

СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ – ШЕДЕВР ГОТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ



Notre Dame de Paris

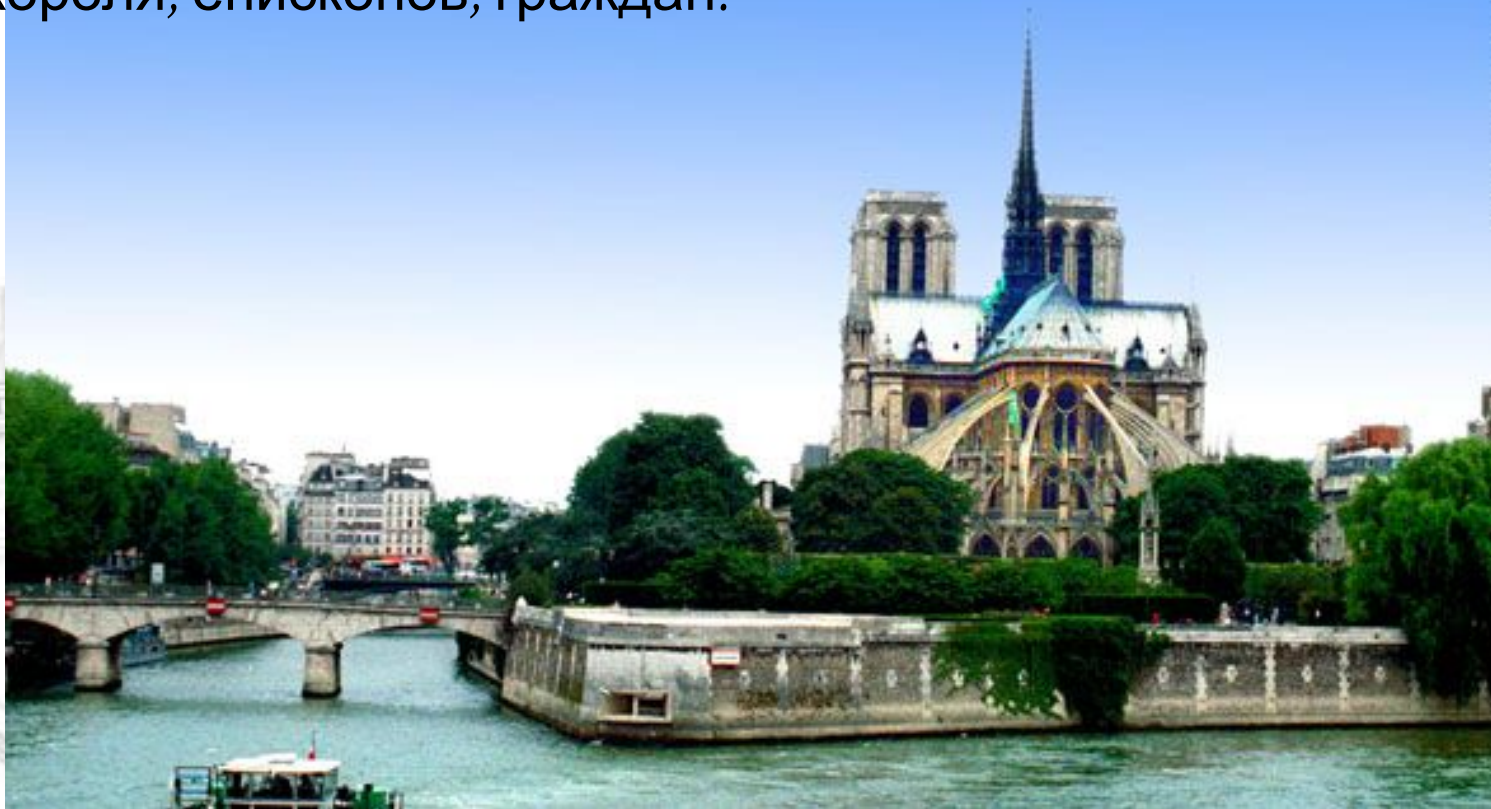


Собор Парижской Богоматери или Нотр-Дам - это духовное и географическое «сердце» Парижа. Расположен на острове Сите в восточной ее части, построена она на месте, где стояла первая христианская церковь Парижа – базилики Святого Стефана, а она в свою очередь была построена на месте, где в давние времена стоял галло-римский храм Юпитера.

В соборе присутствует двойственность стилистических влияний: с одной стороны, здесь присутствует готический стиль, использованы новаторские архитектурные достижения, и они создают некую простоту вертикальной конструкции и придают зданию легкость, с другой, - здесь присутствуют отголоски Нормандии, ее романского стиля, со свойственным ему плотным и мощным единством. Много разных архитекторов принимали участие по ходу строительства собора. Об этом свидетельствуют отличия, разные по высоте башни и западная сторона, а также отличается и стиль. В 1245 году было закончено строительство башен, а всего собора – в 1945 году.

Одна из величайших реликвий христианства, хранится в этом соборе – это Терновый венец Иисуса Христа. Венец до 1063 года венец находился на горе Сион в Иерусалиме, далее его оттуда перевезли в

Строительство началось в 1163, при Людовике VII Французском. Историки расходятся в мнениях о том, кто именно заложил первый камень в фундамент собора — епископ Морис де Сюлли или папа Александр III на месте храма Юпитера (который существовал ищо за времен римлян). Строительство собора продолжалось до 1250 года, но полностью его было построино в 1345 году. Деньги на строительство храма поступали от всех желающих: короля, епископов, граждан.



Нотр-Дам де пари отдаленный от остальных известных мест Парижа. Сооружение недавно полностью очистили, и кирпич опять стал бежевого цвета.





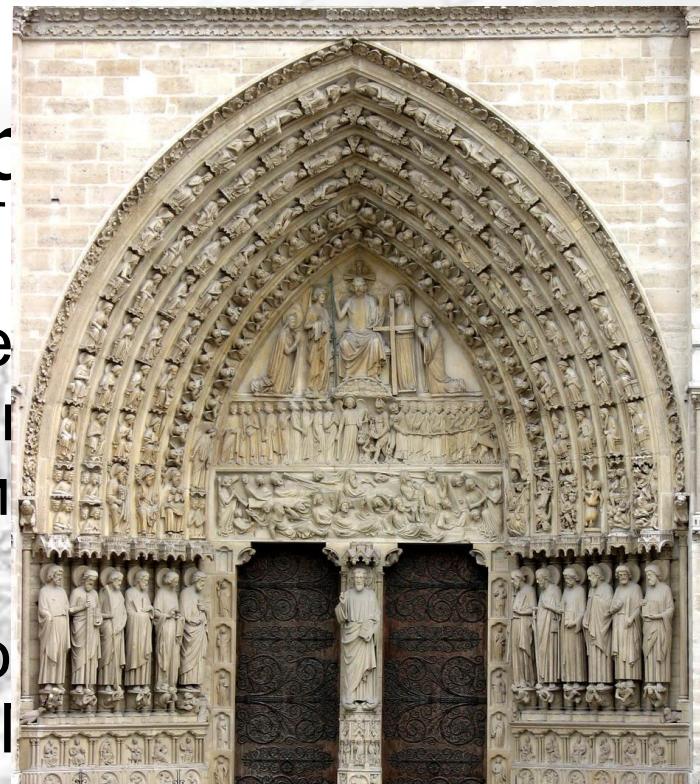
Высоко
подносятся над
площадью башни.
Это еще не
высокие «бефруа»
давних времен, но
они ничего
общего не имеют с
романскими
глухими башнями.
Широкие,
стрельчатые
прорезы и много
вертикальных тяг
делают их
легкими и
ажурными.

Архитектура

Главный фасад собора имеет три стрельчатых портала с скульптурными панно с разными Евангелиями.

Над центральным входом по изображению Страшного суда. И поддерживают арки входа (1210 г.). В центре Христос-Судья.

На нижней перемычке изображены мертвецы, вставшие из могил. Их разбудили два ангела с трубами. Среди мертвецов — один король, один папа, воины и женщины (символизирует присутствие на Страшном суде всего человечества). На верхнем тимпане — Христос и



Портал Девы Марии



Своды центрального нефа собора поднимаются в высоту на 35 метров. После яркого солнечного света глаза долго не могут привыкнуть к полумраку, хотя раньше в соборе было еще темнее, и пришлось специально пробивать новые окна в боковых стенах для лучшего освещения центрального нефа. На многочисленных витражах собора представлены сцены из земной жизни Христа и Девы Марии, изображения патриархов, библейских царей, апостолов, святых. Но почти все они представляют собой копии, заменившие разбитые и пострадавшие за долгую историю оригиналы. В неприкосновенности до наших дней дошло только центральное окно-роза

Портал Святой Анны



Как и в других готических храмах, в Соборе Парижской Богоматери нет настенной живописи, и только статуи - мужчин, женщин, королей, епископов и воинов, из мрамора, серебра и даже восковые - украшают интерьер собора.

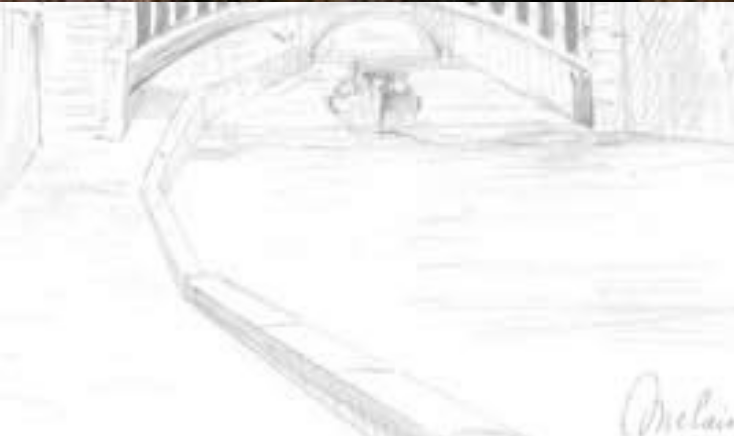
Галерея Королей

Средний ярус собора занимает Галерея Королей. Это зубчатый карниз, протянувшийся вдоль всего фасада здания, с 28 нишами, в которых помещены скульптуры легендарных библейских королей, предков Иисуса Христа. Каждый из 28 библейских владык считался своего рода прототипом одного из королей Франции - таким образом французские монархи были как бы новым земным воплощением

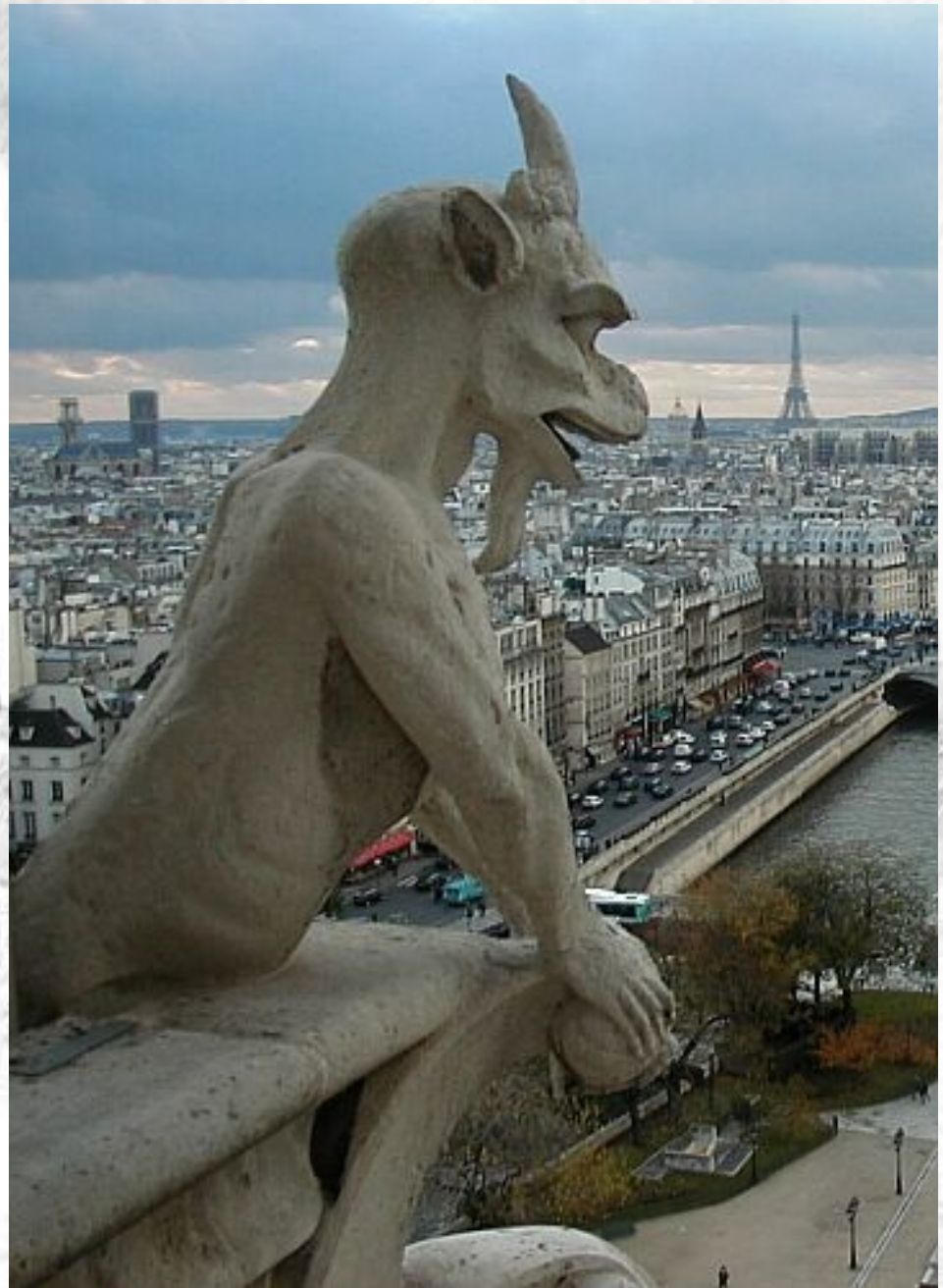


Крыша
собора
выполне
свинцов
плиток 5
толщи
уложенн
внахлес
вес всей
крыши
составл
210 тонн





Верхняя часть собора украшена изображениями и гаргулий (торчащие концы балок, украшенные мордами фантастических существ) и химер (это отдельные статуи фантастических существ).





Orclain

■ **Скульптура
совылся
яскравая от
прикосновений
так как есть
легенда, что у
того, кто
коснется к
скульптуре**



все



В Средние века химер на соборе не было. Поставить их, взяв за образец средневековых гаргулий, придумал реставратор — архитектор Виолле-ле-Дюк. Выполнили их пятнадцать



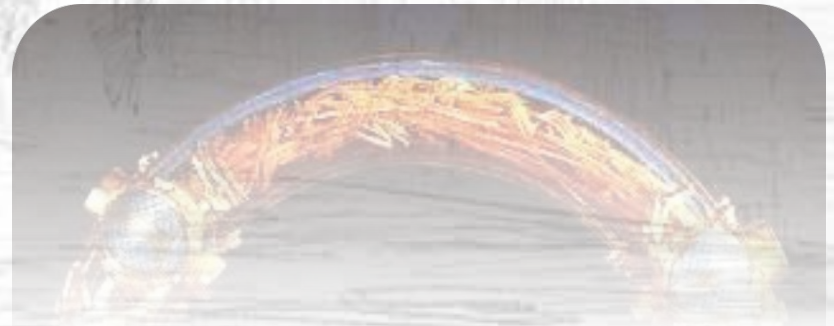
В соборе хранится одна из великих христианских реликвий – Терновый венец Иисуса Христа

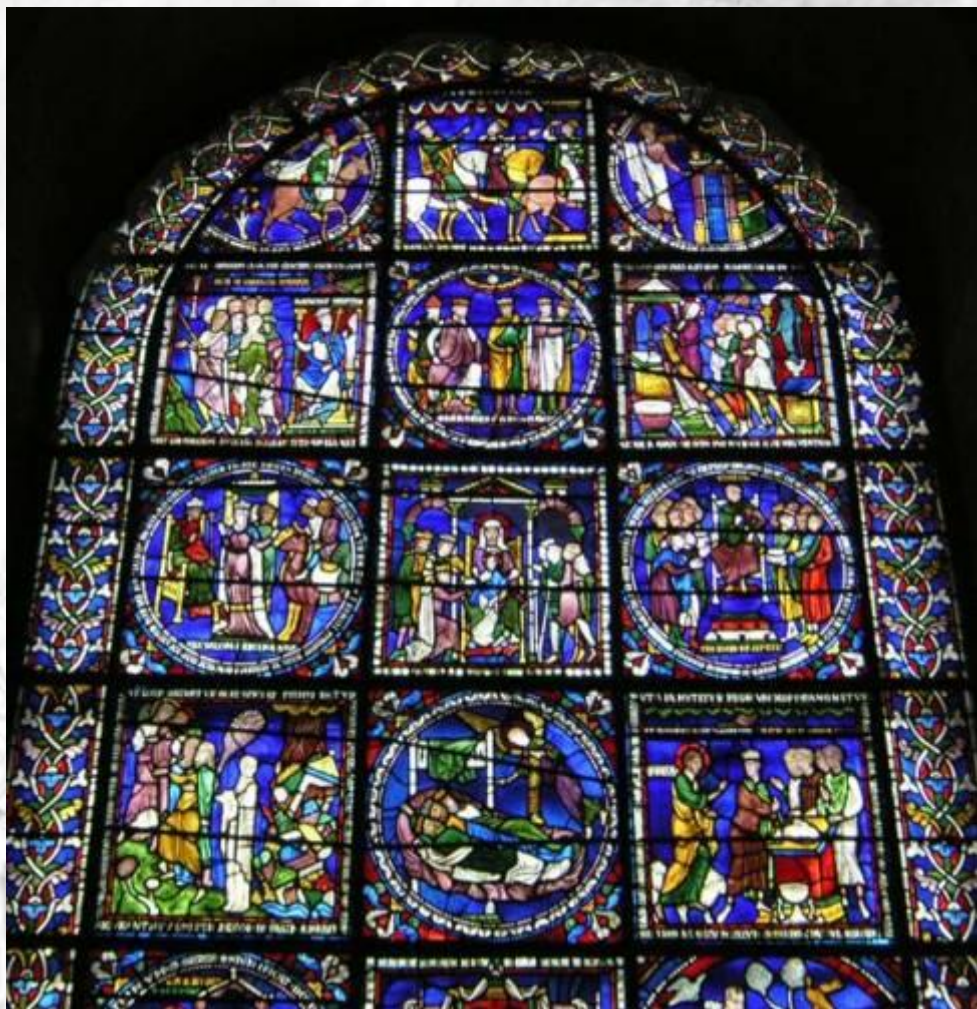
До 1063 года венец находился на горе Сион в Иерусалиме, откуда его перевезли во дворец византийских императоров в Константинополе.

В 1238 году король Франции Людовик IX приобрёл венец у византийского императора.

18 августа 1239 года король внёс его в Нотр-Дам де Пари. В 1243—1248 при королевском дворце на острове Сите была построена Сент-Шапель (Святая часовня) для хранения Тернового венца, который находился здесь до Французской революции. Позднее венец был передан в сокровищницу Нотр-Дам де Пари.

У першу пятницу кожного місяця о 15:00, а також у Страсну Пятницю католицького Великого посту Терновий вінець разом із часткою Хреста Господнього і Цвяхом від нього виносяться для покори віруючих





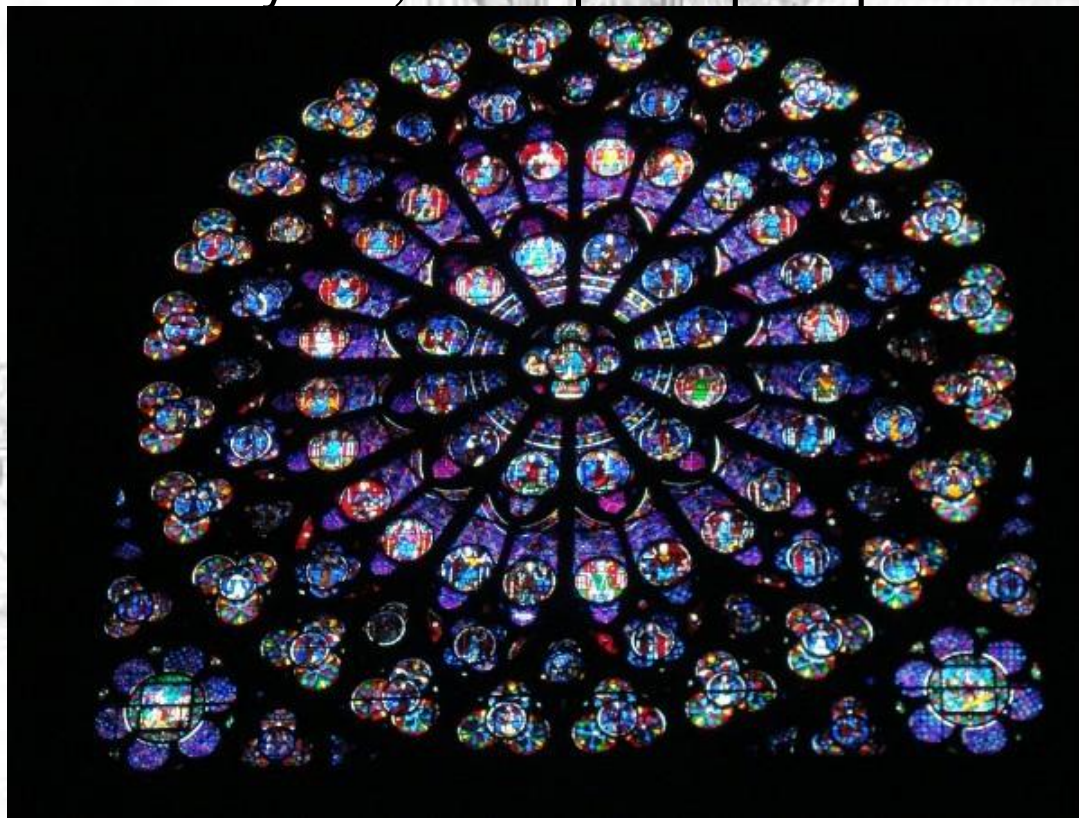
Собор з його чудовим внутрішнім оздобленням протягом багатьох століть служив місцем проведення королівських одружень, імператорських коронацій і національних похорону.

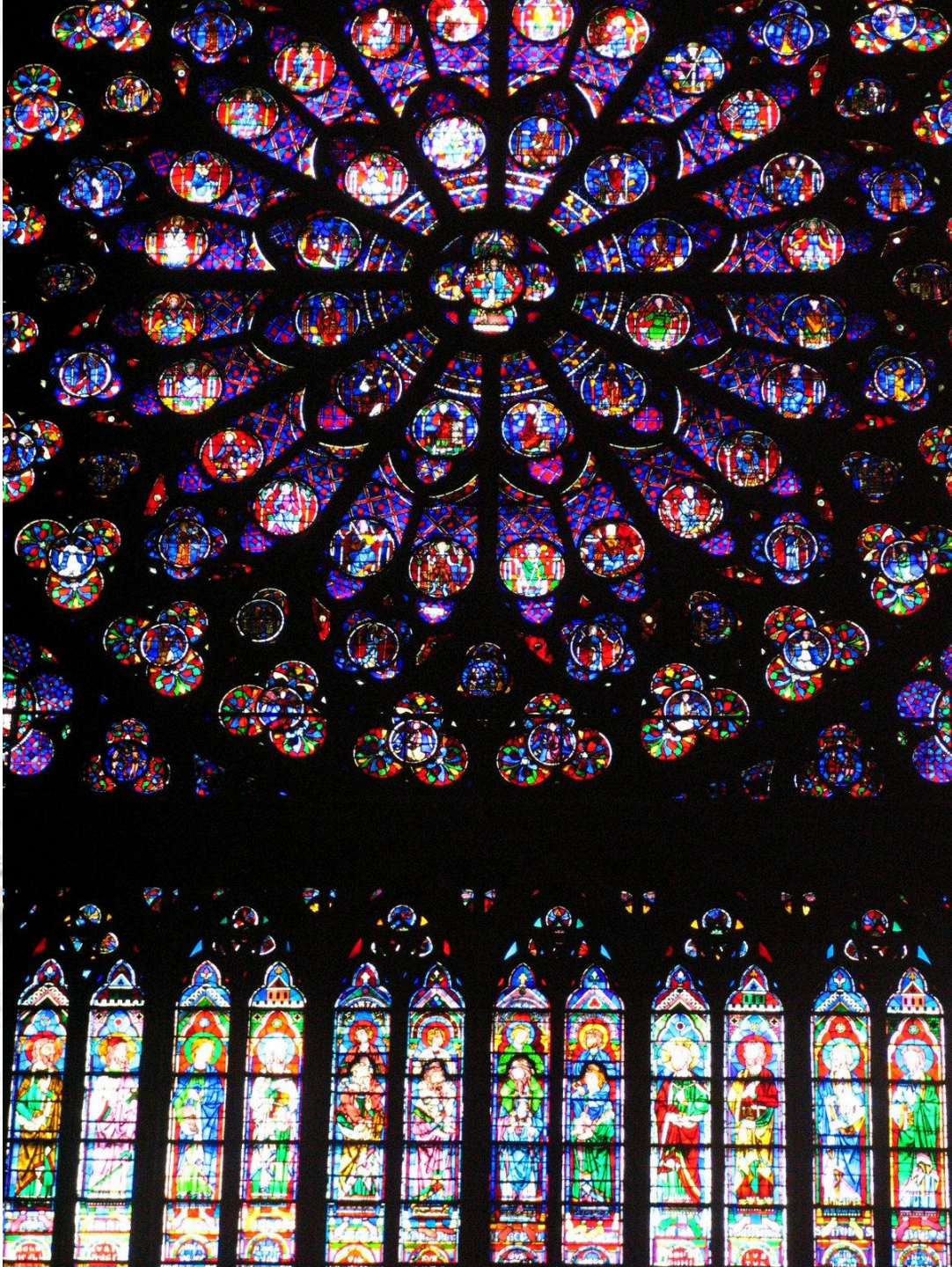
У 1302 році в ньому вперше зібралися Генеральні Штати - перший парламент Франції.

Тут немає настінного живопису, і єдиним джерелом кольору є чисельні вітражі високих стрілчастих вікон.

За часів Людовика XI в

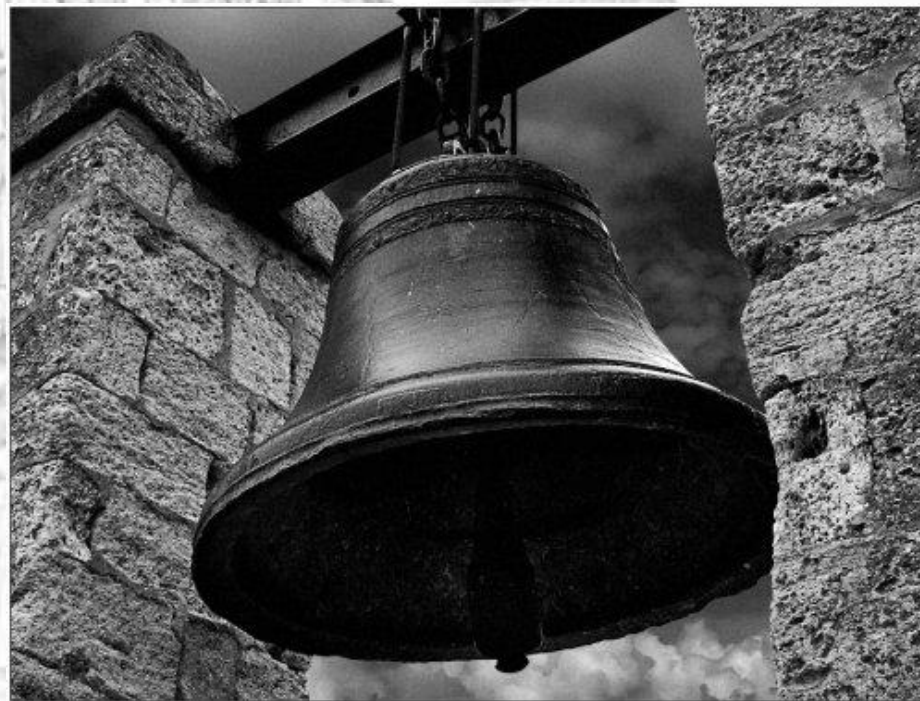
Значна частина вітражів виконана в середині *XIX* століття. Головний вітраж - троянда над входом до собору - частково справжня, що збереглася від Середніх століть (9,6 метрів в діаметрі). У центрі її Богоматір, навколо - сезонні сільські роботи, знаки зодіаку, гідності й гріхи. Дві бічні троянди на північному і південному фасадах собору в обох трансепта - по 13 метрів у діаметрі (найбільші в Європі). При реставрації вітражі вікон передбачалися спочатку білі, але Проспер Меріме наполіг на тому, щоб вони





Великий дзвін (звучить у тоні фа-дієз) дзвонить дуже рідко. Решта дзвони дзвонять у 8 і о 19 годині. Кожен з них має своє ім'я:

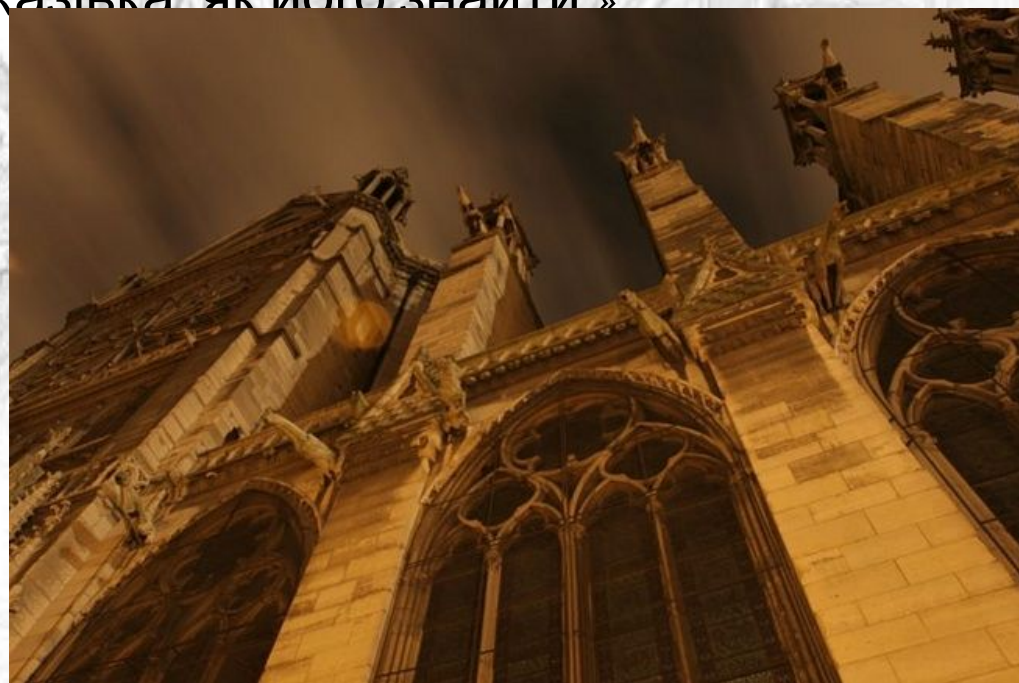
- ✓ *Angelique Françoise*, вагою 1765 кг (до-дієз);
- ✓ *Antoinette Charlotte*, вагою 1158 кг (ре-дієз);
- ✓ *Hyacinthe Jeanne*, вагою 813 кг (фа);
- ✓ *Denise David*, вагою 670 кг (фа-дієз).



Легенди Собору

«Алхімія Парижа»: «За задумом єпископа Гійома, Нотр-Дам повинен був стати кам'яним трактатом з алхімії, довідником таємницею науки. Розгадавши значення символічних барельєфів, можна отримати філософський камінь, здатний перетворювати звичайні метали в золото, зціляти хвороби і зупиняти час. За легендою, Гійом Паризький отримав філософський камінь і сховав його в колоні собору залишивши нащадкам зашифроване вказівка, як його знайти.»

Прихильники езотеричних учень стверджують, що архітектура і символіка собору Нотр Дам це свого роду зашифрований звіт окультних учень - саме в цьому сенсі Віктор Гюго говорив про Нотр Даму як про найбільш задовільному короткому



Легенди Собору

Ще одна легенда - про диявола-ковалю. Стулки воріт Нотр Дама прикрашені чудовим візерунком з кованого заліза з настільки ж дивовижними залізними замками. Викувати їх було доручено ковалеві на ім'я Біскорне. Коли коваль почув, що йому потрібно буде викувати фігурні замки і узори для воріт найкрасивішого собору Парижа, - злякався не на жарт. Подумавши, що йому ніколи з цим не впорається, він спробував закликати на допомогу диявола.



Наступного дня, коли канонник Нотр Дама прийшов подивитися на роботу, він застав коваля без почуттів, але в кузні погляду його з'явився справжній шедевр: фігурні замки, накладні ковані узорі, що представляли собою ажурні переплетені листя. У день, коли обробка воріт була закінчена, а замки врізані - ворота було неможливо відкрити! Довелося окроплювати їх святою водою.

Біскорне, уражений докорами совісті, посмутнів, став мовчазний і незабаром помер. Таємницю свою він забрав із собою, так і похований, що побоювань, що

