

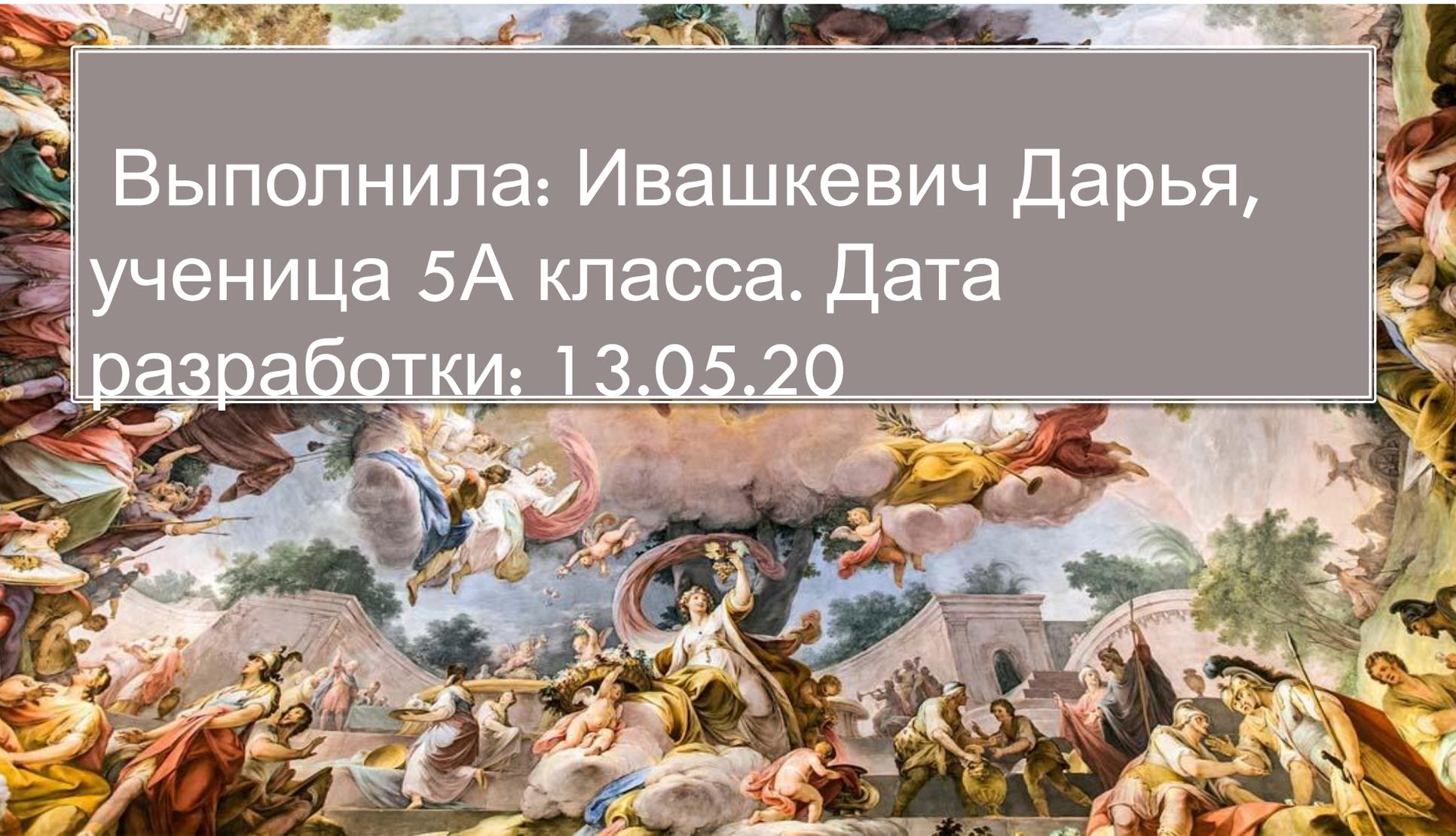
# ПРОЕКТ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ



Тема: «искусство эпохи Возрождения.  
Высокий Ренессанс.»



Выполнила: Ивашкевич Дарья,  
ученица 5А класса. Дата  
разработки: 13.05.20



# ВВЕДЕНИЕ:

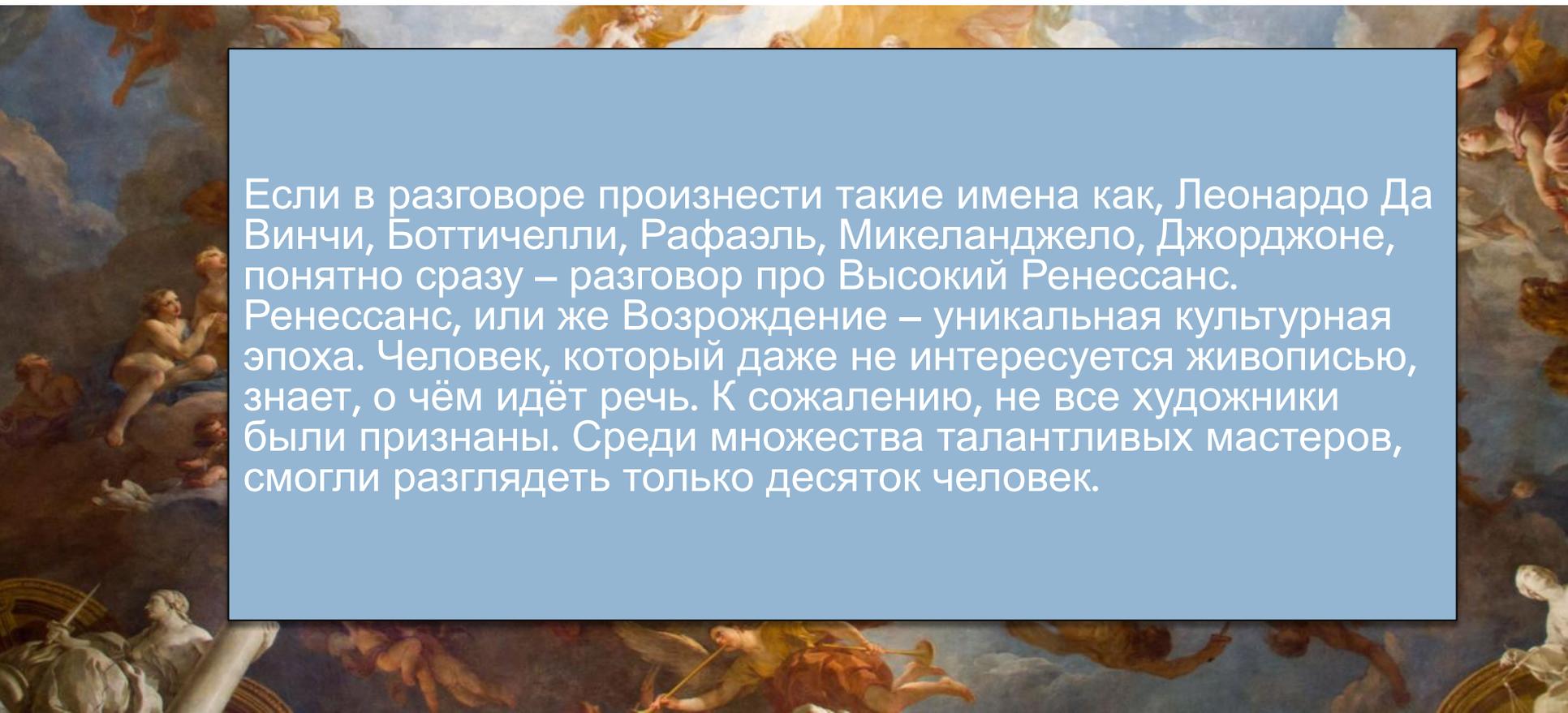
Моей целью является – изучить Ренессанс и сложить мнение об этом периоде. Я ставлю перед собой несколько задач: 1) подробно описать Ренессанс; 2) рассмотреть архитектуру и живопись данного периода; 3) сделать вывод.

Краткое содержание:

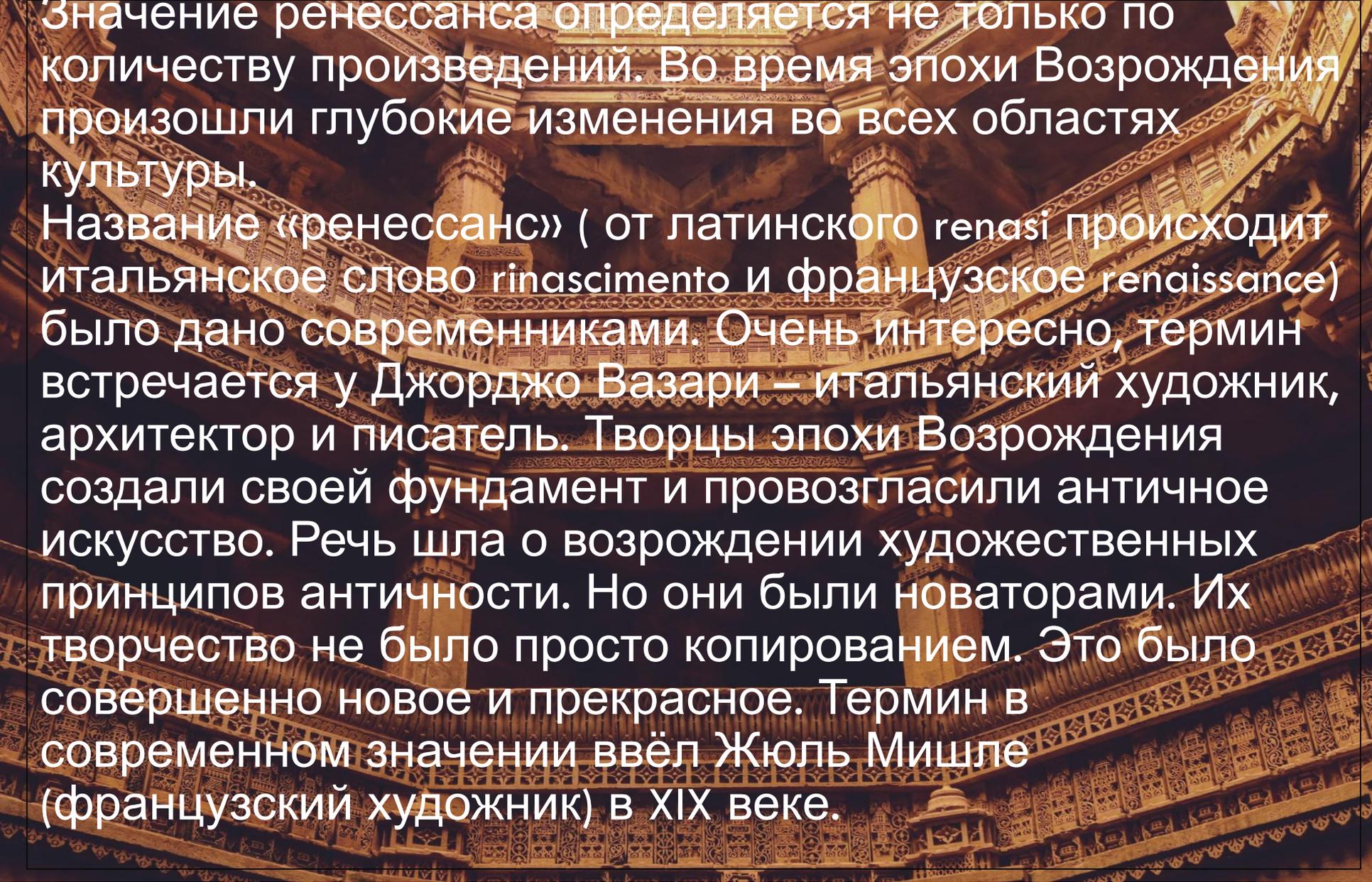
1. Высокий Ренессанс
2. Раннее Возрождение
3. Высокое Возрождение
4. Позднее Возрождение
5. Заключение



# Высокий ренессанс.



Если в разговоре произнести такие имена как, Леонардо Да Винчи, Боттичелли, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне, понятно сразу – разговор про Высокий Ренессанс. Ренессанс, или же Возрождение – уникальная культурная эпоха. Человек, который даже не интересуется живописью, знает, о чём идёт речь. К сожалению, не все художники были признаны. Среди множества талантливых мастеров, смогли разглядеть только десяток человек.



Значение ренессанса определяется не только по количеству произведений. Во время эпохи Возрождения произошли глубокие изменения во всех областях культуры.

Название «ренессанс» (от латинского *renasī* происходит итальянское слово *rinascimento* и французское *renaissance*) было дано современниками. Очень интересно, термин встречается у Джорджо Вазари – итальянский художник, архитектор и писатель. Творцы эпохи Возрождения создали своей фундамент и провозгласили античное искусство. Речь шла о возрождении художественных принципов античности. Но они были новаторами. Их творчество не было просто копированием. Это было совершенно новое и прекрасное. Термин в современном значении ввёл Жюль Мишле (французский художник) в XIX веке.



Хроника Ренессанса начинается в XV столетии. Ренессансно-гуманистическая идея красиво в течении практически трёхвекового этапа: со основы 1420-х лет вплоть до заключительной четверти XVI. Ренессансные направленности зародились в Италии, но потом разнеслись из-за границы Альп, по этой причине в иных государствах Государственное Восстановление возникло позднее.

Безусловно, новейший образ появился никак не моментально. Революционные мысли со временем пробивали для себя путь в течении дученто и треченто Проторенессанса, оттесняя готические, а так же

# Ренессанс делится на три

периода:

1. Ранний – с 1420-х годов по конец XV столетия.

2. Высокий – с конца XV века до 1520-х годов.

3. Поздний – до конца XVI столетия

# Раннее Возрождение —

## Боттичелли, Филиппо Липпи и

## Гирландайо

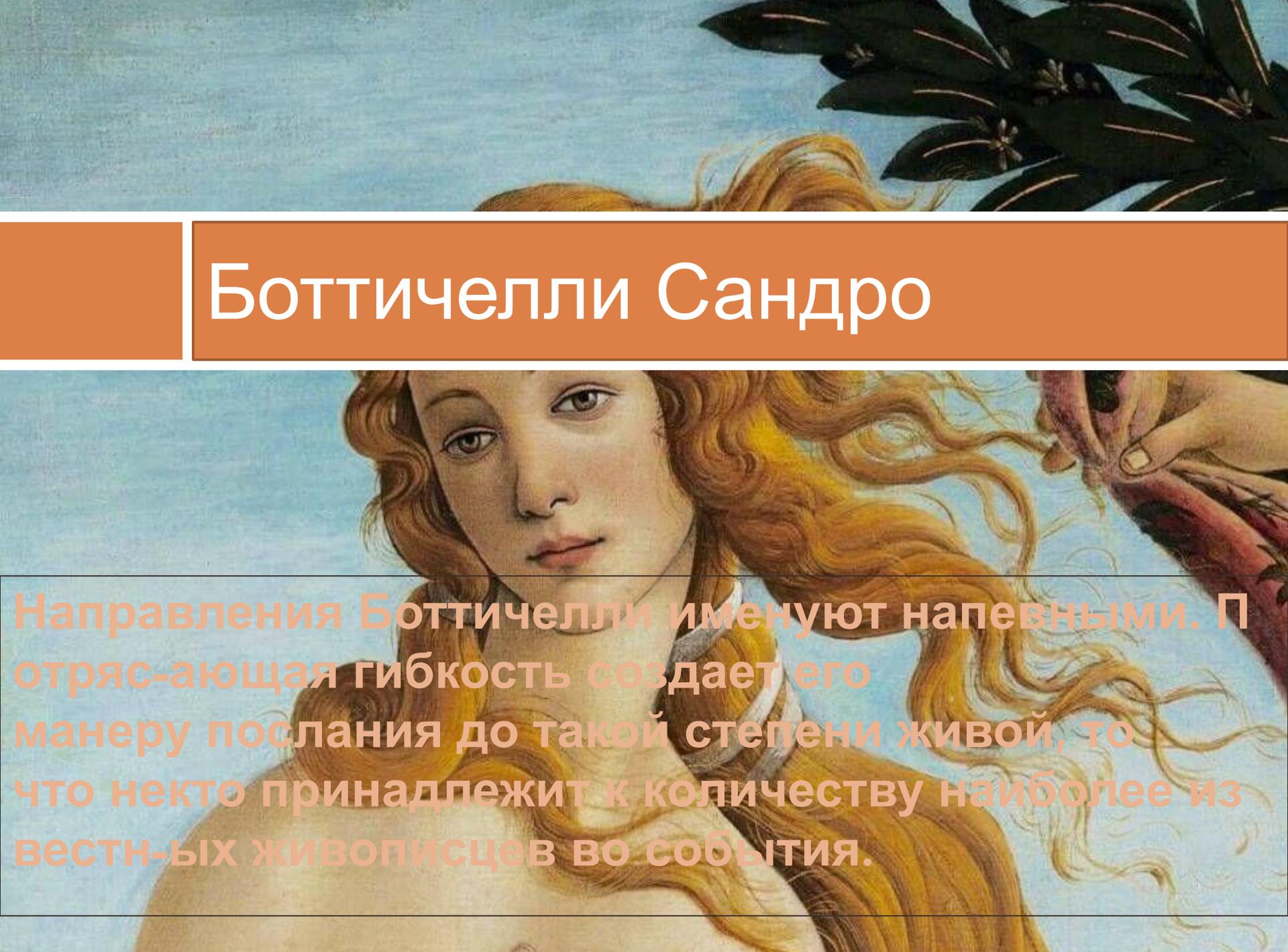
Основанием ренессансной эпохи полагают Двадцатый

буква года XV столетия, но и сточником новейшего манеры – блестящую Флоренцию.

Осмотрительное проторенессансное нововведение заменяется убежденным манифестом создателей-

гуманистов.

- Мастерство делается вежливым (данное никак не обозначает пропадания церковных сюжетов, изменяется непосредственно вид творчества). Общефилософской базой провозглашается мировоззрение. в таком случае художники тщательно исследовали древние эталоны, устремлялись ко реалистичности конфигураций также красок, трудились со возможностью.



# Боттичелли Сандро

Направления Боттичелли именуют напевными. П  
отрясающая гибкость создает его  
манеру послания до такой степени живой, то  
что некто принадлежит к количеству наиболее из  
вестных живописцев во события.



Мадонна с младенцем и со святым Иоаном Крестителем, 1468г., Лувр, Париж.

Автор картины: Сандро Боттичелли.

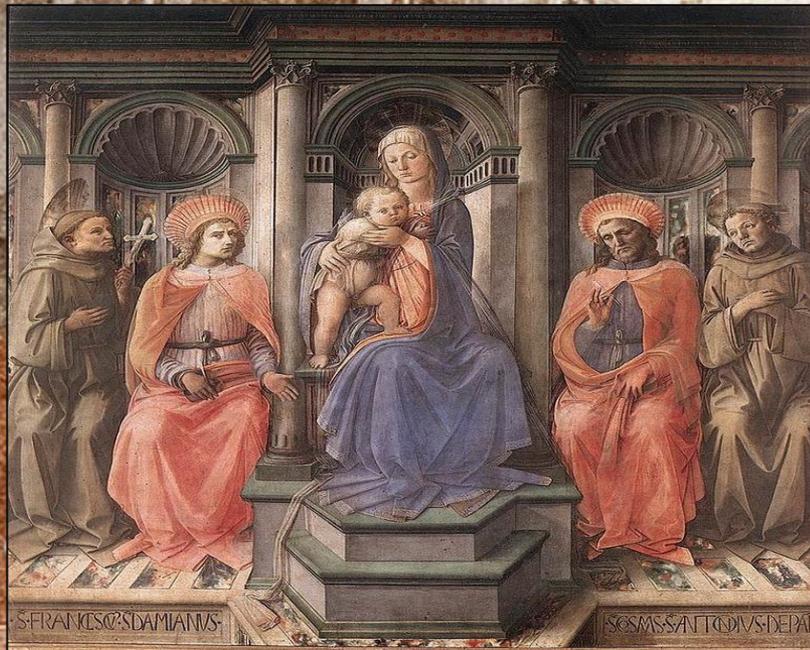
# Влияние Филиппо Липпи.



Творчество Филиппо Липпи оказало на Боттичелли очень большое влияние, и при внимательном взгляде на картины этих художников это влияние очевидно. Например, поворот лица в три четверти, декоративность рисунка драпировок, рук, склонность к детализации, лиричность созданных образов. Но главное – колорит

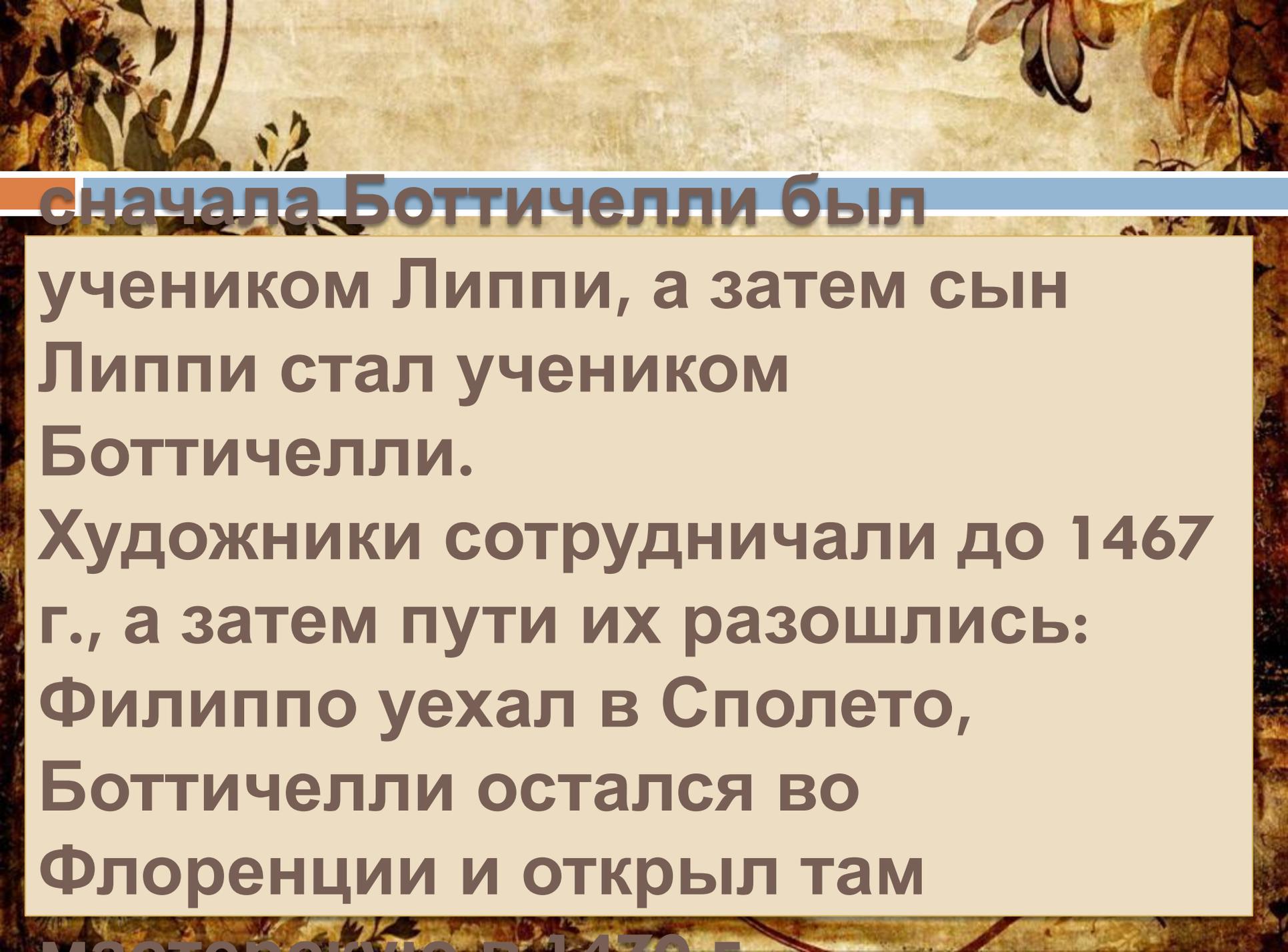
# Сравнение работ художников.

*Ф. Липпи. Алтарь  
Новициата. Уффици  
(Флоренция)*



*С. Боттичелли «Мадонна с  
Младенцем и двумя ангелами»  
(1465-1470)*





**сначала Боттичелли был**

**учеником Липпи, а затем сын  
Липпи стал учеником  
Боттичелли.**

**Художники сотрудничали до 1467  
г., а затем пути их разошлись:  
Филиппо уехал в Сполето,  
Боттичелли остался во  
Флоренции и открыл там**

**мастерскую в 1470 г.**



# ФИЛИППО ЛИППИ

Флорентийский живописец, один из виднейших мастеров раннего итальянского Возрождения.

# Творчество Липпи

Любовь к земным радостям, восхищение при виде красоты, страстность, чувственность и пылкость фантазии сильно сказываются в его произведениях, несмотря на то, что их темы относятся к области религиозных олицетворений.

- В его фигурах так много искренности, жизни, редкое понимание красоты, что они производят неотразимое впечатление, хотя порой прямо противоречат требованиям церковной живописи. Его мадонны — восхитительные безобидные женщины; его младенцы - Христы также ангелы — очаровательные настоящие ребята, пышущие весельем. Преимущество его живописи воздвигается мощным, блистающим колоритом, а также радостным видом.



«пир ирода» - Филиппо Липпи

1452-66 (фреска, кафедральный собор Прато)

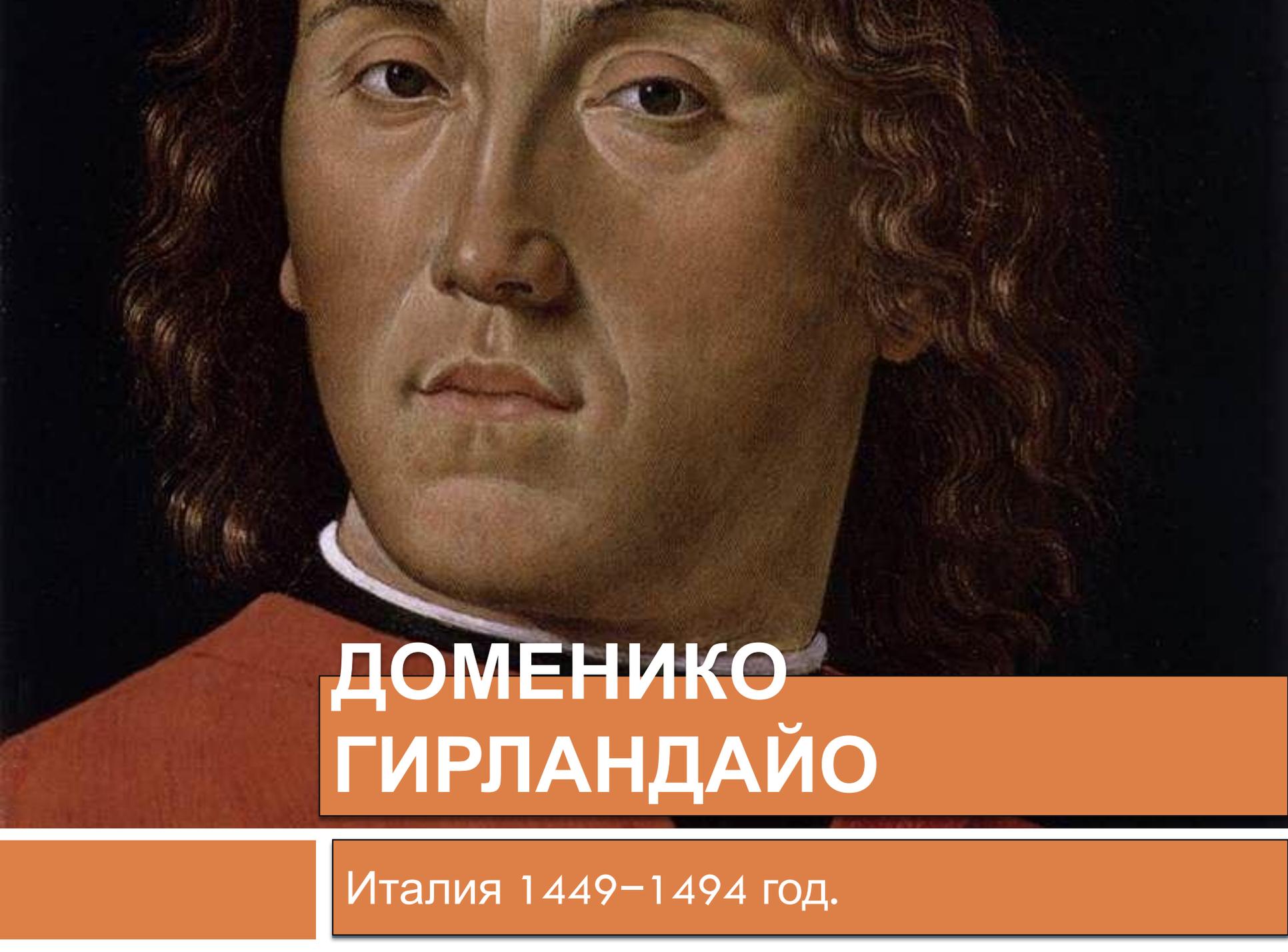
# «коронование марии» - 1441-1447.

Относительно станковых картин Липпи надо заметить, что он первый стал придавать им круглую форму — писать картины, для которых итальянцы усвоили название *quadri tondi*



## Интересный факт:

Похищение Липпи в 1456 г. из женского монастыря в Прато молодой монахини Лукреции Бути и женитьба на ней, вследствие которой ему пришлось испытать много неприятностей и тревог, пока папа, по ходатайству Козимо Медичи, не освободил супругов от монашеского обета и не признал их брак законным.

A close-up portrait of Domenico Ghirlandaio, an Italian Renaissance painter. He is shown from the chest up, wearing a red garment with a white collar. He has long, wavy brown hair and a serious expression, looking slightly to the left. The background is dark and indistinct.

# ДОМЕНИКО ГИРЛАНДАЙО

Италия 1449–1494 год.

# Раннеренессансный портрет – это, по сути, и есть Гирландайо.



## «Портрет старика с внуком» (1480-е).

Он является одним из самых реалистичных и эмоциональных портретов. Но это и характеризует Ренессанс – интерес к реальному, а не к идеальному. Старик у Гирландайо – не таков, каким он должен быть, а таков, каков он есть, со всеми шишковатыми наростами на носу: гуманизм не стесняется правды жизни.

После смерти отца Доменико Гирландайо унаследовал ювелирную лавку, но работать в ней, естественно, не стал. Гирландайо пошел учиться живописи к [Алессо Бальдовинетти](#) (предположительно), а затем, вместе с братьями [Давидом](#) и [Бенедетто](#), основал художественную мастерскую. Исключительно своим именем Доменико Гирландайо мог подписать разве что первые работы. Впоследствии же заказы выполняла вся корпоративная команда, куда, помимо братьев Гирландайо, входил Себастьяно Майнарди, ставший зятем Доменико. Самым важным (для потомков) заказом Гирландайо стало предложение расписать капеллу церкви Санта-Мария Новелла от Джованни Торнабуони, родственника [Лоренцо Медичи Великолепного](#), тогдашнего правителя Флоренции.

При этом самым престижным заказом мастерской Гирландайо оказался контракт от флорентийского правительства на роспись Зала лилий в Палаццо Веккьо.

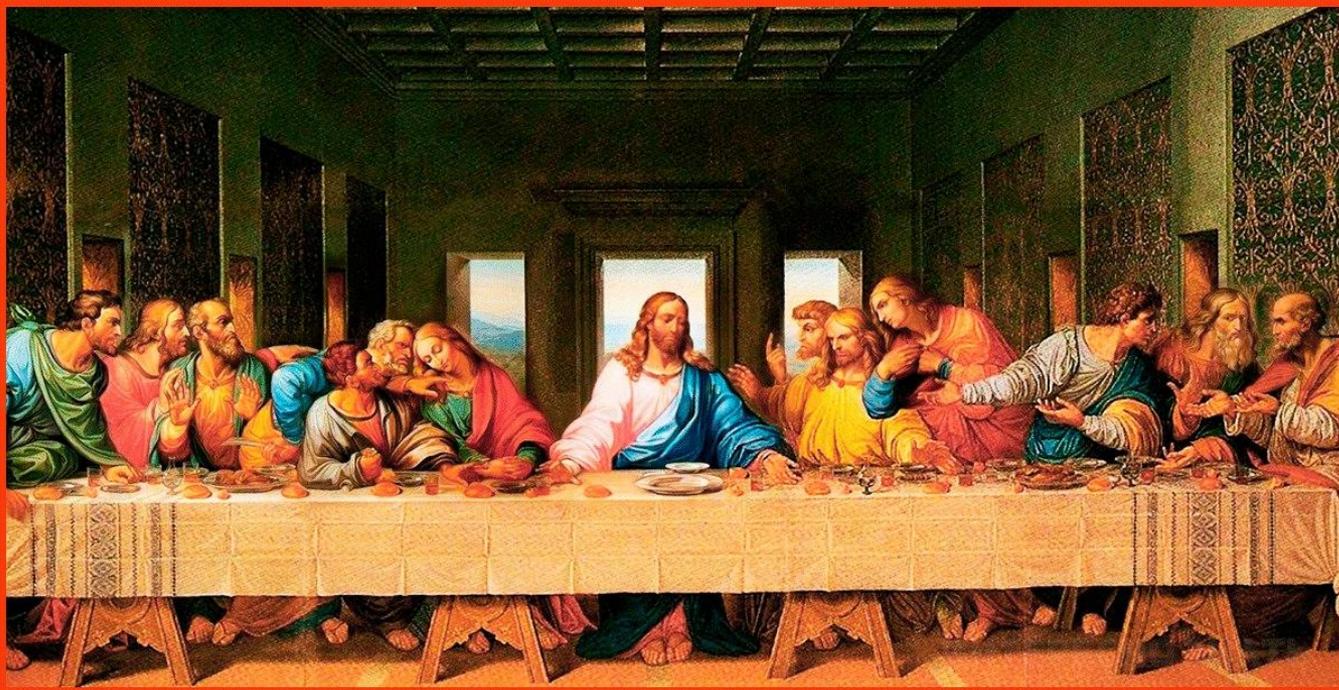
# «ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ» - 1485-1488

Станковые фрески для большого количества церквей, написанные для знаменитого Приюта Невинных.



# Высокое Возрождение — да Винчи, Рафаэль, Микеланджело и Тициан

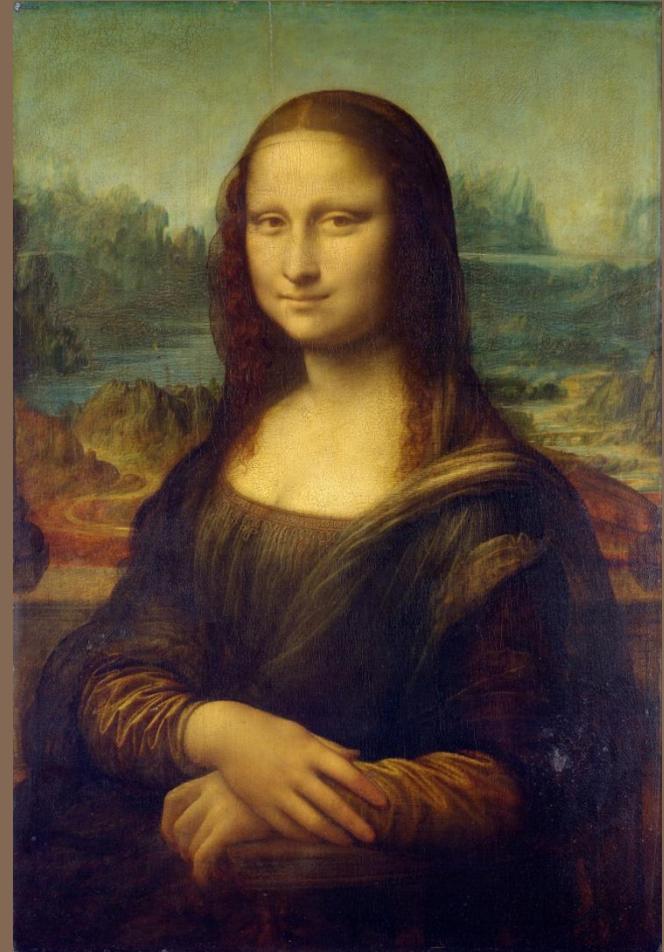
Пиком  
Ренессанса  
считается 30-  
летие,  
отсчитываемо  
е от  
написания «Т  
айной  
вечери»  
Леонардо да  
Винчи, то  
есть с 1490-х  
годов.



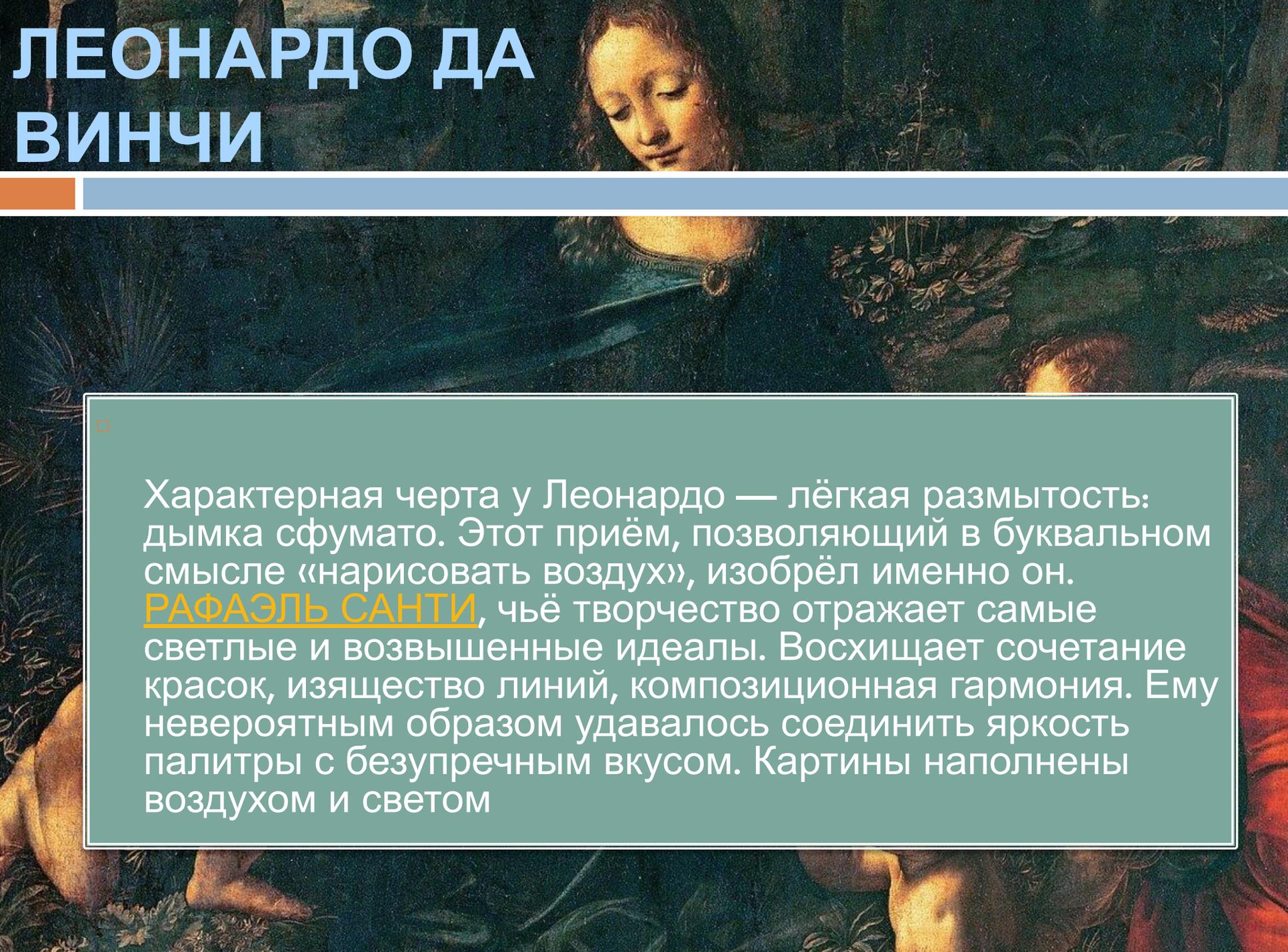
Центром притяжения творцов становится Рим. Здесь создаются грандиозные, амбициозно-масштабные вещи: например, росписи Микеланджело в Сикстинской капелле и Рафаэля в Ватиканском дворце. Другим центром была Венеция, которую прославили Тициан и

# «Джоконда» - Леонардо да Винчи, 1503-1505.

- Воспевая красоту человека, художники-гуманисты стремились отразить индивидуальность каждого персонажа. Для этого они внимательно изучали анатомические особенности тела, старались передать тончайшие нюансы мимики. Знаменитая «Джоконда» до сих пор поражает мир тайной своей улыбки.



# ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ



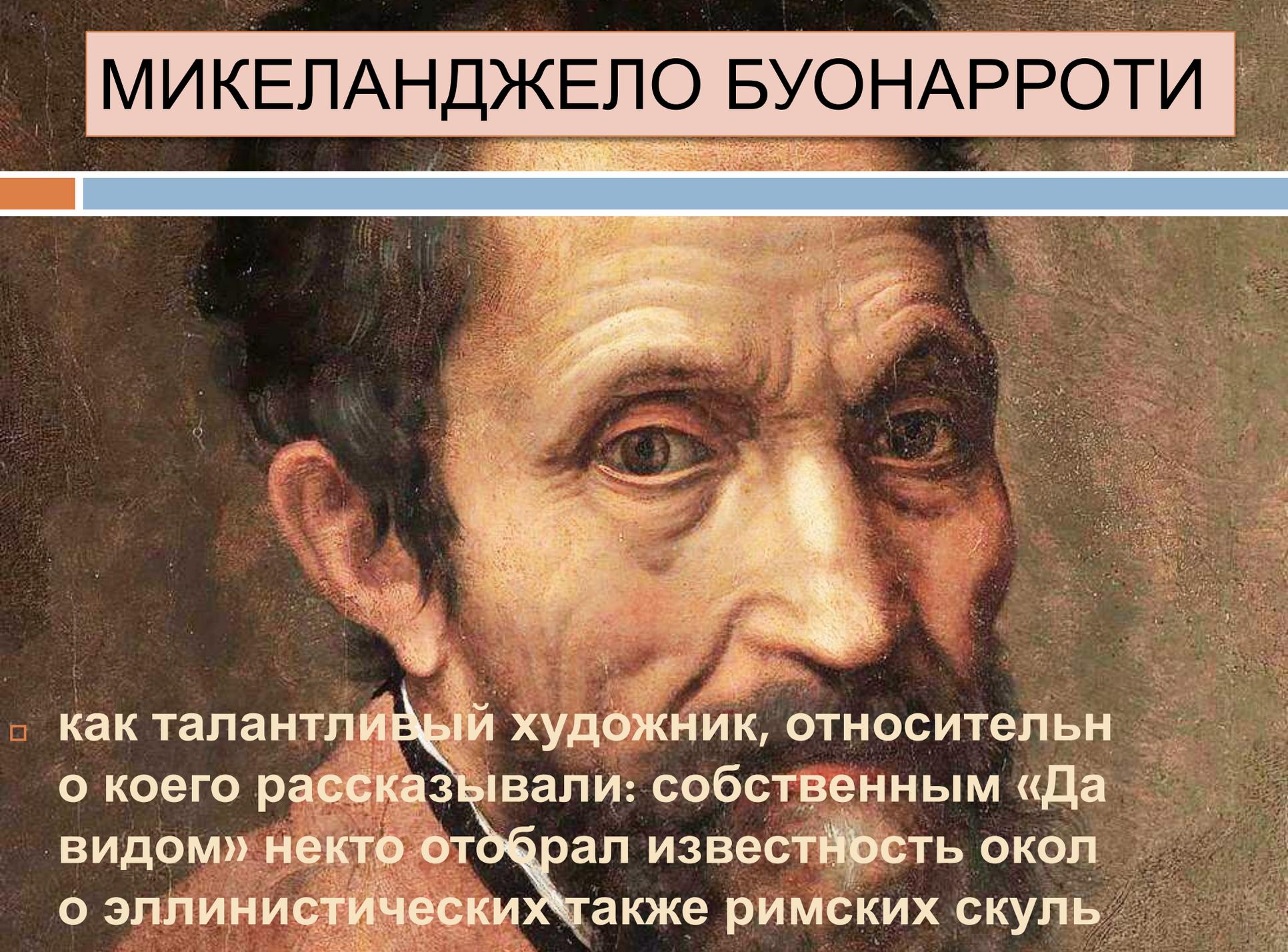
□ Характерная черта у Леонардо — лёгкая размытость: дымка sfumato. Этот приём, позволяющий в буквальном смысле «нарисовать воздух», изобрёл именно он. **РАФАЭЛЬ САНТИ**, чьё творчество отражает самые светлые и возвышенные идеалы. Восхищает сочетание красок, изящество линий, композиционная гармония. Ему невероятным образом удавалось соединить яркость палитры с безупречным вкусом. Картины наполнены воздухом и светом



«Дама с единорогом» - Леонардо Да Винчи,  
1505-1506 .

Один из шедевров Леонардо Да Винчи.

# МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ

- 
- как талантливый художник, относительно которого рассказывали: собственным «Давидом» некто отобрал известность около эллинистических также римских скульп



шедевр — «Сотворение Адама», фреска  
1511-1512 года, Микеланджело Б.

**Размер: 280 x 570 см**

**Находится в Сикстинской капелле в Риме**

# ТИЦИАН

Некто профессионально трудился со полугонами, творил удивительную забаву освещению также косметика, наполнял место невесомыми переливами. Способность колориста более наглядно выразился во его запоздалых трудах. Живопись Тициана наполняет сочный, красочный эротизм.



# Живопись Тициана

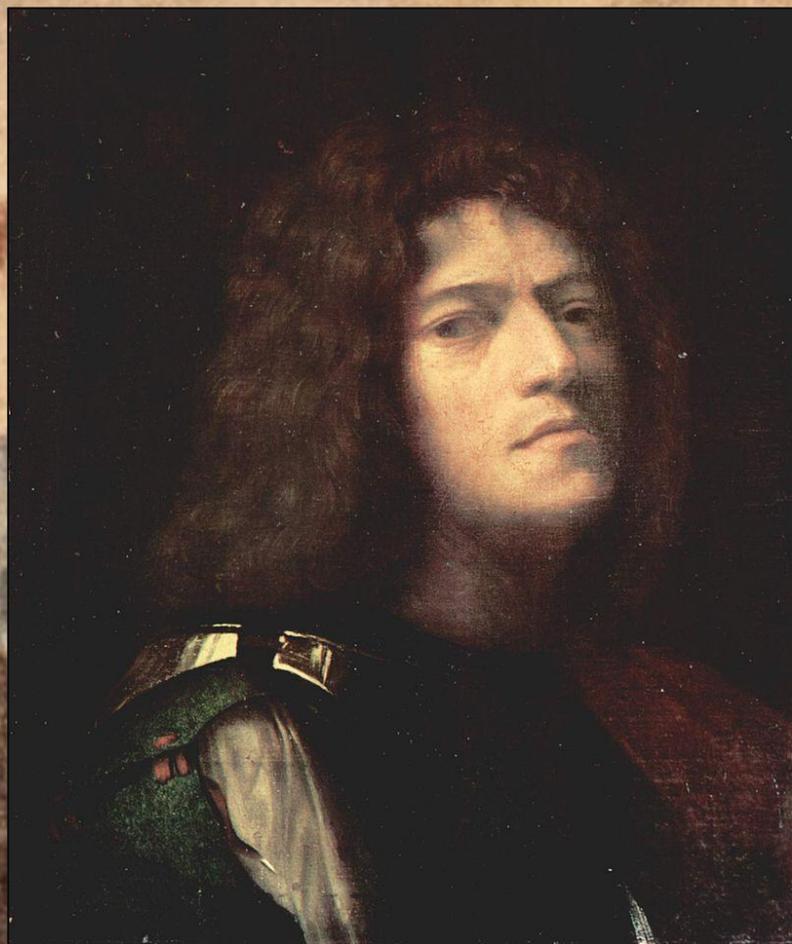
«Венера и Адонис» - 1553 г.



«Венера Урбинская» - 1538 г.



# Джорджо Барбарелли да Кастельфранко





«Буря» - Джорджоне, 1508 год.

тонкая градация освещения, выразительность и утонченность линий характерны для его техники. Сюжеты эмоциональны, образы одухотворенны и поэтичны.

# Позднее Возрождение

Ничто не вечно. Наступил кризис идей. Это было связано, с одной стороны, с исчерпанием новаторского потенциала, а с другой — с наступившими изменениями в общественной жизни.

XVI век оказался тяжёлым для Европы: сначала Реформация расколола её на две части и спровоцировала длительную эпоху религиозных усобиц и гражданских войн, затем пришла Контрреформация. В творческой среде оставалось всё меньше носителей возрожденческих идеалов. Тем не менее, ещё творили Микеланджело и Тициан, причём для них начало заката Ренессанса совпало с кульминацией личного творчества. Можно сказать, это была лебединая песня Возрождения....

Особым островком, где долго сохранялся ренессансный дух, была Венеция. Дело Тициана здесь продолжили Джакомо Бассано и Паоло Веронезе и Тинторенто. . Ренессансная эпоха в ряде стран, начавшись позже, чем в Италии (во Франции, Испании), и завершилась позднее в начале XVIII века

# Но в целом, XVI век был переломным для европейской культуры.

Европу  
лихорадило.  
Жгли ведьм,  
устраивали  
кровавые  
религиозные  
побоища, каз  
нили еретико  
в. Возникали  
радикальные  
секты,  
назревали  
апокалипсич  
еские  
настроения  
...

Идеалы ренессансного гуманизма  
уже казались неактуальными.  
Новые реалии куда лучше  
отражали  
изломанность маньеризма,  
контрасты красно-  
чёрного караваджизма и  
драматический хаотизм барокко.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ



«Эпоха возрождения»

# Из всего этого, мы делаем вывод:

- Эпоха Возрождения – сделала большой переворот в искусстве, благодаря чему, мы получили столько гениев. В эпоху Возрождения, у людей очень сильно поменялись вкусы и взгляды. Эта эпоха дала понять, что существует необходимость самоутверждения человека, который заявил о своих правах на человеческое достоинство, индивидуальность и тд.