

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

# «Странный человек»

(по повести «Бэла»)

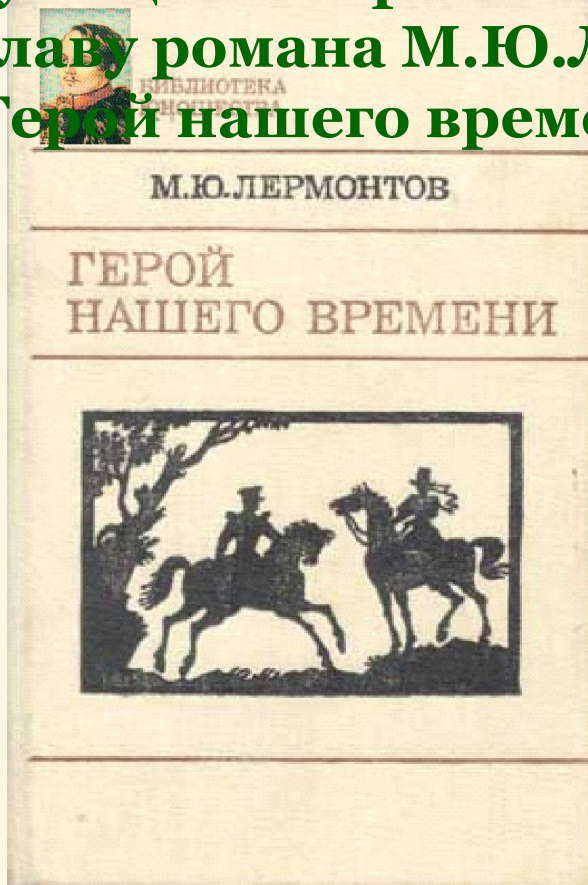


*«Герой нашего времени»*

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ

# Цели урока:

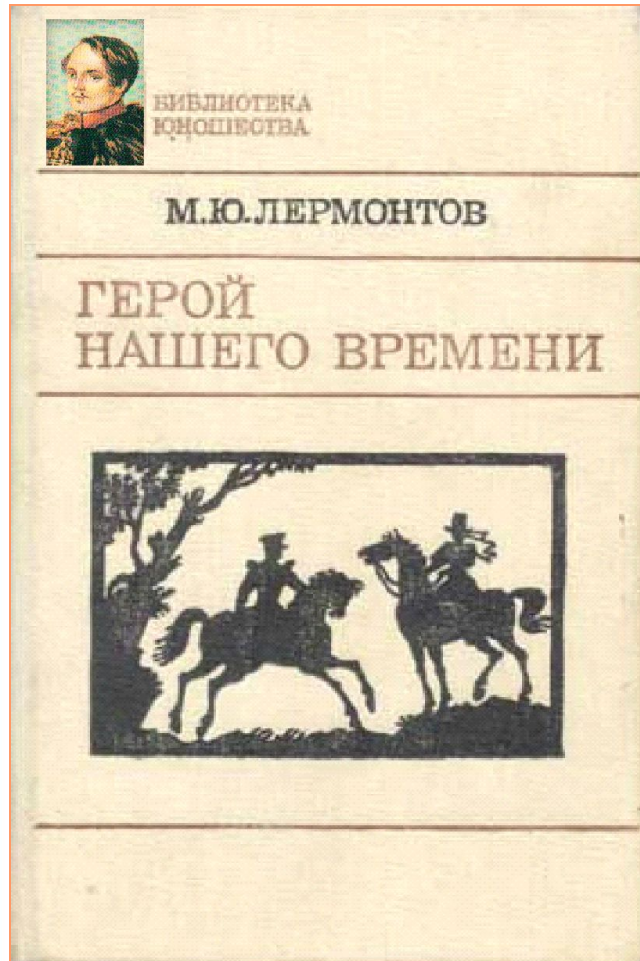
помочь учащимся проанализировать  
первую главу романа М.Ю.Лермонтова  
«Герой нашего времени»



«Герой нашего времени»



# Особенности композиции и жанра романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»



Сколько повестей включает в себя роман «Герой нашего времени» ?

Последовательно ли развиваются описываемые события?

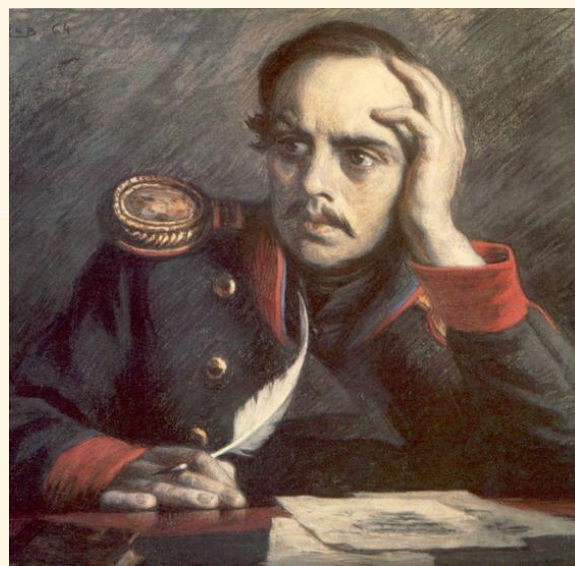
В чём особенность композиции романа?

Какой задаче подчинена нарушенная хронология романа?

В чём заключается новаторство романа М.Ю.Лермонтова?



# Повесть М.Ю.Лермонтова «Бэла»



Щербаков Б.В.



Серов В.А.

Повесть Лермонтова «Бэла»  
была напечатана отдельно в 1839 г.  
в третьем номере второго тома журнала  
«Отечественные записки»  
под названием  
«Из записок офицера на Кавказе»

# Повесть М.Ю.Лермонтова «Бэла»

Кто является рассказчиком в повести «Бэла»?

Повесть» начинается путевыми записками.

Их автор — русский офицер, странствующий «с подорожной по казённой надобности», смотрит на кавказскую природу и кавказский быт глазами русского человека: «...и весело было слышать среди этого мертвого сна природы фырканье усталой почтовой тройки и неровное побрякиванье русского колокольчика».

Рассказ об истории Печорина и Бэлы Лермонтов вкладывает в уста другого рассказчика – старого «кавказца» Максима Максимыча.

Таким образом Лермонтов оттенил трагическую опустошенность Печорина и вместе с тем противопоставил ему цельный характер русского человека.



«Герой нашего времени»



# Повесть М.Ю.Лермонтова «Бэла»

Рассказчики в повести «Бэла»?

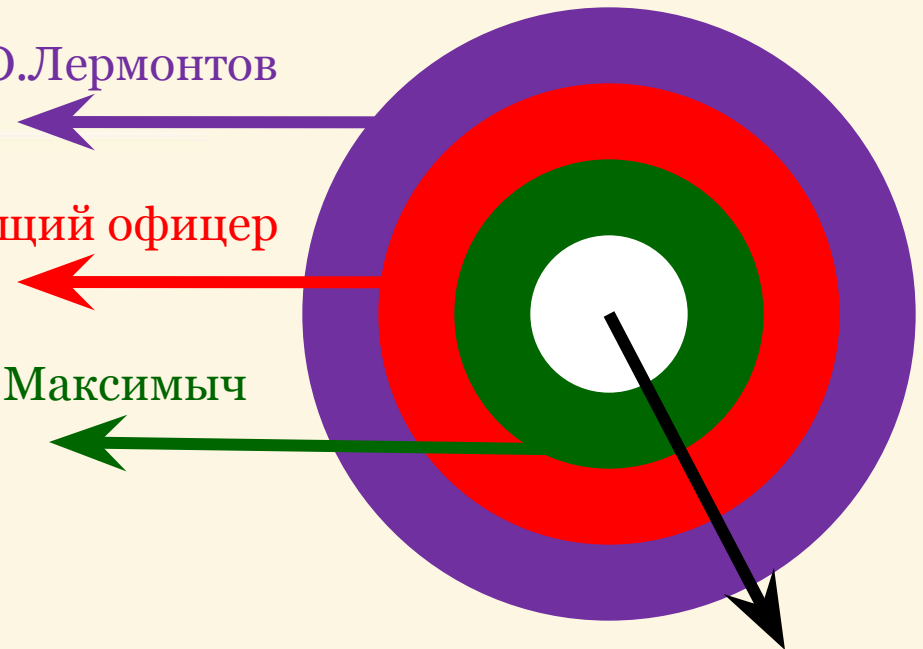
М.Ю.Лермонтов

Странствующий офицер

Максим Максимыч

Печорин

В повести организующую роль играет рассказчик. Перед нами – «восточная повесть», изложенная в форме путевых заметок. Путевые заметки предполагают описание событий, произошедших с автором во время «пути», какого-то путешествия. Лермонтов изображает странствующего офицера, который излагает читателям историю, о Печорине, услышанную от попутчика Максим Максимыча.





# Повесть М.Ю.Лермонтова «Бэла»

## Рассказчики в повести «Бэла»?

### Повествователь:

неравнодушный,  
интересующийся всем,  
литературно образованный,  
интеллигентный, умный

### Максим Максимыч:

добрый, простой, чуткий,  
ограниченный,  
служака, непосредственный  
человек

### Печорин:

смелый, честный, противоречивый,  
деятельный, скучающий, обаятельный,  
загадочный, страдающий



*«Герой нашего времени»*



# Повесть М.Ю.Лермонтова «Бэла»

Как в первом портрете Печорина, данном Максимом Максимычем, угадывается противоречивость

## Повесть М.Ю.Лермонтова «Бэла»

Какова история черкешенки Бэлы?

«...она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу»

«Мало-помалу она приучилась на него смотреть, сначала исподлобья, искоса, и все грустила, напевала свои песни вполголоса, так что, бывало, ... становилось грустно...»

Оскорбленная похищением, она замкнулась, не отвечая на знаки внимания со стороны Печорина. Однако в ней пробуждается любовь, и, как цельная натура, Бэла отдаётся ей со всей силой страсти.

Вскоре Бэла наскучила Печорину и мечтает о свободе, гордо говоря: «Я самайду: я не рабаго, я княжна, княжеская дочь!»

«Казбич соскочил, и тогда мы увидели, что он держал на руках своих женщину, окутанную чадрую... Это была Бэла... бедная Бэла! Он что-то нам закричал по-своему и занес над нею кинжал...»



«Герой нашего времени»



# Повесть М.Ю.Лермонтова «Бэла»

Как в первом портрете Печорина, данном Максимом Максимычем, угадывается противоречивость характера героя?

...офицер, молодой человек лет двадцати пяти. Он явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остаться у меня в крепости. Он был такой тоненький, беленький, на нём мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно.

Его звали... Григорием Александровичем Печориным. Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут — а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне ходил на кабана один на один; бывало, по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь со смеха... Да-с, с большими был странностями, и, должно быть, богатый человек: сколько у него было разных дорогих вещиц!..



# Повесть М.Ю.Лермонтова «Бэла»

## Какова история черкешенки Бэлы?

«...она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу»

«Мало-помалу она приучилась на него смотреть, сначала исподлобья, искоса, и все грустила, напевала свои песни вполголоса, так что, бывало, ... становилось грустно...»

Оскорбленная похищением, она замкнулась, не отвечая на знаки внимания со стороны Печорина. Однако в ней пробуждается любовь, и, как цельная натура, Бэла отдаётся ей со всей силой страсти.

Вскоре Бэла наскучила Печорину и мечтает о свободе, гордо говоря: «Я сама уйду: я не раба его, я княжна, княжеская дочь!»

«Казбич соскочил, и тогда мы увидели, что он держал на руках своих женщину, окутанную чадрую... Это была Бэла... бедная Бэла! Он что-то нам закричал по-своему и занес над нею кинжал...»



*«Герой нашего времени»*



# Повесть М.Ю.Лермонтова «Бэла»

Как складываются взаимоотношения  
Печорина и Бэлы?

Любит ли Печорин Бэлу? Победил ли Печорин?



Любовь к Бэле для Печорина не каприз,  
а попытка вернуться в мир искренних чувств.

Он пробует разные методы завоевать её сердце: от подарков до жалости.  
Эта попытка закончилась трагически: Бэла погибает от руки Казбича.

После гибели Бэлы, в которой повинен и Печорин,  
герой долго был нездоров, исхудал, переживая случившееся.

За внешним равнодушием скрывается душа,  
способная на сильные и искренние переживания.

«Герой нашего времени»





# Повесть М.Ю.Лермонтова «Бэла»

Композиционное  
обрамление повести – песенка Бэлы на свадьбе:

«...хорош русский офицер,..  
только не расти, не цвести  
ему в нашем саду»

С этого момента  
начинается спор с судьбой:  
« Нет, расти, нет, цвести!»

Финал. Бэла убита. Печорин смеется: он снова  
(в который раз) проиграл судьбе!  
«Не цвести» – так и есть!

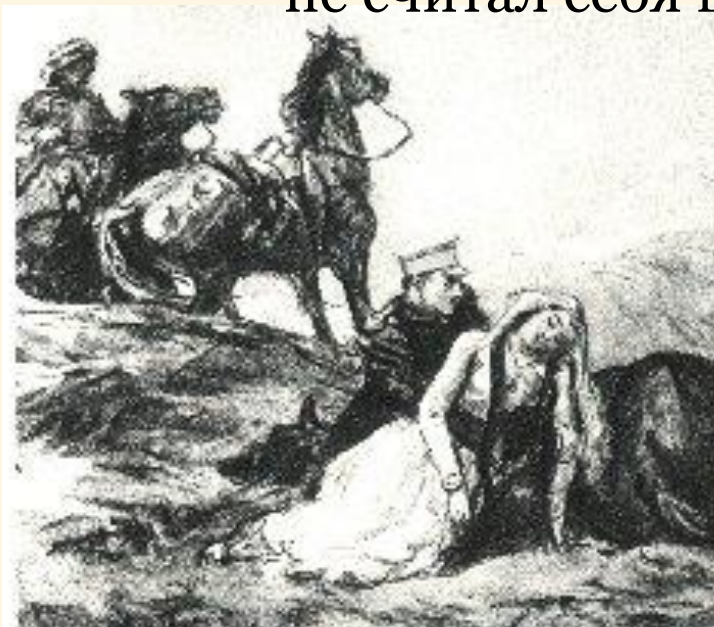


«Герой нашего времени»



# Повесть М.Ю.Лермонтова «Бэла»

Почему в истории с Бэлой Печорин не считал себя виноватым?



«Герой нашего времени»

«Когда я увидел Бэлу в своём доме, когда в первый раз, держа её на коленях, целовал её чёрные локоны, я, глупец, подумал, что она ангел, посланный мне сострадательной судьбою...»



Я **опять ошибся**: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой. Если вы хотите, я её ещё люблю, я ей благодарен за несколько минут довольно сладких, я за неё отдам жизнь, — только мне с нею **скучно**... Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что я также очень достоин сожаления, может быть больше, нежели она...»






# Повесть М.Ю.Лермонтова «Бэла»

Как складываются взаимоотношения  
Печорина и Бэлы?




«...наряжал ее , как куколку,  
холил и лелеял...»  
«...я её ещё люблю...  
я за неё жизнь отдам...»


**НО**



Я опять ошибся: любовь  
дикарки немногим лучше  
любви знатной барыни;  
невежество и простосердечие  
одной так же надоедают,  
как и кокетство другой...»



РАЗОЧАРОВЫВАЕТСЯ  
СТРАДАЕТ



«он часто грезился ей во сне...  
и ни один мужчина никогда не  
производил на неё  
такого впечатления...»

**НО**

гордо отвергает его подарки,  
хочет, чтобы за ней признали  
право свободного выбора: «Я  
не раба его!»; смогла  
полюбить страстно и  
самозабвенно, несмотря на то,  
что Печорин –иноверец

СТРАДАЕТ  
ПОГИБАЕТ



# Повесть М.Ю.Лермонтова «Бэла»

В чём заключается противоречивость характера героя?

ДА

НО

Печорин прислан в крепость «по казённой надобности», т.е. по чужой воле

Печорин дворянин, аристократ, богатый человек, у него было много дорогих вещей

Печорин погубил Бэлу и всю её семью, однако он сделал это чужими руками

Бэла стала жертвой эгоизма Печорина, так как его жизненный принцип : «Я хочу»

Жестоко то, что Печорин вырвал Бэлу из её круга, разрушил гармонию её жизни.

Все действия Печорин совершает по своей воле, по личной надобности

Печорин не ценит своего положения, шпага как символ чести для него ничего не значит

Печорин глубоко переживает содеянное, он несчастен, так как он – причина трагедии

Делая жертвами других людей, Печорин и себя не щадит, он глубоко и искренне страдает

Печорин даёт Бэле и вариант выбора, желая для неё «свободного поступка»



«Герой нашего времени»

# Повесть М.Ю.Лермонтова «Бэла»

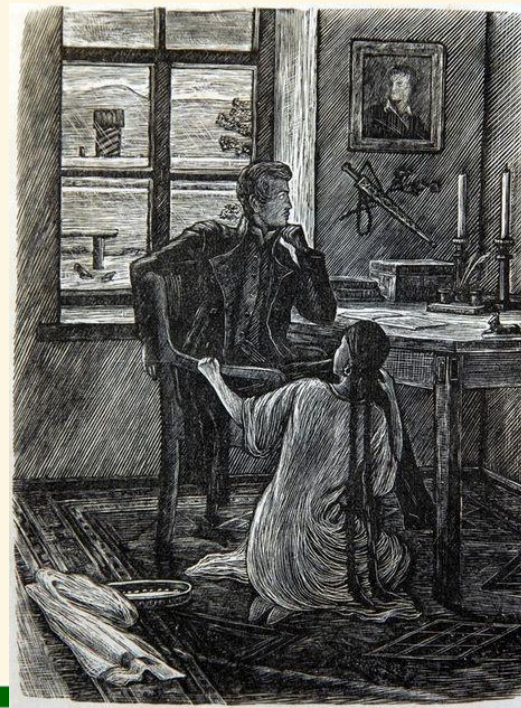
В чём заключается противоречивость  
характера героя?

ДА

НО

УМНЫЙ  
ОБРАЗОВАННЫЙ  
БОГАТЫЙ  
НЕЗАВИСИМЫЙ  
ДЕЯТЕЛЬНЫЙ

РАЗОЧАРОВАННЫЙ  
СКУЧАЮЩИЙ  
ПОТЕРЯВШИЙ ИНТЕРЕС К ЖИЗНИ  
ЗАГАДОЧНЫЙ  
СТРАДАЮЩИЙ





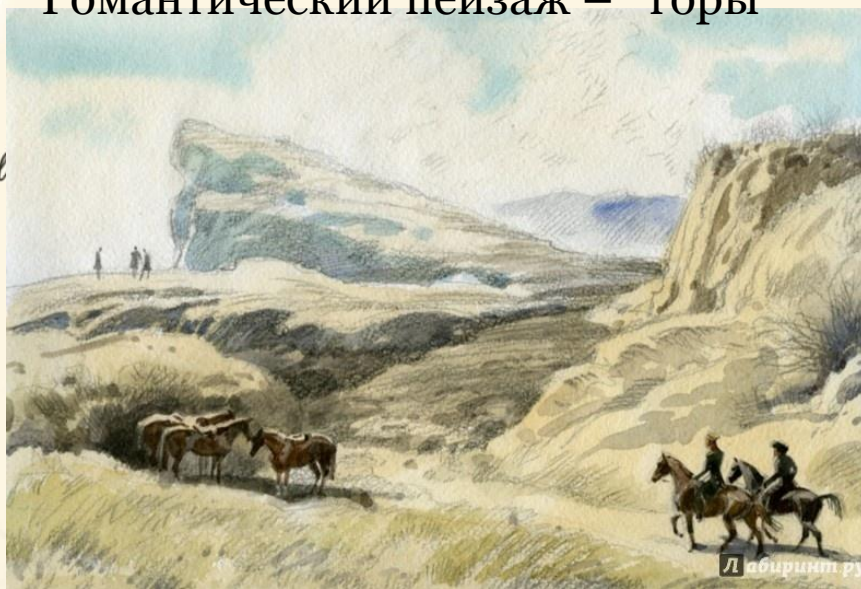
# Повесть М.Ю.Лермонтова «Бэла»

Докажите, что повесть «Бэла» написана Лермонтовым в романтических традициях

- Основной конфликт – конфликт между обществом и личностью
- В центре конфликта – незаурядная личность
- Романтический герой – страстная, свободолюбивая, сильная, одинокая личность
- Романтический пейзаж – горы



«Герой нашего времени»





# Проверьте себя

Кто рассказывает историю Бэлы и Печорина:

**повествователь**

**сам Печорин**

**Максим Максимыч**

Действие повести «Бэла» происходит»:

**в Пятигорске**

**на Кавказе**

**в Крыму**

Национальность Бэлы:

**черкешенка**

**грузинка**

**осетинка**

Сколько лет Печорину:

**25**

**30**

**35**

Что просил Азамат у Казбича в обмен на младшую сестру:

**шашку**

**коня**

**кинжал**

Кто убил Бэлу:

**Печорин**

**Казбич**

**Азамат**

Назовите средство художественной выразительности «бахрома снегов»:

**эпитет**

**метафора**

**сравнение**

# Как вы оцениваете свою работу на уроке?

Автор презентации: Печказова Светлана  
Петровна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Лицей №1» р.п.Чамзинка  
Республики Мордовия

