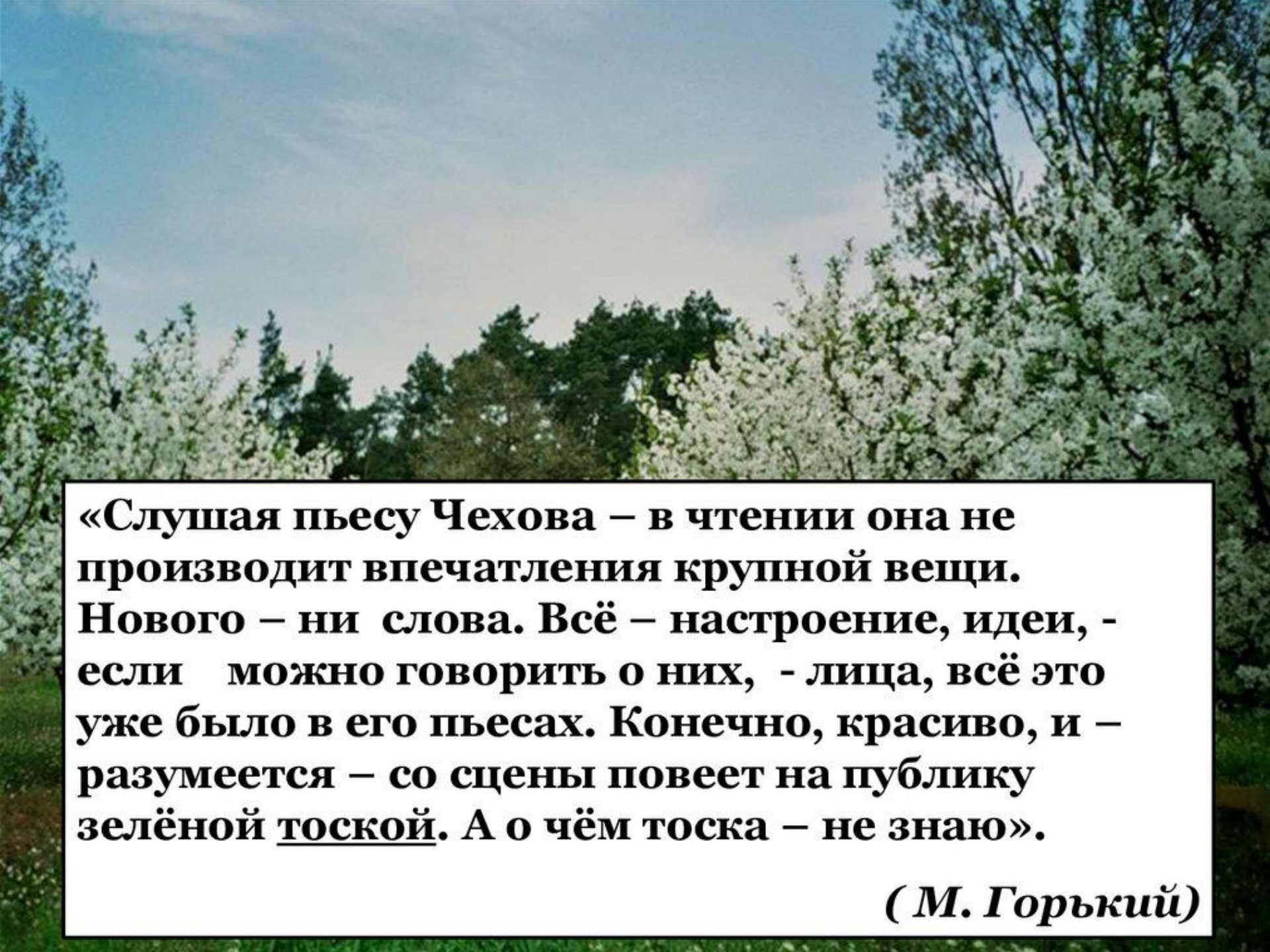


«Это не комедия, не драма, как вы писали, - это трагедия, какой бы исход к лучшей жизни вы ни открывали в последнем акте».

*(К. Станиславский,  
русский театральный  
режиссёр)*



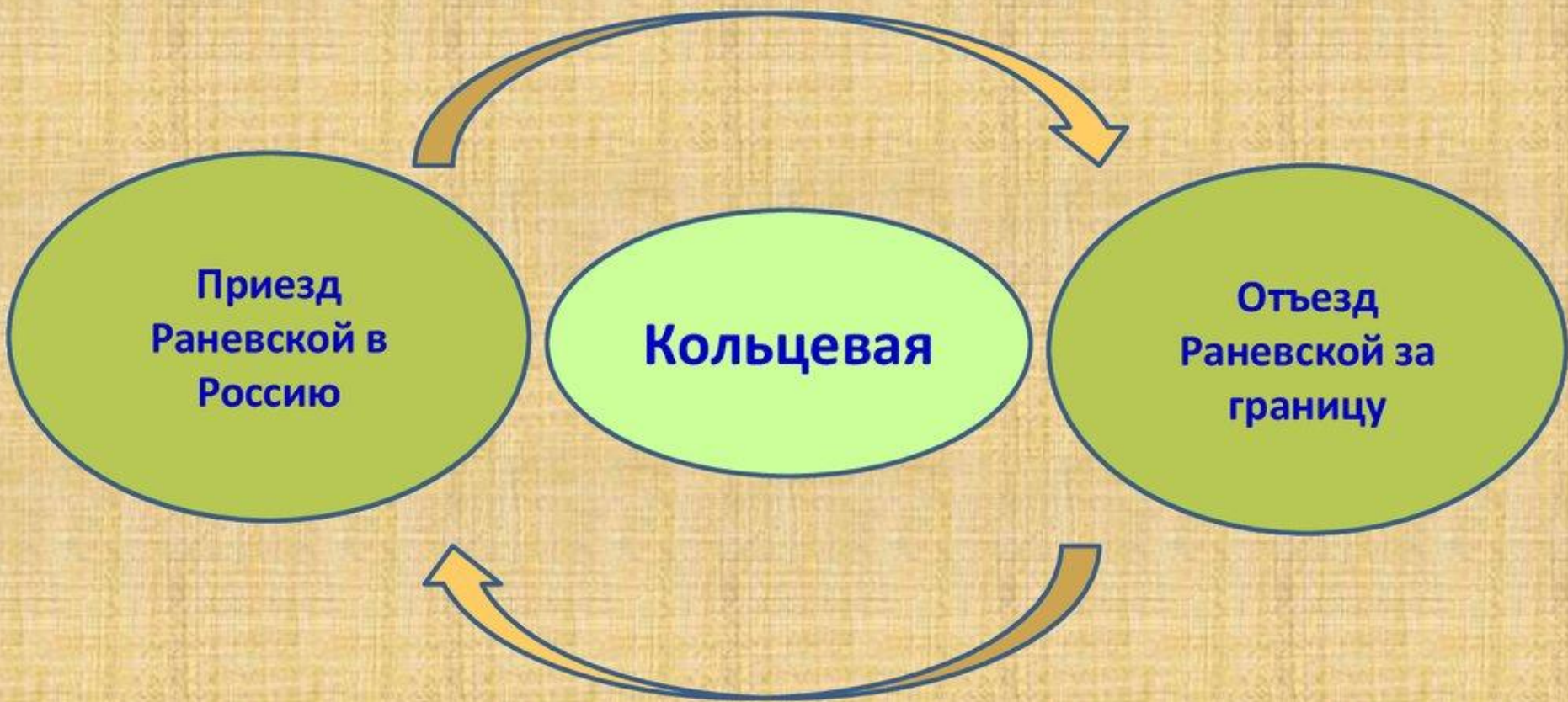
«В первом акте в окна видны цветущие вишни,  
сплошной белый сад...И дамы в белых платьях»  
(Чехов в письме Станиславскому)



**«Слушая пьесу Чехова – в чтении она не производит впечатления крупной вещи. Нового – ни слова. Всё – настроение, идеи, – если можно говорить о них, – лица, всё это уже было в его пьесах. Конечно, красиво, и – разумеется – со сцены повеет на публику зелёной тоской. А о чём тоска – не знаю».**

***( М. Горький )***

# Композиция пьесы



# ОПРЕДЕЛИМ ОСНОВНОЙ КОНФЛИКТ

1 конфликт

2 конфликт

Внешний  
конфликт,  
СОЦИАЛЬНЫЙ –  
(уходящее  
дворянство и  
новая  
буржуазия)

Внутренний  
конфликт,  
ПОДТЕКСТОВЫЙ  
– недовольство  
жизнью,  
отсутствие  
счастья

# СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПОДТЕКСТА

- **Авторские ремарки** (часто передают смысловые оттенки диалогов действующих лиц);
- **Диалоги «глухих»** (несвязность реплик; каждый живет в своем замкнутом мире, в своей системе ценностей)
- **Символы и детали** (звук лопнувшей струны, звук топора, телеграмма и др.);
- **Роль внесценических персонажей** (любовник Раневской, мать Яши, купец Дериганов и др.)

## ДЕЙСТВИЕ РАЗВИВАЕТСЯ НЕ ОТ СОБЫТИЯ К СОБЫТИЮ, А ОТ НАСТРОЕНИЯ К НАСТРОЕНИЮ.

- **1 акт** – надежда на спасение усадьбы. Лирические воспоминания, нежные встречи.
- **2 акт** – нервозность, отрезвление. Приближение торгов.
- **3 акт** – герои в смятении, ждут решения судьбы. Предчувствия оправданы – вишневый сад продан за долги.
- **4 акт** – расставание с прошлым, отъезд, прощание



# ДИАЛОГ НАСТРОЕНИЙ

- Раневская:

«Я всё жду чего-то, как будто над нами должен обвалиться дом»

- Гаев:

«Говорят, что я все свое состояние проел на леденцах»  
(смеется)

## Образы-символы.

### Образ вишневого сада пронизывает все действия пьесы

**I действие:** "Вишневый сад ваш продается за долги";

**II действие:** "22 августа будет продаваться вишневый сад";

**III действие:** "Приходите все посмотреть, как Ермолай Лопахин хватит топором по вишневому саду";

**IV действие:** "Вдали стучат топором по дереву" .

От майского цветения деревьев к октябрьскому бесприютному пейзажу, от полной и радостной жизни сада к его гибели под топором нового хозяина.

# Описания вишневого сада в авторских ремарках к декорациям

## Декорация I действия:

"Рассвет, скоро взойдет солнце. Уже май, цветут вишневые деревья, но в саду холодно, утренник".

## Декорация II действия:

"В стороне, возвышаясь, темнеют тополи: там начинается вишневый сад... Скоро сядет солнце".

## Декорация IV действия:

"Слышно, как стучат топором по дереву".

## В финале:

"Становится тихо. Среди тишины раздается глухой стук топора по дереву, звучащий одиноко и грустно".

"Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву».

# Связь героев пьесы с вишневым садом

*Для*

*Раневской и Гаева - олицетворение прошлого, детства, но и признак благополучия, гордости, воспоминание о счастье.*

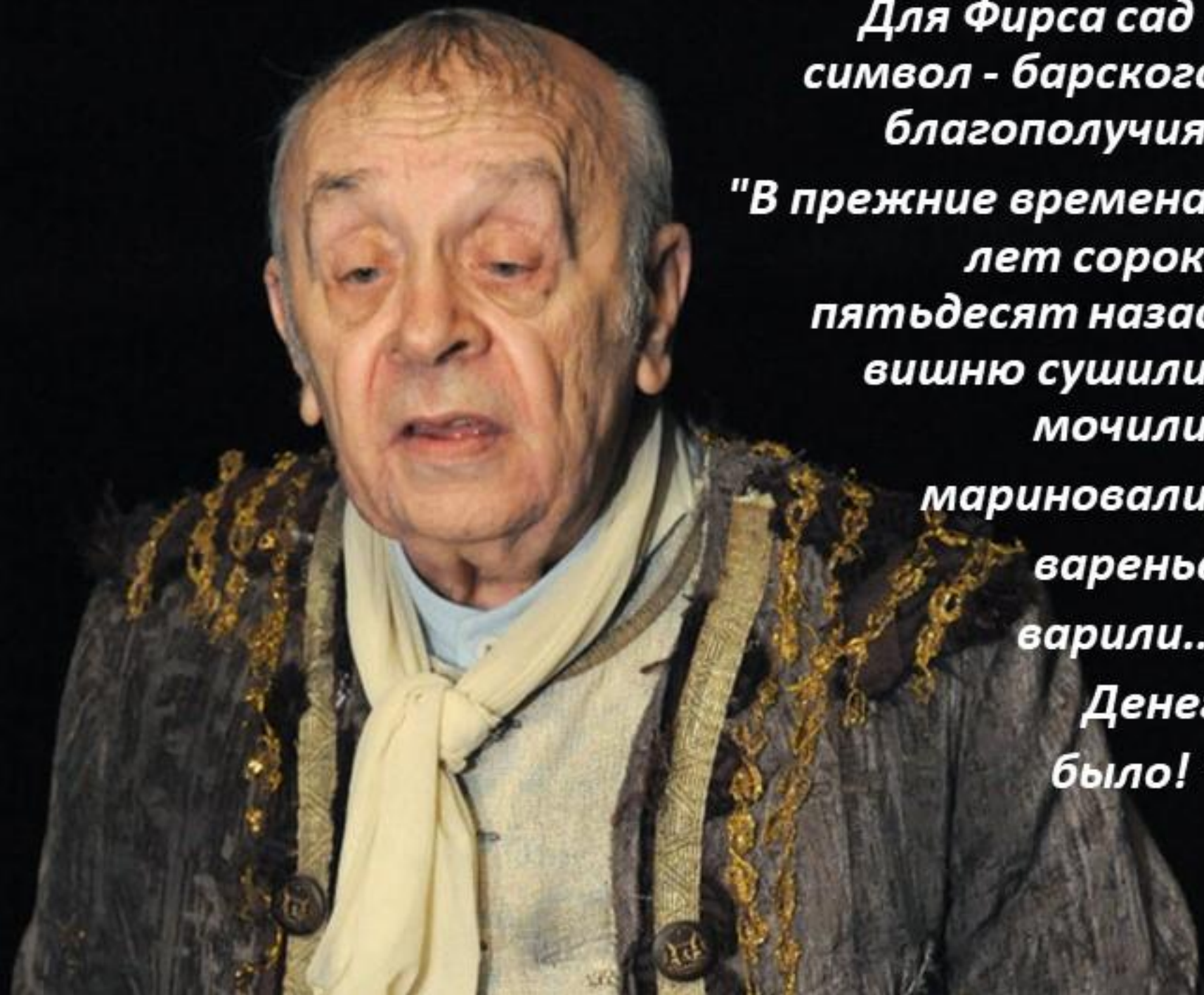
*Раневская: "Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад".*

*Гаев: "И в "Энциклопедическом словаре" упоминается про этот сад".*

**«...О мой милый,  
прекрасный сад! Моя  
жизнь, моя молодость,  
счастье моё, прощай!»**

**Для Фирса сад -  
символ - барского  
благополучия:**

**"В прежние времена,  
лет сорок-  
пятьдесят назад  
вишню сушили,  
мочили,  
мариновали,  
варенье  
варили...  
Денег  
было!"**




**Для Лопухина сад -  
воспоминание о прошлом -  
дед и отец были крепостными; надежды на будущее -  
вырубить, разбить на участки, сдавать  
в аренду, источник богатства, предмет гордости. Лопухин:**

**"Если вишневый сад... отдавать потом  
в аренду под дачи, то вы будете иметь  
самое малое двадцать пять тысяч  
в год дохода".**

**"Вишня родится раз в два года,  
да и ту никто не покупает" и др.**





**Для Пети Трофимова  
Вишневый сад  
символизирует  
крепостническое  
прошлое:**

**«...все ваши предки были  
крепостники, и неужели с  
каждой вишни в саду не  
глядят на вас  
человеческие существа?»»**

**"Вся Россия наш сад"**

*Для Ани - символ детства, сад-дом, но с детством приходится расставаться. "Отчего я уже не люблю вишневого сада, как раньше?" "Мы насадим новый сад, роскошнее этого".*





*Для автора сад воплощает любовь к родной природе; горечь оттого, что не могут сберечь ее красоту и богатство; мысль о человеке, который сможет изменить жизнь; лирическое, поэтическое отношение к Родине.*



*В авторских ремарках: "прекрасный сад",  
"широкий простор", звук лопнувшей струны,  
стук топора.*

*Чехов: "Во втором акте Вы дадите мне  
настоящее зеленое поле и дорогу, и необычайную  
для сцены даль". "Звук... должен быть короче и  
чувствоваться совсем издалека".*



**Сад - это символ Родины, ее прошлого и будущего. Прошлое - это детство и счастье Раневской, Гаева, Ани; это их гордость от владения прекрасным имением, "дворянским гнездом"; это символ крепостничества для Пети и Лопухина. Будущее - это постройка дач, чтобы внуки и правнуки, по мнению Лопухина, увидели тут новую жизнь; это надежда на лучшую жизнь для Ани: "Мы насадим новый сад, роскошнее этого".**



**Какое же будущее ждет Россию? Этот гоголевский вопрос Чехов оставляет открытым.**

# Сад –

- ✓ Символ прекрасного прошлого
- ✓ Символ мрачного крепостнического прошлого
- ✓ Символ счастья
- ✓ Символ поэзии
- ✓ Символ коммерческого успеха
- ✓ Символ России

# Образ-символ «Золотой» (деньги)

- Символ растраченного богатства
  - Символ расслабленной воли, ослабленной связи героини с реальностью, с близкими ей людьми
- Любовь Андреевна (уронила портмоне, рассыпала золотые).

Ну, посыпались...

Раневская отдаёт подвыпившему прохожему золотой.



Образ-  
символ  
«часы»

Символ  
времени,  
ключевой  
для пьесы

Лопухин всё  
время  
смотрит  
на часы  
(«взглянув  
на часы»,  
«поглядев  
на часы»),  
говорит о  
времени  
(«Время не  
ждёт»).





Образ-  
символ  
«Книга»



Аня (в финале пьесы утешает мать).

*Мы, мама, будем вместе читать разные книги... прочтём много книг*



Лопехин(перелистывает книгу).

*Читал вот книгу и ничего не понял.  
Читал и заснул.*



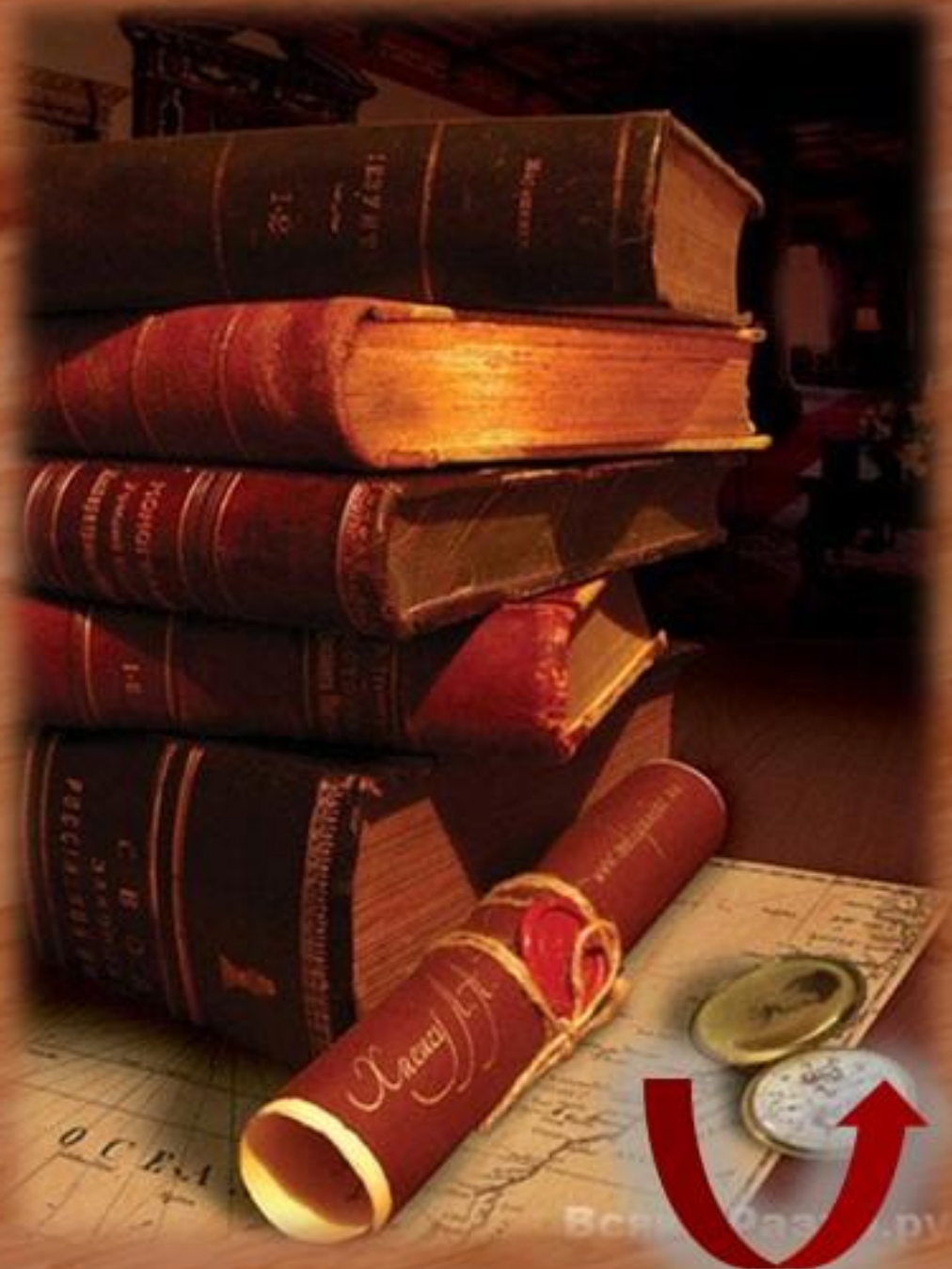
**Книга - символ культуры  
Символ домашнего очага**





Словарь символов:

«Символ вселенной, книги мира и книги жизни. Открытая книга означает книгу жизни, учение и дух мудрости, откровение и мудрость писаний».





## Образ-символ «Ключи»



Трофимов(обращается к Ане):

*«Если у вас есть ключи от хозяйства, то бросьте их в колодец и уходите. Будьте свободны, как ветер!»*



Варя появляется на сцене с ключами на поясе (ключи как знак привязанности к хозяйству, символ нужности, востребованности человека)



# ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА РАНЕВСКАЯ



Любит Родину, но живет в Париже

Привязана к вишневому саду, но заинтересована в его продаже

Любит Варю, но не заботится о ней

Заботится о Фирсе, но забывает его в закрытом доме

Противоречивая натура.

Приостановить ход времени нельзя, но Раневская живет прошлым

# ЛЕОНИД АНДРЕЕВИЧ ГАЕВ

**Великовозрастный и беспомощный младенец, пустословие, инфантилизм**

**Привык к праздной жизни за счет других и не умеет трудиться. Признается, что «проел состояние на леденцах»**

**Пародия на образованного дворянина. Ничтожен и жалок, но с огромным самомнением**

**У него две страсти: любит произносить речи и играть в бильярд**

**Клянется честью, что не продаст сад, но сад продан и пустые клятвы забыты**



# ЕРМОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЛОПАХИН

Бывший крепостной Гаевых.  
Сумел выбиться из бедности  
без посторонней помощи

Умный, предприимчивый  
купец, обладает огромной  
энергией

Трудолюбив и настойчив,  
обладает деловой хваткой –  
своего не упустит

Живет сегодняшним днем. Его  
идеи умны и практичны. Стук  
топора в саду символизирует  
переход от прошлого к  
настоящему

В модно одетом и  
преуспевающем коммерсante  
отсутствует культура, часто  
неуверен в себе

Неоднозн  
ость  
характер  
Великодуш  
добр, ще  
но «за во  
могу  
заплатит



# ПЕТЯ ТРОФИМОВ



Бедный студент-разночинец. «Вечный студент»

Он всегда больной, голодный, неухоженный, но гордый человек с чувством собственного достоинства

Отрицает прошлое и верит в будущее России, ее новую жизнь

В мечтах обогнал время, но на деле беспомощен, как Гаев

В своих монологах смело заглядывает в будущее, но не совершает никаких конкретных поступков

Противоречивый образ: с одной стороны – справедливый обличитель, другой – «недотепа», «облезлый барин», «вечный студент»

# АНЯ РАНЕВСКАЯ



**Полна мечтаний,  
надежда,  
жизненных сил**

**Много неопытности и  
детства, еще не  
сталкивалась с  
реальностью**

**Выражает готовность  
следовать за Петей,  
увлечена его идеями**

**Аня лишена  
собственного  
мировоззрения  
слепο идет  
вслед за Петей**



# Вывод

- Красота , тепло дома, объединившие всех вначале, оказывается иллюзией.
- Весь сюжетный ряд пьесы - это движение от единения к разъединению.
- Все герои говорят о саде, любят его, но никто не живёт в этом «доме», для всех он символ, но не живая реальность.
- Для Чехова вишнёвый сад – это мир, где люди любят и слышат друг друга.

# Заключение

Последняя пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад» стала одним из самых знаменитых произведений мировой драматургии XX века. Благодаря общечеловеческому содержанию и новаторским чертам («бессобытийный» сюжет, отсутствие персонифицированного конфликта, подтекст, жанровое своеобразие) она получила известность за рубежом еще при жизни автора. Характерно, что уже тогда ей предрекали долгую творческую жизнь.

**Выводы:**

**Тема - «Вишневый сад»**  
**является произведением о**  
**конце старой России, о**  
**прощании с прошлым в**  
**ожидании будущего.**

**Идея пьесы** заключена в словах:  
**«Вся Россия - наш сад».**

**Именно за нее, за Россию,**  
**ведется борьба между тремя**  
**эпохами.**