

Тема урока:
«Настоящая музыка
не бывает «старой».



У каждого человеческого дела есть своя собственная история.

Каково само это дело, такова и его история. Как вы понимаете эти слова?



Есть вещи очевидные; они появились в сравнительно недавние времена, и нет необходимости их разгадывать, потому что они отлично изучены и о них рассказано во множестве справочников, учебников и книг.

Если согласны, приведите пример...



Например, техника.

Одна и та же схема ее развития: вначале появляются самые простые формы, которые, постепенно усложняются, разрастаясь в такие безграничные и необъятные области человеческой деятельности, какие даже представить не могли люди, которые жили в прежние века.



Давайте представим обыкновенный музей старых вещей, в котором мы можем увидеть веретено или прялку: едва ли нас заинтересует практическая ценность этих древних механизмов.

Здесь заметна поэтическая красота прошлых времен, которая пришла к нам из сказок, прочитанных в детстве историй о Спящей красавице, о старой колдунье, о Снежной королеве.

Сегодня уже никому не придет в голову собственноручно прясть пряжу, как и заниматься другими ремёслами, которые были просты и естественны для наших предков.

Как называется развитие человеческой деятельности?

Прогресс

Когда мы видим, как на наших глазах меняется материальный мир, совершенствуются машины, дома или дороги, то мы говорим о прогрессе.



Меняется человек, меняется и жизнь вокруг него.

Очевидно и другое: не всё в жизни подвластно изменениям. В ней много есть такого, что неизменно повторяется из века в век. О чем идет речь?



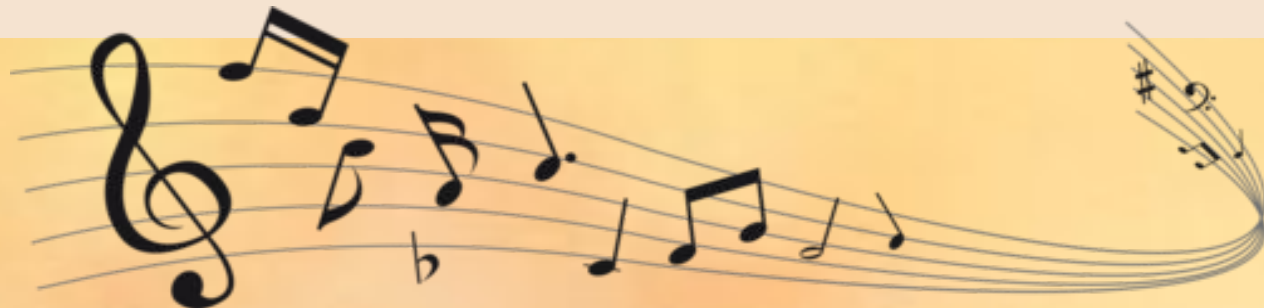
Рассветы и закаты, радости и страдания, добрые и злые дела, поиски истины, стремление к свету... Никакой прогресс не властен над такими вечными, как мир, явлениями: не в силах он их ни изменить, ни отменить.

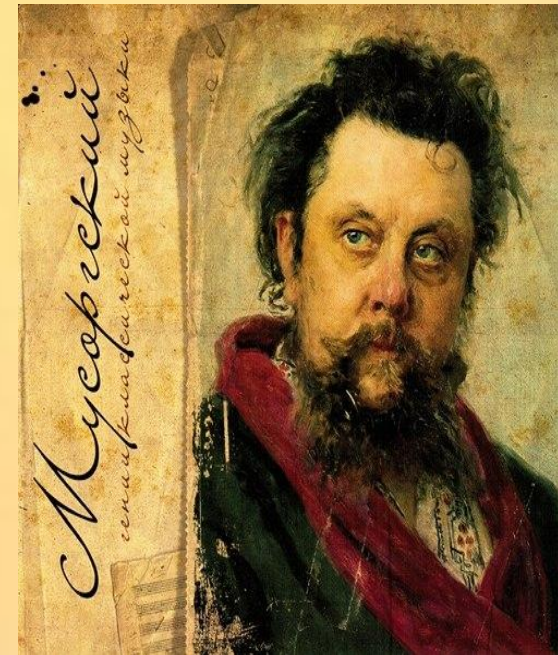
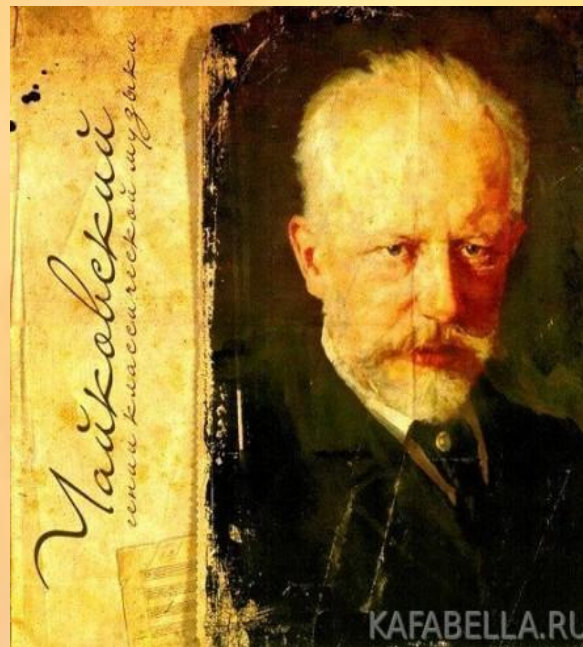
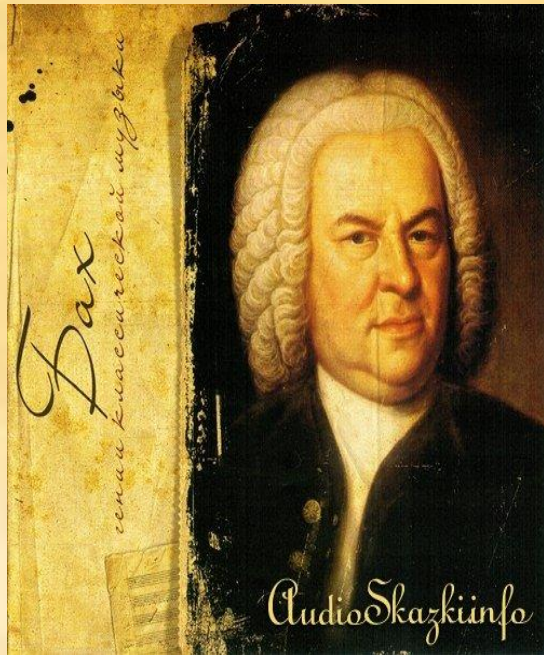
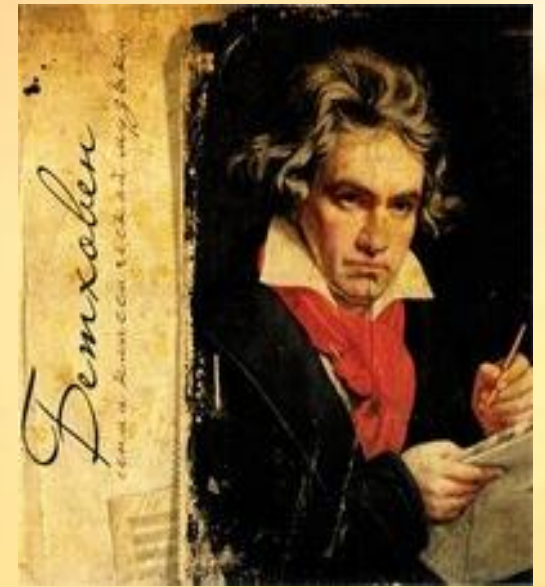
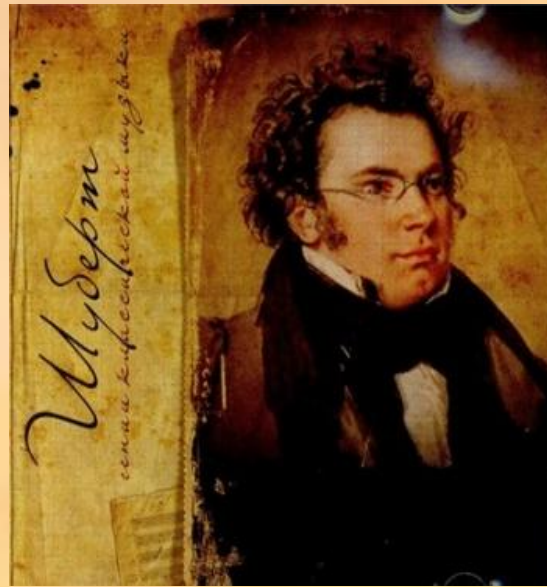
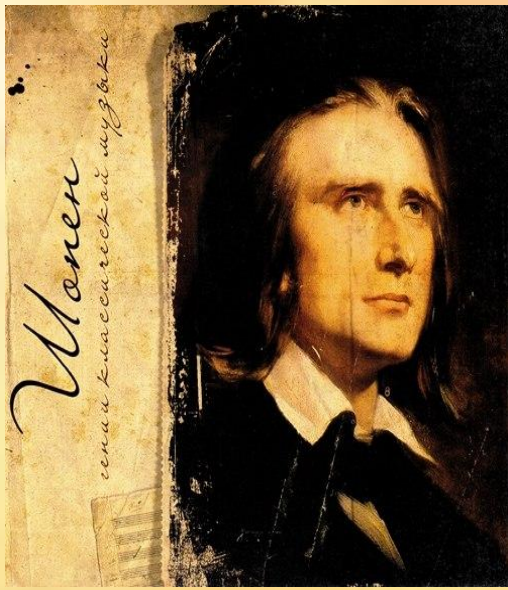
Именно из этих — вечных — начал берет свои истоки искусство.

Оно зарождалось тогда, когда человека пленяло обаяние весеннего дня или очарование лунной ночи; когда душа, согретая пробуждающейся любовью, открывалась навстречу теплоте миру; оно бывало подчас единственной поддержкой и утешением в дни глубокого горя.



Поэтому история искусства так мало похожа на историю других человеческих дел: в ней нет своего «музея старых вещей», ставших ненужными только потому, что на смену им пришли новые, более совершенные вещи. Даже, наоборот: в искусстве разных веков есть произведения, подобные вершинам, — их не удалось превзойти никому.







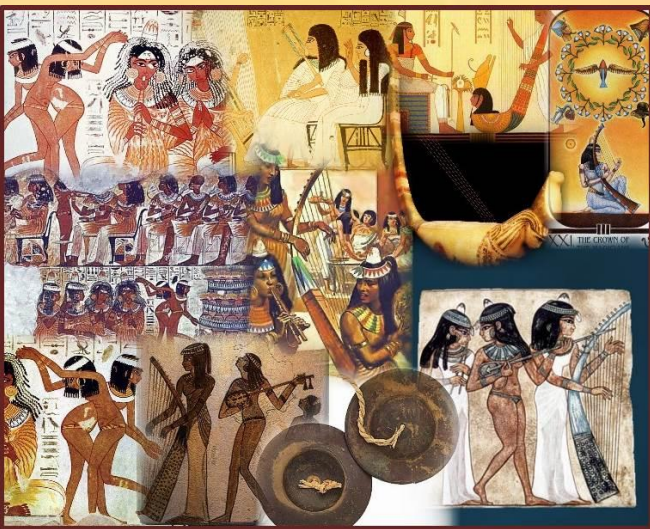
«Так начинают. Года в два
От мамки рвутся в тьму мелодий,
Щебечут, свищут, — а слова
Являются о третьем годе».

Борис Пастернак

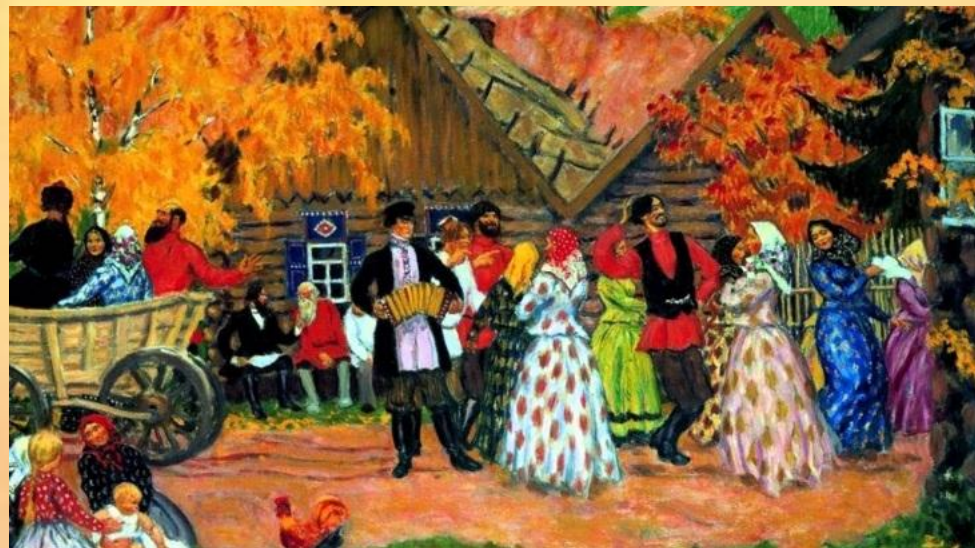
* О чем эти строки?

Эти строки — о музыке, о том, что она
является человеку прежде других
искусств.

Музыка — самая древняя, что только она
была способна выразить человеческие
чувства до того, как он научился
выражать их в слове или рисунке.



Как звучала она, эта первая музыка? Была ли похожа на наши младенческие песни, такие одинаковые, в каком бы уголке мира они ни звучали? Или в ней было что-то от мерного и тихого звучания колыбельных, которые матери всех времен пели в ритме собственного дыхания, собственного сердца? А может быть, ее отзвуки слышны в веселых плясках крестьян, празднующих богатый урожай или удачную охоту?



Музыка не только выражает чувства, но и воздействует на душу, она порождает такие силы, какие без ее помощи, возможно, никогда бы не возникли.

Настоящая музыка не бывает «старой», она по-прежнему, как и в былые времена, созвучна душе человека, будто бы в ней, как в каждой душе, заключена великая и непостижимая для нас тайна бессмертия.



Вопрос (в тетрадь) отправить фото (эл. дн.)

- Согласны ли вы с утверждением. Что музыка- самое древнее из искусств? Можно ли найти этому подтверждение в нашей современности? Поясни свой ответ.