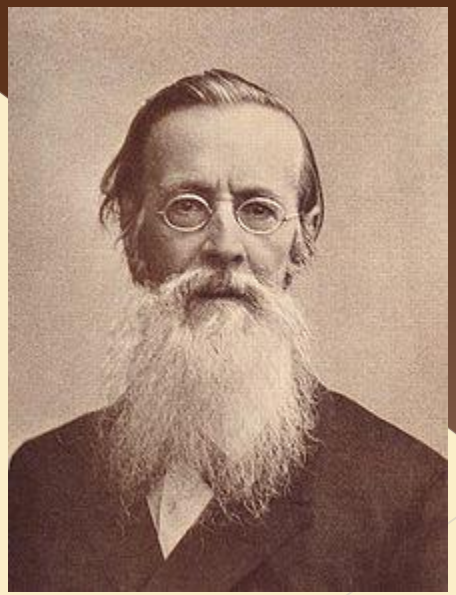
- Мария Александровна Лохвицкая (псевдоним Мирра Лохвицкая) родилась 19 ноября 1869 г. в Петербурге в семье известного в то время адвоката, Александра Владимировича Лохвицкого. Следующим ребенком в семье была Надежда Александровна (1872–1952) – знаменитая Тэффи.

- В 1874 г. семья переехала в Москву. В 1882 г. Мария поступила в Московское Александровское училище (в 90-е гг. переименованное в Александровский институт), где обучалась, живя пансионеркой за счет родителей. Её преподавателем по русской словесности был А. Н. Майков. Здесь она впервые и обратила на себя внимание поэтическим дарованием, начав писать стихи в пятнадцатилетнем возрасте.



- Литературный дебют Лохвицкой состоялся в 1888 году с публикации стихотворений в петербургском журнале «Север»; тогда же вышли отдельной брошюрой стихотворения «Сила веры» и «День и ночь». Последовали публикации в «Художнике», «Всемирной Иллюстрации», «Русском Обозрении», «Северном Вестнике», «Неделе», «Ниве». Поэтесса подписывалась «М. Лохвицкая», и уже тогда друзья и знакомые стали называть её Миррой. Существует легенда (документально не подтверждённая), согласно которой, умирая, прадед Марии Кондрат Лохвицкий произнес слова: «ветер уносит запах мирры…» и изменить имя Мария решила, будто бы, узнав о семейном предании.

- В 1891 году Мирра Лохвицкая вышла замуж за Евгения Эрнестовича Жибера, инженера-строителя, сына профессора архитектуры, с которым Лохвицкие соседствовали в Ораниенбауме, где у них была дача. Год спустя супруги покинули столицу и переехали сначала в Ярославль, затем — в Москву.

- В 1896 году Лохвицкая выпустила первый сборник «Стихотворения (1889—1895)»: он имел мгновенный успех и год спустя был удостоен престижной Пушкинской премии. В. И. Немирович-Данченко вспоминал свое первое впечатление от её стихов так: «словно на меня солнцем брызнуло». Первый сборник, в основном, воспевавший любовь как «светлое романтическое чувство, приносящее семейное счастье и радость материнства», был посвящён мужу; включал в себя и стихотворения, обращённые к сыновьям.
- В 1898 году вышел второй сборник; в 1900 году обе книги были опубликованы отдельным изданием

- Здоровье Лохвицкой заметно ухудшается с конца 1890-х гг. Она часто болеет, жалуется на боли в сердце, хроническую депрессию, ночные кошмары. В декабре 1904 г. болезнь дала обострение, в 1905 году поэтесса была уже практически прикована к постели. Смерть наступила 27 августа 1905 г. Похороны состоялись 29 августа. Отпевали поэтессу в Духовской церкви Александро-Невской лавры, там же, на Никольском кладбище, ее и похоронили. Надпись на надгробном памятнике гласит: «Мария Александровна Жибер – «М. А. Лохвицкая» – Родилась 19 ноября 1869 г. Скончалась 27 августа 1905 г.» Никаких указаний на то, что она была поэтом, – нет.

- Поэзия Лохвицкой изящна и колоритна. Еще при жизни она получила имя "Русской Сафо". Строка "Это счастье - сладострастье" была девизом поэтессы. В своих ранних произведениях она воспевает любовь как светлое романтическое чувство, приносящее семейное счастье и радость материнства.
- В более поздних сборниках поэтесса воспевает страсть, радости чувственной любви. Второй сборник Лохвицкой "Стихотворения. 1896- 1898" вышел в 1898 г. и включал произведения, написанные поэтессой в период ее романа с К. Бальмонтом. В жизнь ее лирической героини вторгается греховная страсть, вносящая в ее душу разлад, и любовная лирика обретает сюжетность. Все сборники Лохвицкой назывались "Стихотворения" и различались только датировкой; возникал своеобразный роман в стихах.