

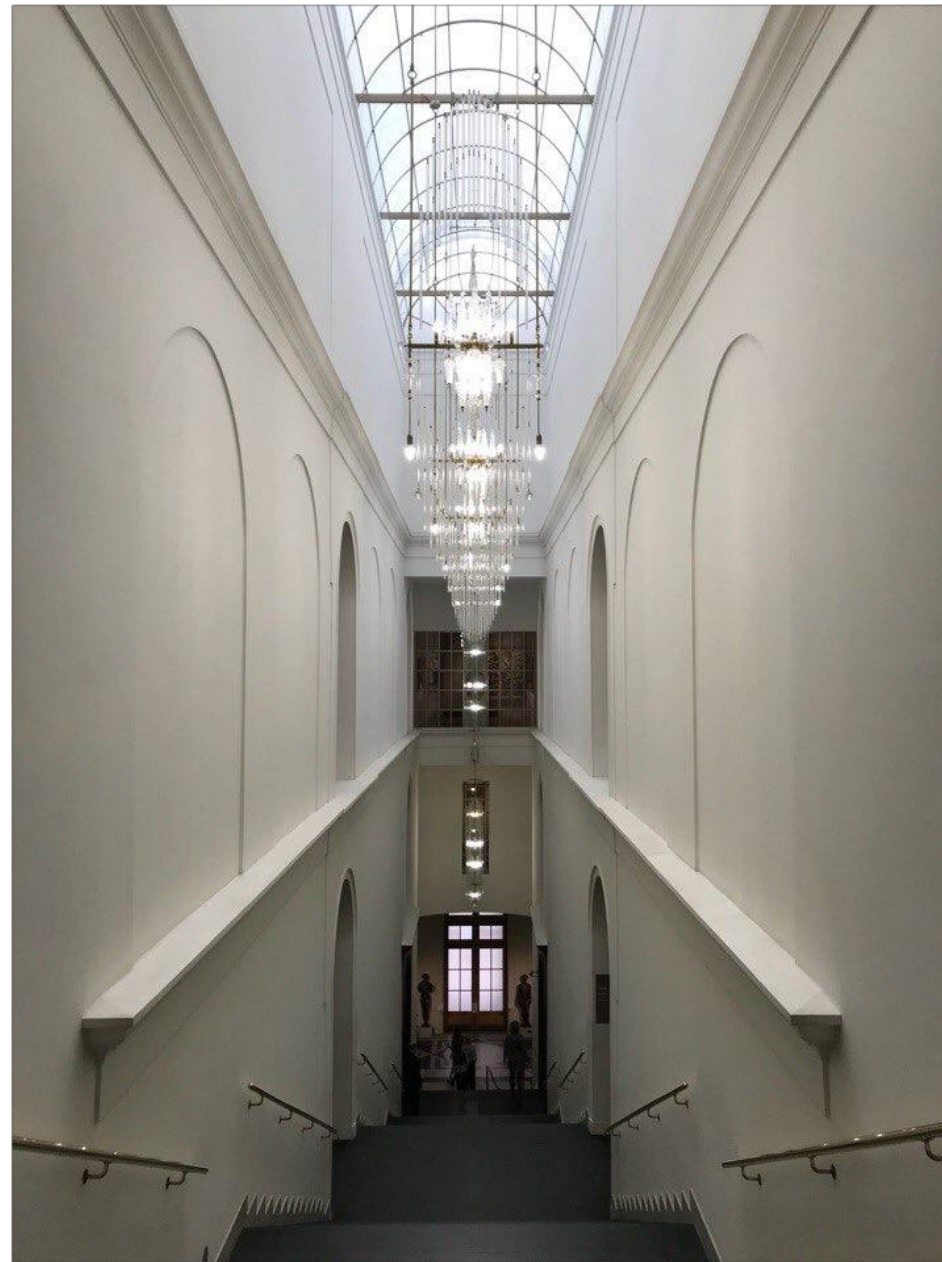
Фото-репортаж из Пушкинского музея

Выполнила Болдашева Екатерина РСО-1

Музей изобразительных искусств
имени А. С. Пушкина

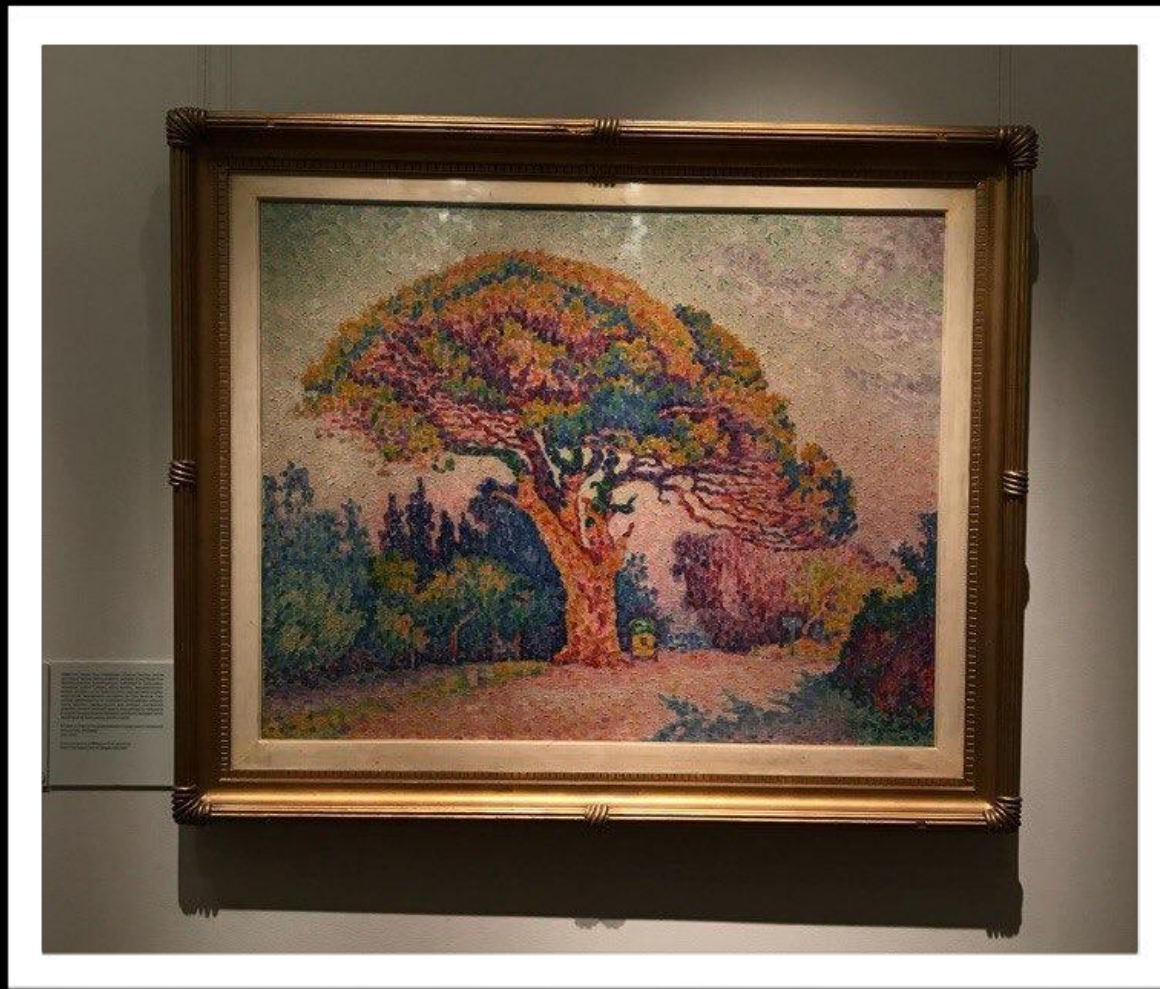


- Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков — новый отдел Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Она открыла двери для публики в августе 2006 года.

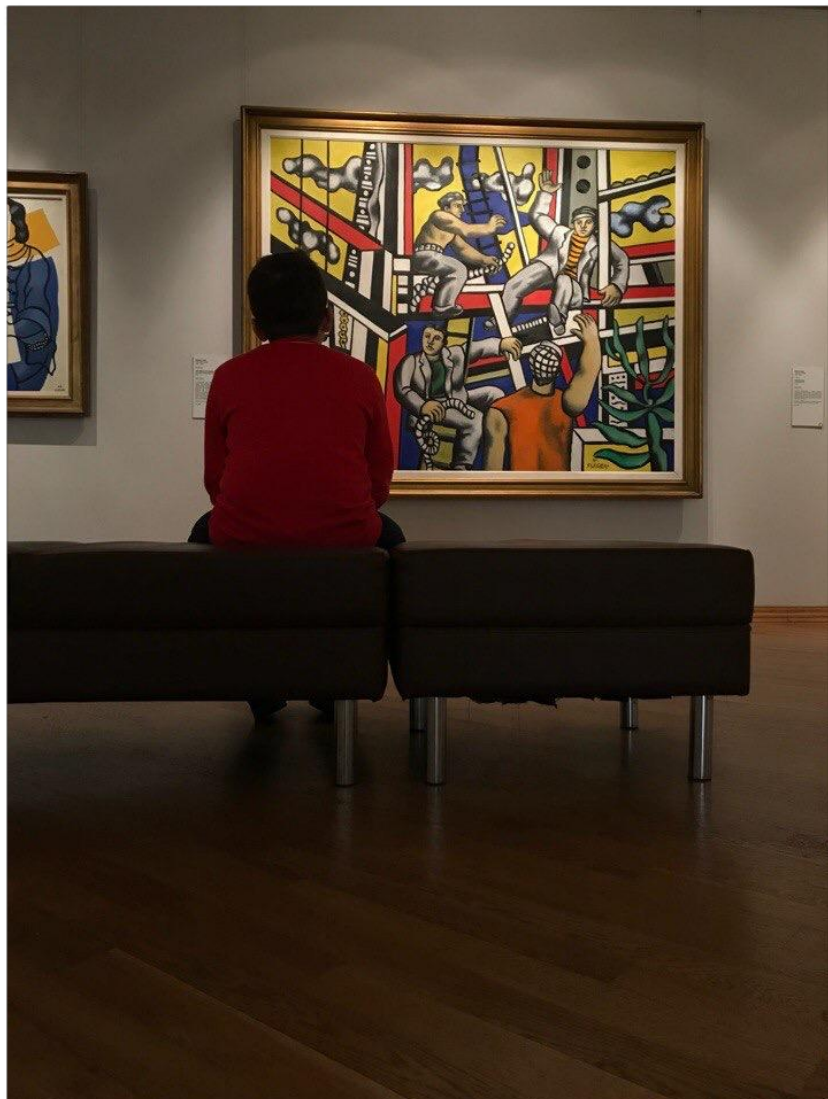




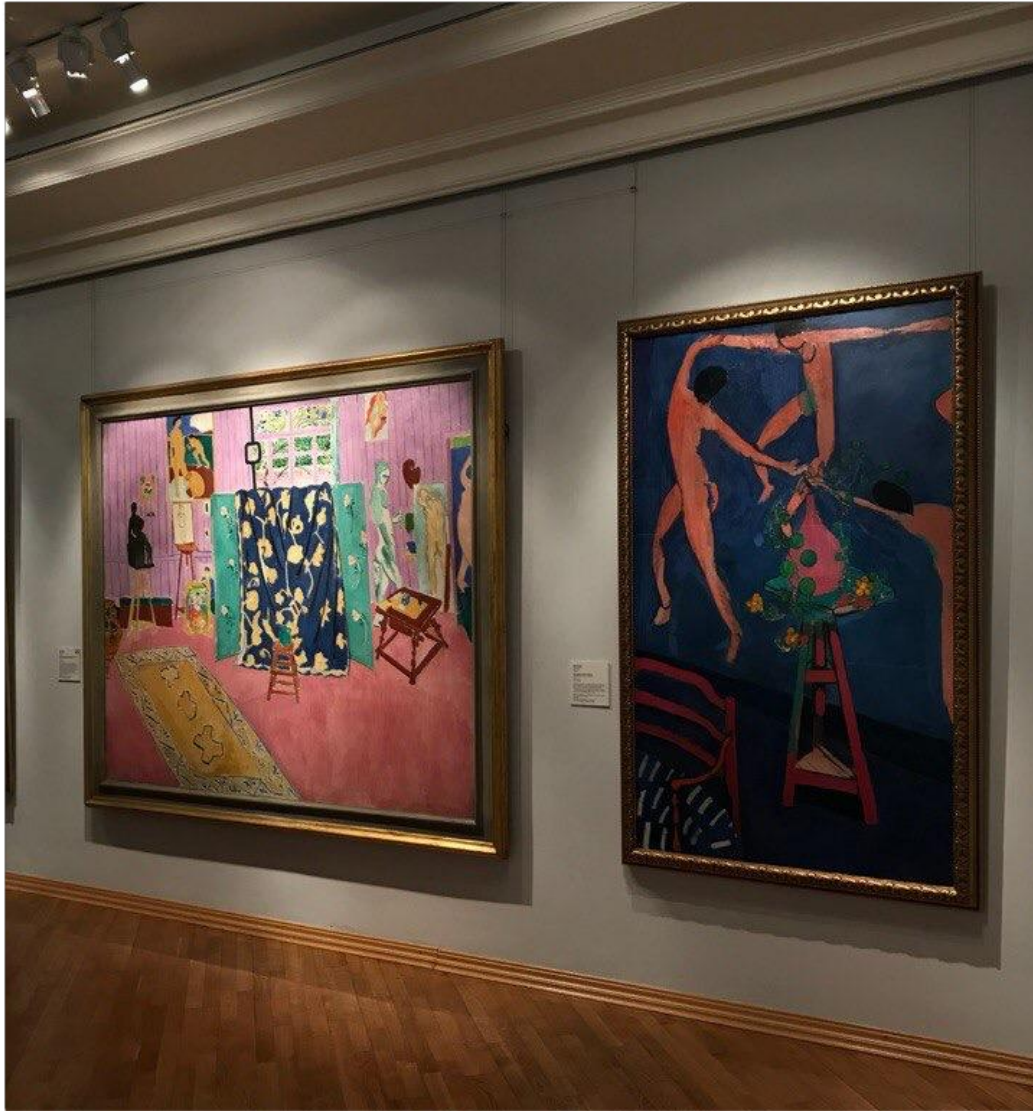
Амеде Озанфан «Натюрморт» (импрессионизм)



Поль Синьяк «Сосна в Сан-Тропе» (пуантилизм)

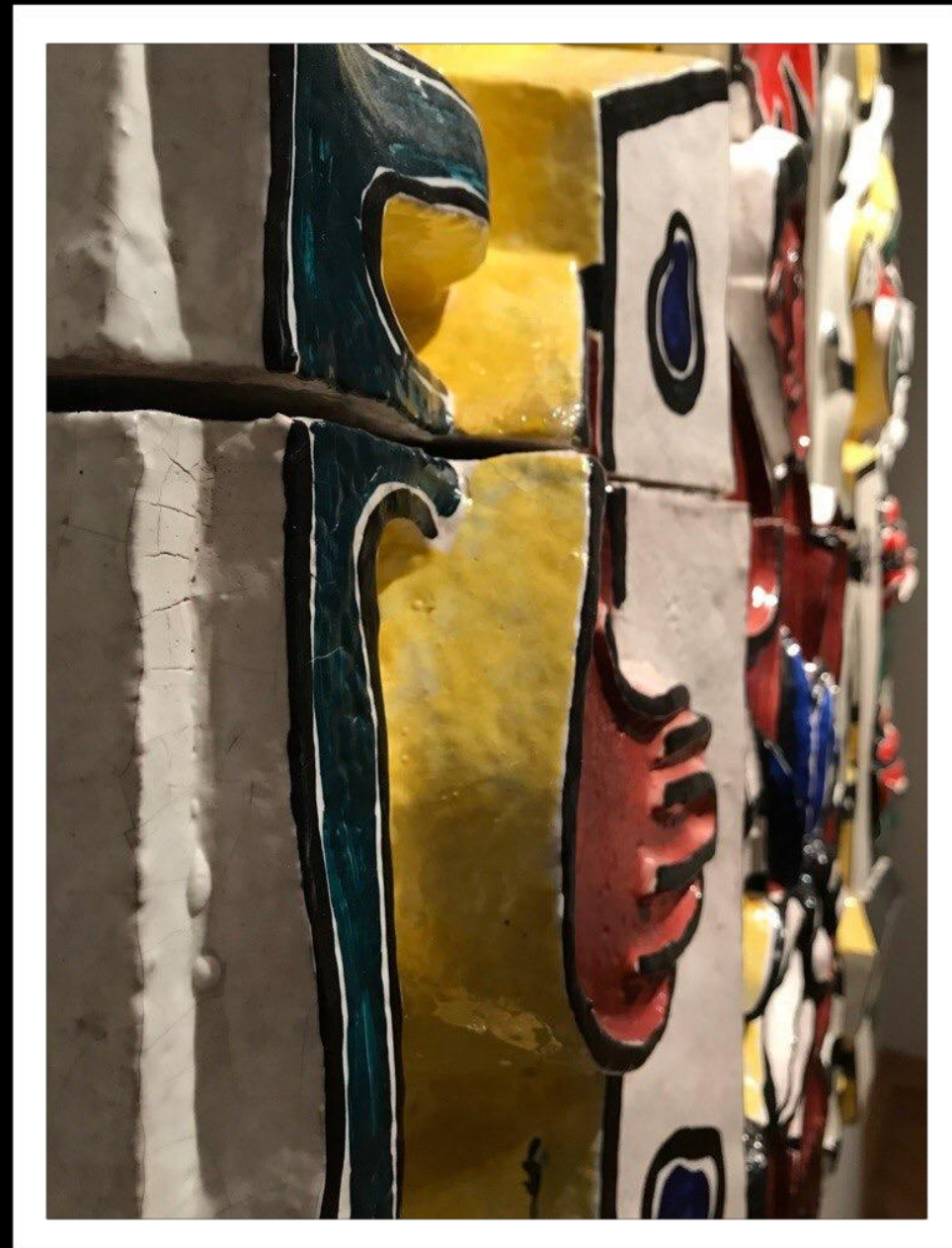
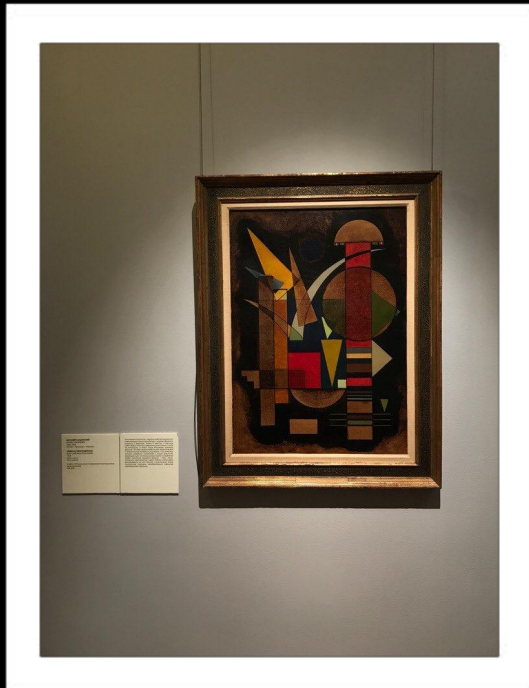


Фернан Леже «Строители»



Гордость Галереи — живопись французских импрессионистов, постимпрессионистов и мастеров начала XX века, например такие как: Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Винсента ван Гога, Анри де Тулуз-Лотрека, членов группы «Наби», Анри Матисса, Пабло Пикассо.

В новой экспозиции можно увидеть работы представителей других европейских школ, а также произведения американского искусства. Наряду с полотнами Василия Кандинского, Марка Шагала, Джорджо де Кирико демонстрируются картины Акилле Фуни, Карла Хофера, Феличе Казорати, Ханса Грундига, Фолькера Берингера, Рокуэлла Кента. Представлено творчество крупнейших скульпторов Европы - Антуана Бари, Огюста Родена, Аристиды Майоля, Эмиля Бурделя, Осипа Цадкина, Ханса Арпа.



Портреты

«Другая задача, для которой, по моему мнению, мой метод окажется очень удобным, – это создание контурных портретов или силуэтов. Для их изготовления часто обрисовывают тени, появляющиеся при освещении свечой. Но рука художника может отклониться от истинного контура, а небольшая ошибка вызывает заметное уменьшение сходства. Я считаю, что результат этого ручного процесса не может сравниться в истинности и верности с портретом, созданным солнечным светом».

Уильям Генри Фокс Тальбот

Portraits

«Another purpose for which I think my method will be found very convenient is the making of outline portraits, or silhouettes. These are now often traced by the hand, from shadows projected by a candle. But the hand is liable to err from the true outline, & a very small deviation causes a notable diminution in the resemblance. I believe this manual process cannot be compared with the truth and fidelity with which the portrait is given by means of solar light».

William Henry Fox Talbot







Насла^Ждение
ИСКУССТВОМ
при^Иходит
постепен^нно

