

# **Тема и микротема текста**

**ТЕКСТ** – от *лат. textus* - «ткань»,  
«словесное единство».

**ТЕКСТ** – ряд предложений,  
связанных по смыслу и  
грамматически и расположенных  
в определенной  
последовательности.

Наименьшая единица  
текста- предложение.

Единица текста,  
состоящая из нескольких  
предложений - абзац.

# ЗАПОМНИТЕ!

**Тема текста** - это то общее, что объединяет предложения в текст, это то, **о чём или о ком говорится в этом тексте.**

*Можно задать вопрос: **о чем говорится в тексте?***

**ИДЕЯ, ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА** – это то, **к чему призывает этот текст**, чему учит, ради чего он написан, это его вывод, **жизненный урок.**

*Можно задать вопрос: **чему учит текст?**  
**С какой целью автор написал текст?***

# ЗАПОМНИТЕ!

- **Микротема** – это содержание нескольких самостоятельных предложений текста, связанных одной мыслью.
- Если в тексте есть несколько частей, то каждая из них имеет свою тему.

Часто **микротема** выделяется в отдельный **абзац**. То есть начинается с **красной строки**, графически выделяется в тексте. *По количеству абзацев можно определить количество микротем.*

# ЗАПОМНИТЕ!

Понятия **«тема»** и **«микротема»** отличаются друг от друга:

- **тема** текста одна и она отражает то, о чем рассказывается в данном тексте;
- **микротем** может быть несколько, это части одной общей темы;
- **микротемы** способствуют раскрытию общей темы;
- выделяя микротемы текста, мы тем самым составляем его план.

**Задание 1.** Прочитайте текст. Определите по количеству абзацев количество микротем. Передайте содержание каждой микротемы одним предложением (не забывайте, что предложение может быть сложным!). Запишите составленные вами предложения, оформив их в виде простого плана.

## ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ДРЕВНОСТИ

Знаменитые игры проводились в Элладе один раз в четыре года.

Одно из главных состязаний — пятиборье — начиналось с бега. Встав на дорожке друг подле друга, они ждали сигнала. Того, кто, не дождавшись, раньше времени срывался с места, судья больно бил хлыстом.

Затем состязались в прыжках в длину. Для усиления толчка атлеты пользовались гирями. Отталкиваясь от земли, прыгун резким движением выбрасывал вперёд руки, в которых были зажаты гири.

Метания копья и диска были третьим и четвёртым видом состязаний в пятиборье.

Пятым состязанием была борьба, где проявлялись сила и ловкость атлетов. Борцы использовали подножку, захват рук и шеи. В начале схватки они стремились вывалить друг друга в пыли, чтобы намазанное оливковым маслом тело стало менее скользким и легче было сделать захват. Для победы требовалось, чтобы упавший противник трижды коснулся земли обеими лопатками.

(А. А. Вигасин, Г. И. Годер, И. С. Свищицкая)