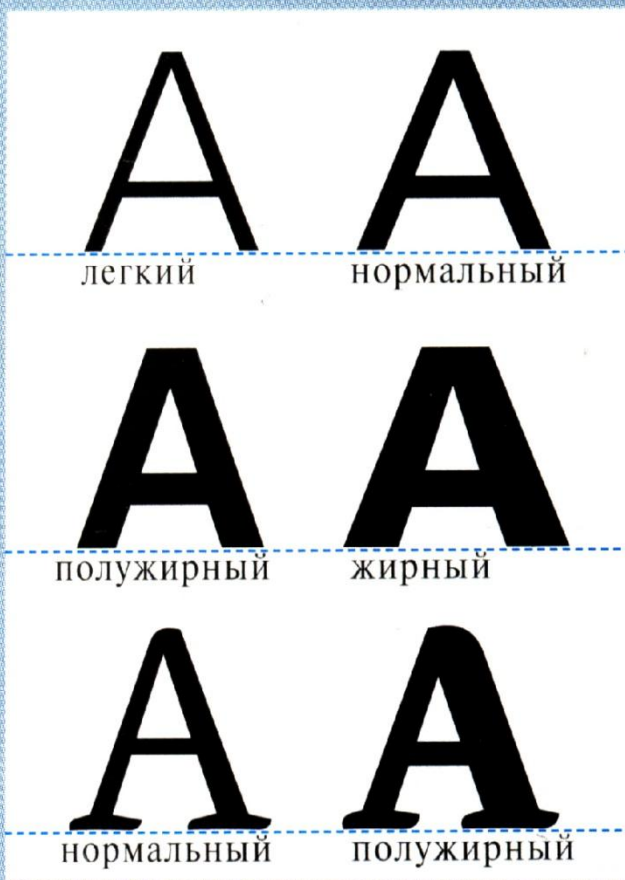
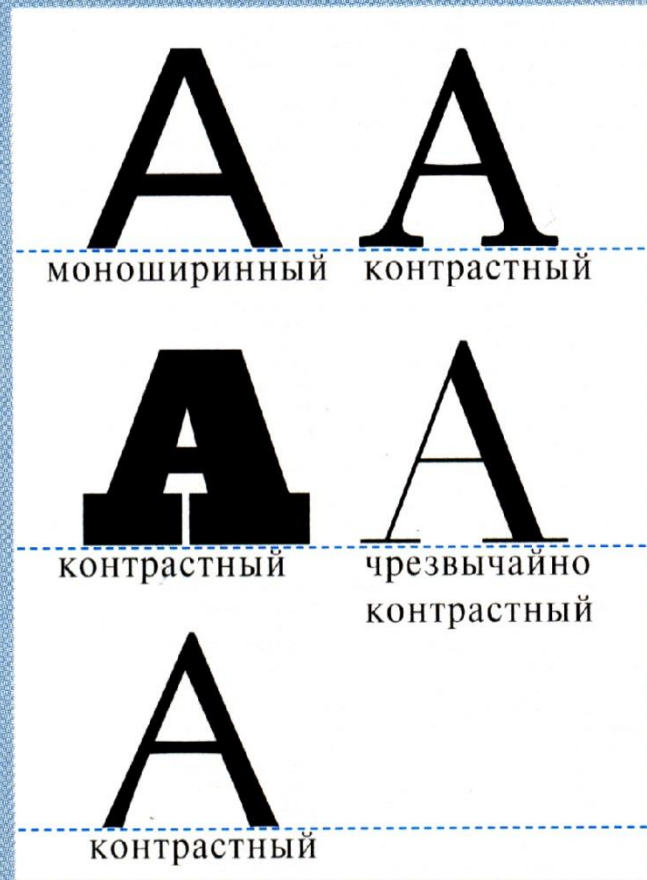


# **КЛАССИФИКАЦИЯ ШРИФТОВ**

# СПЕЦИФИЧЕСКИЙ РИСУНОК ШРИФТА

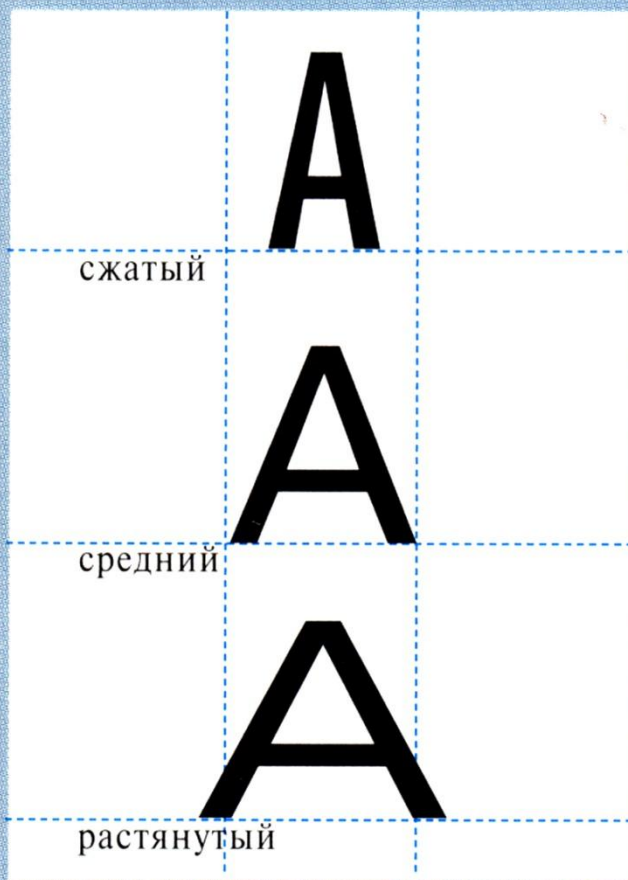


**Вес** Толщина штрихов может меняться относительно высоты заглавных букв. Варианты веса – легкий, нормальный, полужирный, жирный – по увеличению ширины штриха – образуют семейство конкретного типа шрифта. Вариативность веса создает визуальный контраст и помогает разграничить компоненты иерархии.

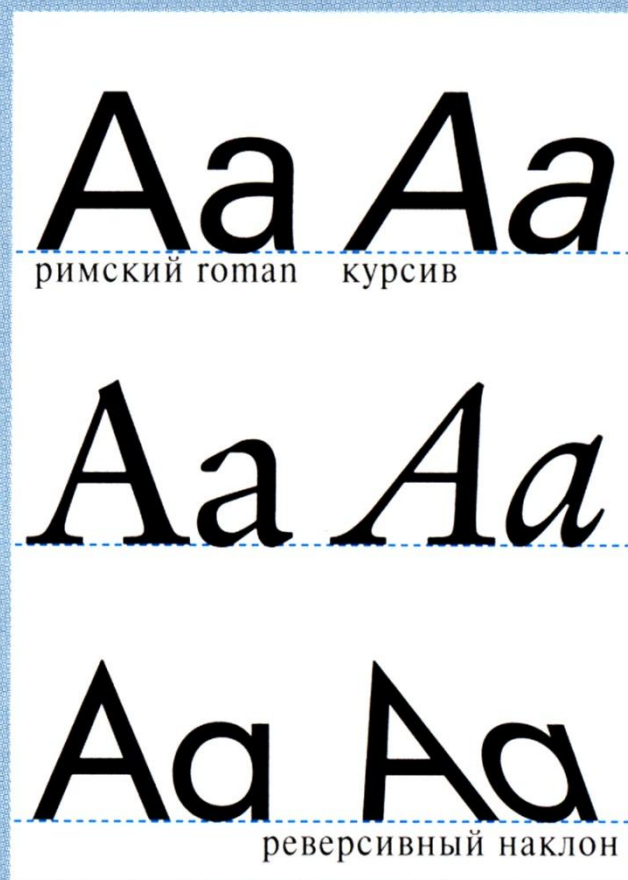


**Контраст** Штрихи одной буквы могут быть одинаковыми или значительно варьироваться; чем выше вариативность штрихов, тем более контрастным считается шрифт. Контраст в рамках одного шрифта, например, переход в штрихе от толстого к тонкому, называется модуляцией.

# СПЕЦИФИЧЕСКИЙ РИСУНОК ШРИФТА



**Ширина** Пропорциональная ширина букв шрифта основывается на ширине буквы М. Шрифты, буквы в которых уже этого значения, называются сжатыми, а шрифты с буквами, которые шире этого значения – растянутыми.



**Наклон** Римскими (или roman) называются буквы, вертикальная ось которых расположена под углом 90 градусов по отношению к базовой линии; они стоят прямо. Курсив – это наклон вправо на 12-15 градусов, имитирующий письмо от руки, этот тип придумали школяры-гуманисты эпохи Ренессанса.

# АНТИКВЫ

1. **ДИНАМИЧЕСКИЕ** (АНТИКВЫ СТАРОГО СТИЛЯ)
2. **ПЕРЕХОДНЫЕ**
3. **СТАТИЧЕСКИЕ**
4. **СОВРЕМЕННЫЕ АНТИКВЫ**

# **БРУСКОВЫЕ**

- 1. БЛИЗКИЕ К АНТИКВЕ**
- 2. БЛИЗКИЕ К ГРОТЕСКУ**
- 3. ДИНАМИЧЕСКИЕ**
- 4. СТАТИЧЕСКИЕ**
- 5. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ**
- 6. ПЕРЕХОДНЫЕ**

# ГРОТЕСКИ

1. **СТАРЫЕ** (1 ПОЛ. 19 В. АМЕРИКАНСКИЕ )
2. **ДИНАМИЧЕСКИЕ** (2 ПОЛ. 20 В. ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ )
3. **СТАТИЧЕСКИЕ** (СЕРЕДИНА 20 В. «НОВЫЕ»)
4. **ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ** ( 1 ПОЛ. 20 В. КОНСТРУКТИВИЗМ)
5. **ПЕРЕХОДНЫЕ**

# **АКЦИДЕНТНЫЕ**

## **1. ИММИТАЦИОННЫЕ**

**РУКОПИСНЫЕ  
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ  
ТЕХНИЧЕСКИЕ**

## **2. ВАРИАЦИОННЫЕ**

**УТРИРОВАННЫЕ ПРОПОРЦИИ  
ДЕКОРИРОВАННЫЕ  
СО «СПЕЦЭФФЕКТАМИ»**

## **3. ПРОЧИЕ**

## ДИНАМИЧЕСКАЯ АНТИКВА

AGKMPQRTaceghkopz

*Nicolaus*

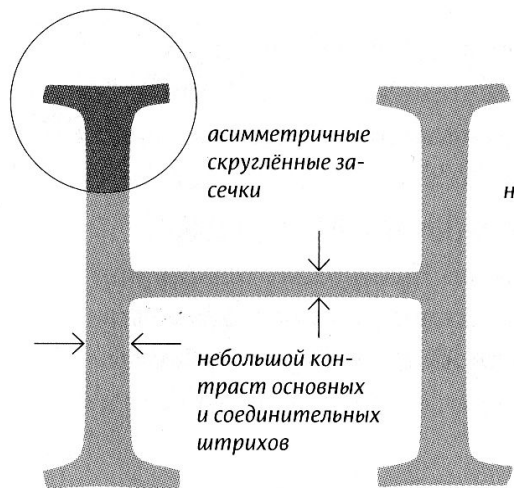
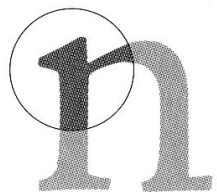
РЕНЕССАНСНАЯ (ВЕНЕЦИАНСКАЯ),  
СТАРАЯ АНТИКВА XV в.



# СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ РАЗНЫХ ТИПОВ АНТИКВЫ

## Динамический шрифт (Adobe Jenson)

соединительный  
штрих в п  
и подобных знаках  
примыкает  
к основному под  
ощутимым углом



асимметричные  
скруглённые за-  
сечки

наклонные оси овалов

небольшой кон-  
траст основ-  
ных  
и соединитель-  
ных штрихов

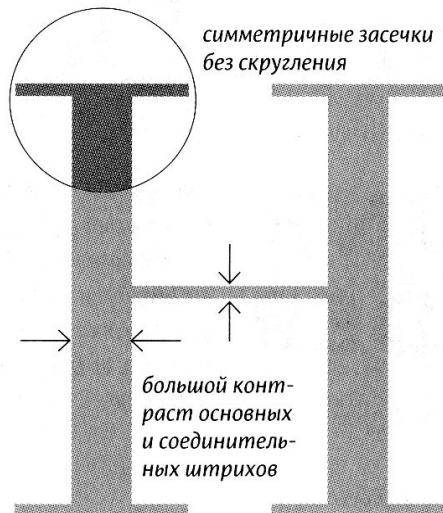
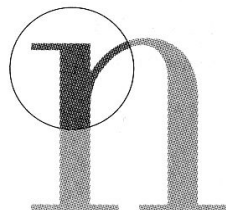
форма капель, напоминающая  
след от ширококонечного пера



открытая фор-  
ма знаков

## Статический шрифт (Обыкновенная новая)

соединительный  
штрих в п  
и подобных знаках  
плавно переходит  
в основной



симметричные засечки  
без скругления

вертикальные оси овалов

большой кон-  
траст основ-  
ных  
и соединитель-  
ных штрихов

круглая форма капель



закрыва-  
емая  
форма  
знаков

## ДИНАМИЧЕСКАЯ АНТИКВА

AGKMPQRTaceghkopz

*Original Garamond*

ИТАЛО-ФРАНЦУЗСКАЯ АНТИКВА XVI ВЕКА

## ДИНАМИЧЕСКАЯ АНТИКВА

AGKMPQRTaceghkopz

*Kis*

БАРОЧНАЯ АНТИКВА XVII - XVIII ВЕКА

## ПЕРЕХОДНАЯ АНТИКВА

AGKMPQRTaceghkopz

*ITC New Baskerville*

АНТИКВА XVIII ВЕКА

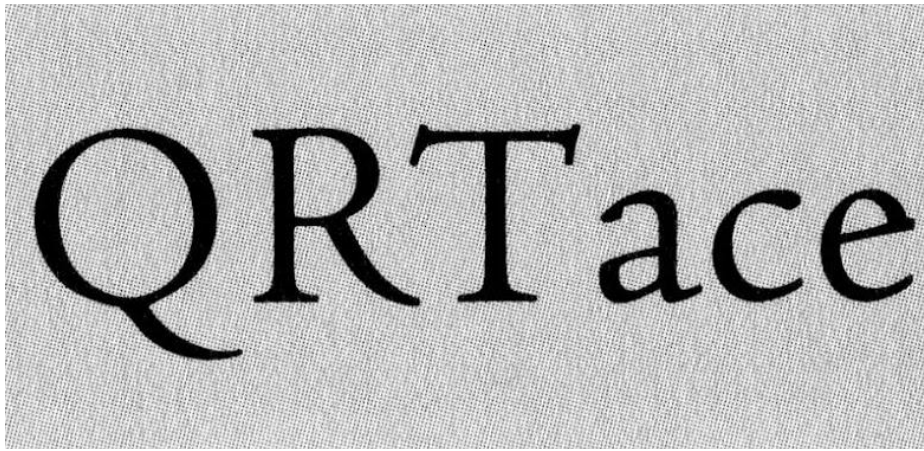
## СТАТИЧЕСКАЯ АНТИКВА

AGKMPQRTaceghkopz

*ITC Bodoni Seventy-Two*

## КЛАССИЦИСТИЧЕСКАЯ АНТИКВА

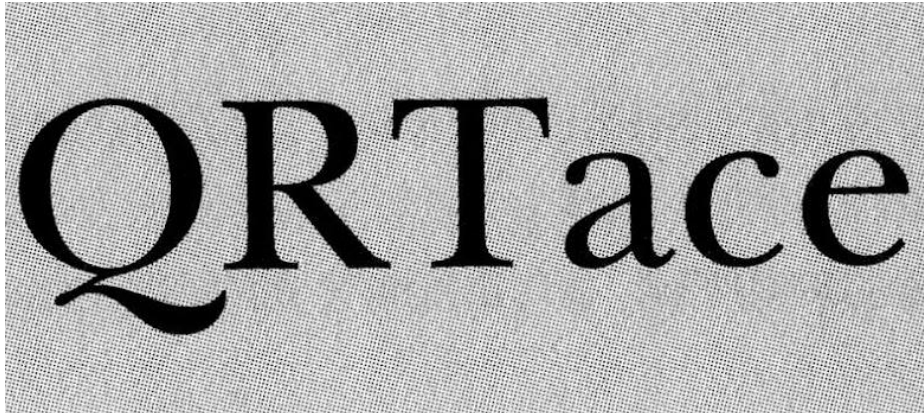
**ДИНАМИЧЕСКАЯ АНТИКВА**



QRTace

A sample of the Dynamic Antiqua font, showing the letters Q, R, T, and ace. The letters have a slightly irregular, hand-drawn appearance with varying line thicknesses and some ink bleed-through effects, characteristic of a dynamic or 'live' typeface.

**ПЕРЕХОДНАЯ АНТИКВА**



QRTace

A sample of the Transitional Antiqua font, showing the letters Q, R, T, and ace. The letters are more uniform and refined than the dynamic version, with consistent line weights and a clean, classic appearance.

**СТАТИЧЕСКАЯ АНТИКВА**



QRTace

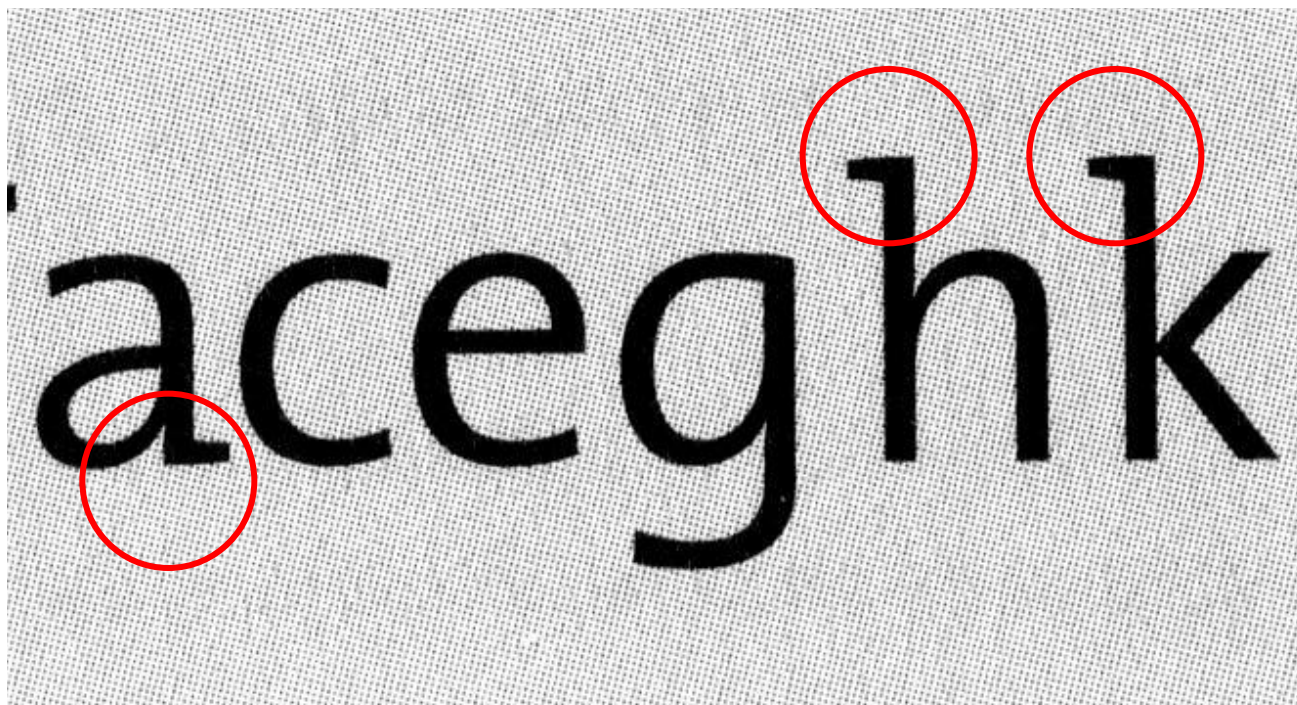
A sample of the Static Antiqua font, showing the letters Q, R, T, and ace. The letters are perfectly uniform and sharp, with consistent line weights and a clean, classic appearance, characteristic of a static or 'dead' typeface.

# ШРИФТ С ОДНОСТОРОННИМИ ЗАСЕЧКАМИ

AGKMPQR Таceghkopz

*TheMix*

aceghk

A close-up view of the lowercase letters 'a', 'c', 'e', 'g', 'h', and 'k' from the 'TheMix' font. Three red circles are drawn around the letters to highlight their unique 'one-sided notch' feature: one circle around the 'a', one around the 'h', and one around the 'k'. The background is a light gray grid.

# БРУСКОВЫЙ ШРИФТ (БЛИЖЕ К АНТИКВЕ)

A G K M P Q R T a c e g h k

*SPSL Clarendon*

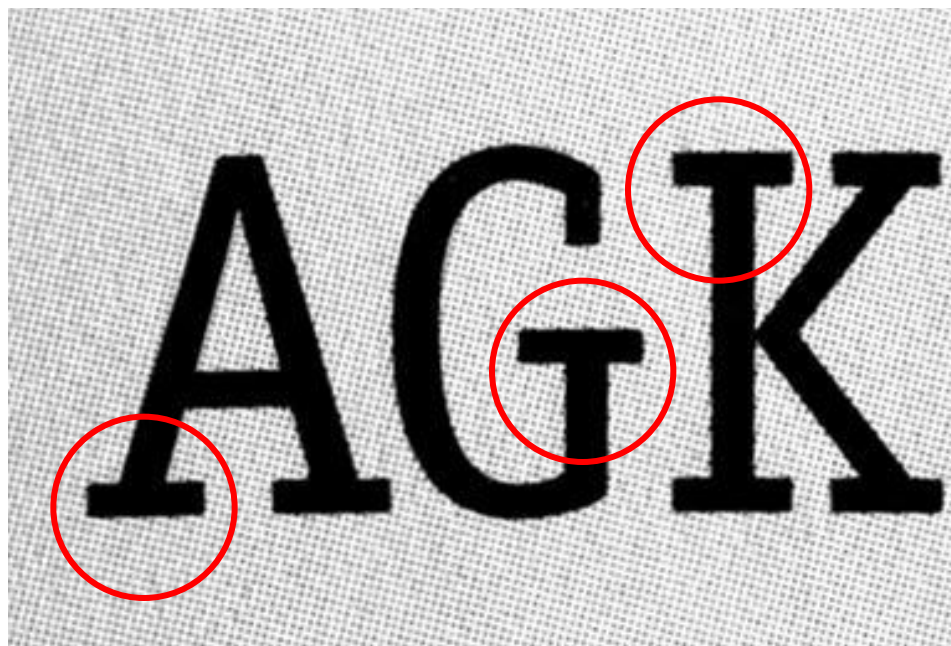




# БРУСКОВЫЙ ШРИФТ (БЛИЖЕ К ГРОТЕСКУ)

AGKMPQRTaceghkorpz

*ITC Officina Serif*



## СТАРЫЕ ГРОТЕСКИ

**AGKMPQRTaceghkopz**

*Enimor*

**AGKMPQRTaceghkopz**

*Franklin Gothic*

# ДИНАМИЧЕСКИЕ ГРОТЕСКИ

AGKMPQRTaceghkopz

*DenHaag*

AGKMPQRTaceghkopz

*Leksa Sans*

## СТАТИЧЕСКИЕ ГРОТЕСКИ (НОВЫЕ ШРИФТЫ)

**ABCDEFGHIJKLM abcdefgh**

**ABCDEFGHIJKLM abcdefgh**

# ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ГРОТЕСКИ

AGKMPQRTaceghkopz

*Futura*

**AGJKLMPQRT abcdefghopz**

# АКЦИДЕНТНЫЕ ШРИФТЫ

ИММИТАЦИОННЫЕ

а б в

а б в

а б в

а б в

# АКЦИДЕНТНЫЕ ШРИФТЫ

ВАРИАЦИОННЫЕ

абв

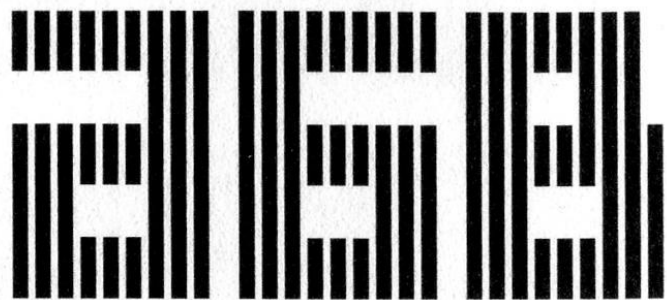
абв



ABC

# АКЦИДЕНТНЫЕ ШРИФТЫ

ПРОЧИЕ



а б в

а δ β



# **ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ**

## **1 ЗАДАНИЕ**

ВЫПОЛНИТЬ СХЕМУ «АНАТОМИЯ ГРАФЕМЫ» ФОРМАТ А4  
С УКАЗАНИЕМ ВСЕХ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

## **2 ЗАДАНИЕ**

ВЫПОЛНИТЬ ПОДБОР РАЗНЫХ ВАРИАНТОВ ЭЛЕМЕНТОВ ГЛИФОВ  
ПО 5-7 РАЗНОВИДНОСТЕЙ НА ЭЛЕМЕНТ

## **3 ЗАДАНИЕ**

ПОДОБРАТЬ НАЧЕРТАНИЕ И РАЗМЕР ШРИФТА ДЛЯ НАПИСАНИЯ СЛОВСОЧЕТАНИЯ  
С УЧЕТОМ СМЫСЛА ТЕКСТА:

**АРХИВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ**

**СОЛИСТ ОПЕРНОГО ТЕАТРА**

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ОГРАНИЧЕНИЯ**

**ДЕЛО О ГРАБЕЖЕ**

**ТАЙНА СТАРОВОГО ЗАМКА**

**ПУШКИН И ЕГО СОВРЕМЕННОКИ**

**ИСКУССТВЕННЫЕ НЕЙРОННЫЕ СЕТИ**

**МУЗЕИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ**

**ГЕНЕРАЛ БЕЗ ВОЙСКА**

**ОДИССЕЯ ГОМЕРА**

**КОНКУРС КЛОУНАДЫ**

**ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ**