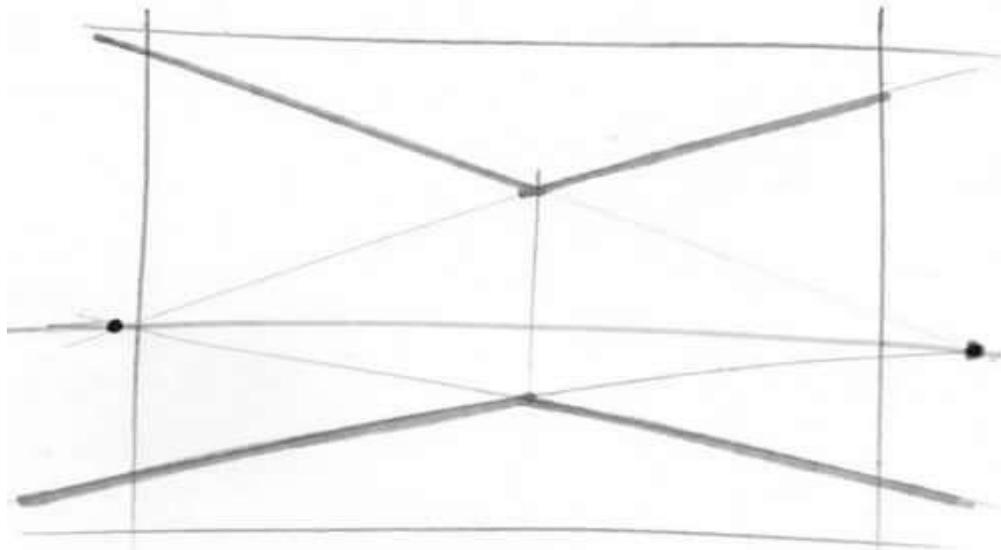
Развертки стен с мебелью спальни.

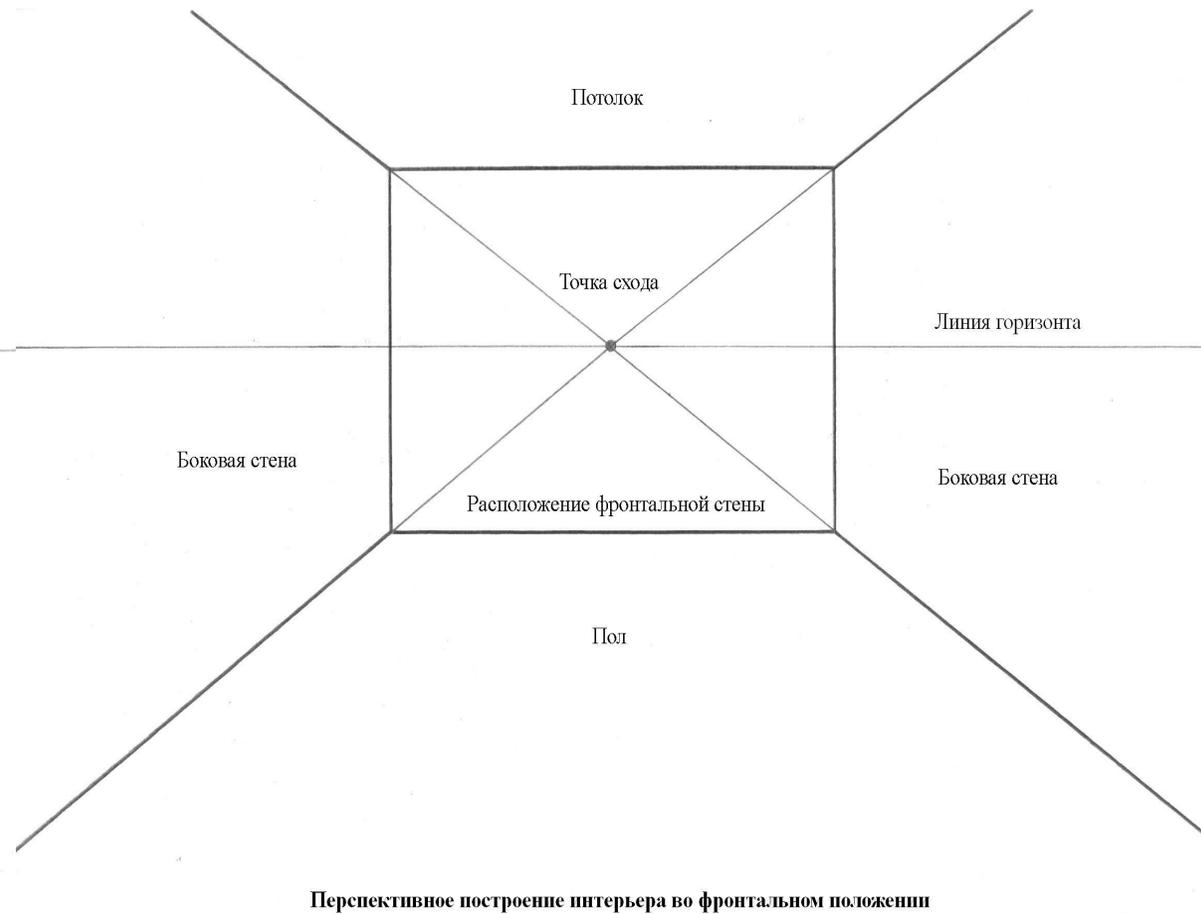
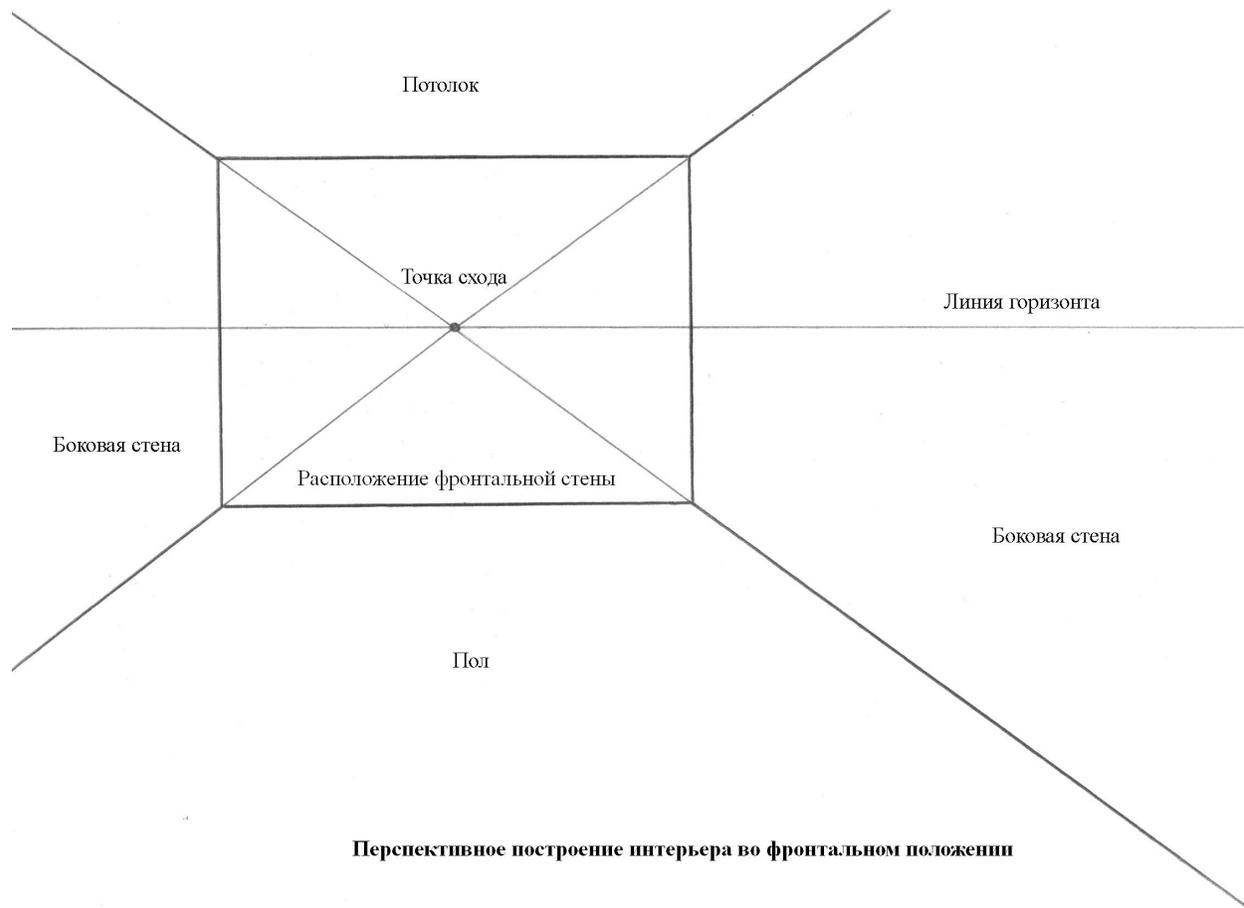
стадия	лист	листов
РП	18	



Размеры уточняются при производстве работ Размеры указаны в мм	Условные обозначения и примечания :			Цветная развертка гостиной комнаты .			Согласовано		
	2-х комнатная квартира по адресу : г.Балашиха.						Закзчик		
	Маштаб	Лист	Листов	Дизайнер	Чекалина Е.Н.				
	М 1:30	11	00	Дата 06.04.2015г.					

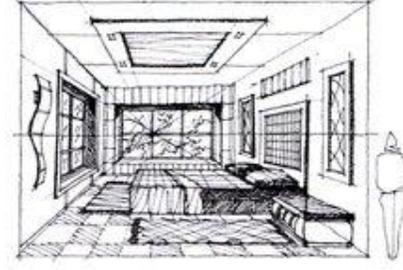
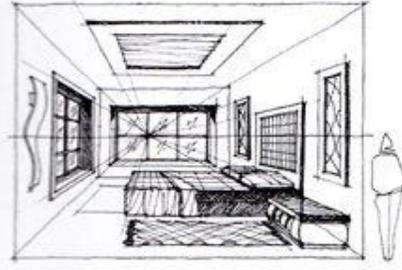
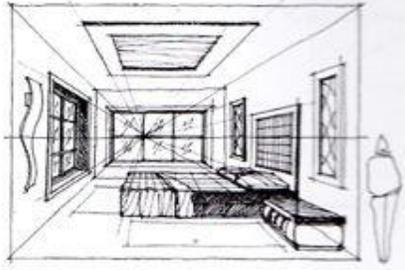
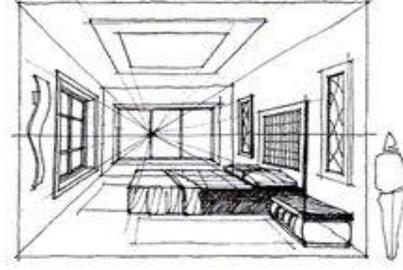
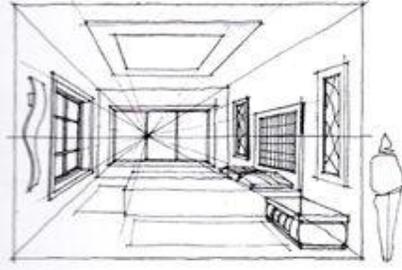
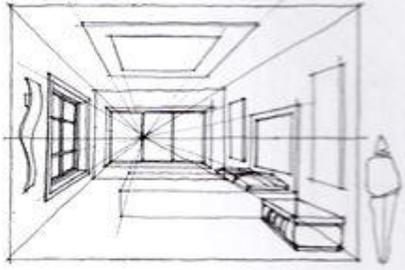
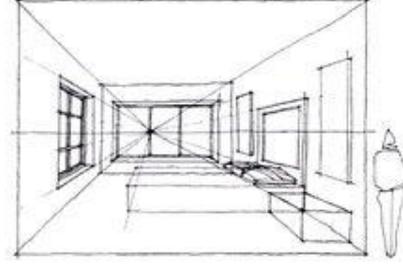
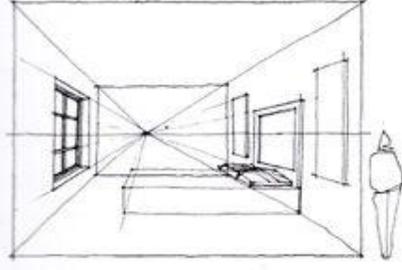
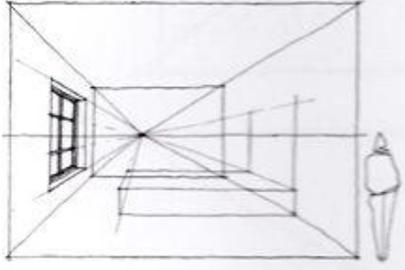
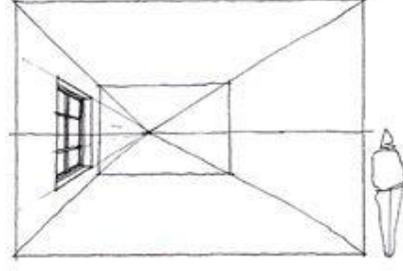
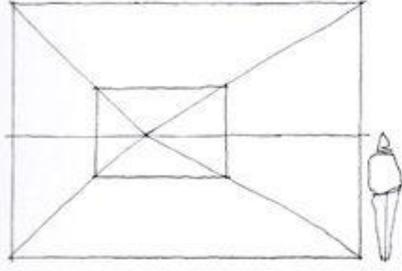
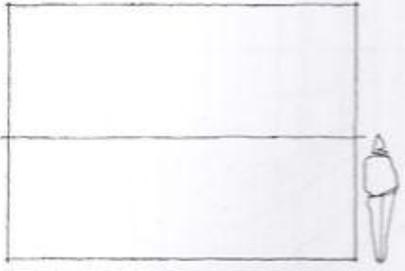
# Этапы построения







• Interior 2 (Bedroom)



# Задание 1

Построить перспективу  
комнаты

