

БЕЛАШОВ
АЛЕКСАНДР
МИХАЙЛОВИЧ
*(1933,
ЛЕНИНГРАД –
2011, МОСКВА).*



Александр Белашов родился в 1933 году в Ленинграде в семье скульпторов М.Г. Белашова, погибшего в 1941 году в ополчении, и крупного мастера, народного художника СССР Е.Ф. Белашовой. Именно ее творчество, по словам художника, многое ему дало «в овладении пластической культурой, видении материала, формы». К анималистике А. Белашов пришел неслучайно. Частые путешествия, а первым вынужденным была эвакуация в первые дни войны в Сибирь, в Омскую область, длительное общение с природой, острое чувство единства всего живого оставили неизгладимый след в душе. В 1960 году А. Белашов окончил Высшее художественно-промышленное училище (бывш. Строгановское) по классу профессора Г. Шульца. Творчество выдающихся мастеров И. Ефимова, В. Фаворского, В. Ватагина, А. Сотникова, Л. Кардашева оказало сильнейшее влияние на формирование его изобразительного стиля, а главное, на понимание значения и основ анималистики. А. Белашов начинал как керамист, с произведений малой пластики. И уже в самых ранних работах стремился к сочетанию в них архитектоники формы и насыщенной психологизмом эмоционально-лирической трактовки образа животного. Фигурки животных и птиц в его исполнении подобны монолитному куску горной породы. А точно найденные силуэт, поза, движение создают образ непосредственный, теплый и трогательный.

Определяющей работой в творчестве А. Белашова стала композиция «Семья оленевода», выполненная еще в студенческие годы. Она экспонировалась на Второй Всесоюзной молодежной выставке в 1958 году, затем на международной выставке в Берлине. Метод работы, пластический язык мастера и основные формы его творчества, в основном, сформировались в 1960-е годы. В таких известных и наиболее характерных его работах того времени, как «Бегущие дрофы», «Дрофа», «Рождение травы», стилизация и условность изображения, декоративность цветового решения сочетаются с пронзительным чувством жизни и одухотворенностью образа. В них проявилось и стремление автора к передаче в едином скульптурном объеме не только животного, но и среды, в которой живут «герои» его произведений - пейзажа. Так в работах мастера рождался своеобразный образ живой природы как символ гармонии мира. Поиски художника оказались созвучны художественным исканиям времени. В эти годы восприятие животного как самоценного творения природы становилось не столь определяющим как прежде. Изображения животных наполнились метафорическим смыслом, стали выразителями размышлений художников о мире в целом. К тому же, на смену представлениям о человеке как преобразователе и покорителе природы пришло осознание его неразрывного единства с нею, взаимосвязи и взаимозависимости всего живого на Земле.



Сокол-сапсан.

Автор: Белашов А.М.

Техника: Керамика.

Роспись надглазурная.

Размер: h-45.





Автор: Белашов А.М.

Техника: Фарфор,
роспись.

Размер: h-29.

Описание:

Подпись автора на
обороте



Год: 1990 г.

Размер: В. 20.

Техника: Фаянс.

Роспись надглазурная.

Описание:

На основании: штамп
Белашов. Работа
поступила из частной
коллекции.



**Птицы с
Командорских
островов. Ипатки.**
Автор: [Белашов А.М.](#)
Год: 1970 г.
Размер: В. 38.
Техника: Глина.
Роспись надглазурная.



Куница.

Автор: Белашов А.М.

Год: 1980-е гг.

Размер: В. 74.

Техника: Керамика.

Роспись надглазурная.



Утка. Из серии птицы.

Автор: [Белашов А.М.](#)

Год: 1952 г.

Размер: В. 24.

Техника: Керамика.

Роспись надглазурная.



Скульптура у
кинотеатра
«Ленинград» (1976)



А. М. Белашов.
«Охотник»,
бронза, 1970.
Парк «Музеон»,
Москва



Семья оленеводов

Источники:

http://luber-keramik.blogspot.com/2009/02/blog-post_9854.html

<https://ru.wikipedia.org>

https://sovcom.ru/avtor/avtor/%D0%B1/506/?p_f_2_1=506&p_f_3_1=506