

62. Предметное наполнение внутренних пространств жилых зданий: детали, мебель, оборудование.
63. Световой режим.
64. Цветовой режим.
74. Работа с анкетами по проведению мониторинга.

**Подготовили студенты  
гр. 18-АРХ:**

Скоморохова Диана

Сметанина Ксения

Стеняева Мария

Таболич Антон

Тузова Юлия

Предметное наполнение внутренних пространств  
жилых зданий: детали, мебель, оборудование

Виды и формы оборудования и оснащения среды любого назначения можно свести к пяти группам «Встроенное» оборудование – элементы оснащения, жестко интегрированные в архитектурно-пространственный каркас среды. Это технологическое (станки, эскалаторы) или инженерное оборудование (решетки и короба вентиляции, камины, радиаторы отопления, скрытое освещение и т. д.), выступающее как «постоянные» детали архитектурной композиции.



**Приставное (пристроенное) объемное оборудование** – чаще всего корпусная мебель, сантехника, осветительные приборы, раздвижные перегородки, декоративные растения в постоянных емкостях, шторы и т. д.



**Стационарное предметное наполнение и объемное оборудование** – вещи, которые обычно имеют постоянное «законное» место (телевизор, пианино и прочее), но, к случаю, могут быть переставлены без кардинального изменения характера помещения. К ним относятся и декоративные элементы интерьера – крупные напольные вазы, картины, аквариумы и т. п.



**Подвижные объемные и напольные элементы** – кресла, стулья, торшеры, нагреватели и прочие, имеющие несколько «законных» вариантов размещения, преобразующих и функцию, и облик интерьера (например, праздник с гостями или семейный вечер в общей комнате).



**Мобильное наполнение** – посуда, книги, инструменты, игрушки, одежда и т. д., которое может оказаться в самых неожиданных местах комнаты, хотя для них существуют и свои стабильные варианты (посуда либо в шкафу, либо на столе, игрушки в детском уголке или в месте для игр и т. п.).



**К мебели** относят различные по назначению предметы обстановки жилых и других помещений, используемые для работы, отдыха, приготовления и приема пищи, хранения одежды и предметов домашнего обихода и прочих целей.

Самым распространенными материалами для производства мебели являются древесина и материалы на ее основе. Натуральную древесину применяют для изготовления мебели в целом, либо для получения каркасов мебели, фасадных деталей, облицовочного шпона.



**По конструктивно-технологическим признакам различают следующие подгруппы мебели:**

- **сборно-разборную** – изделия, конструкция которых позволяет осуществлять их неоднократную сборку и разборку;
- **универсально-сборную** – изделия из унифицированных деталей, позволяющих осуществлять формирование мебели различного функционального назначения и размеров;
- **секционную** – изделия, состоящие из нескольких мебельных секций, устанавливаемых одна на другую или рядом друг с другом;
- **секцию мебельную** – конструктивно законченное мебельное изделие, которое может использоваться полностью либо выступить составной частью блокируемых изделий;
- **встроенную**, изделия, встраиваемые в помещения зданий;
- **трансформируемую**, изделия, конструкция которых позволяет путем перемещения деталей менять их функциональное назначение и (или) размеры;
- **гнутую**, изделия, основные детали которых изготовлены методом гнутья;
- **гнуто-клееную**, изделия, в конструкциях которых преобладают детали, изготовленные методом гнутья с одновременным склеиванием;
- **плетеная**, изделия, в конструкции которых преобладают детали, изготовленные методом плетения.

**По материалам изготовления мебель подразделяют на следующие подгруппы:**

- **из пластмасс**, изделия, в конструкциях которых преобладают детали, выполненные из пластмасс;
- **из древесины** и древесных материалов;
- **из стекла**
- **из металла**, изделия, в конструкциях которых преобладают детали, изготовленные из металла.



Световой режим

Световой дизайн— этот вид дизайна целиком направлен на работу со светом и световыми приборам.

Основные её три аспекта:

- ❖ Эстетическое восприятие
- ❖ Эргономический аспект
- ❖ Энергоэффективность



Зародилось направление архитектурного освещения в США после первой мировой войны. Тогда Манхэттен - престижный район Нью-Йорка буквально преобразился: **Манхэттен -- это «новый город света и цвета, сказочная страна ночи... город освещенных воздушных замков, которые тронуты кистью световых импрессионистов»** В Европе художественно-декоративное освещение фасадов зданий развивалось вместе с распространением электроэнергетики и моды на эстетическое оформление городов. До начала 1960-х годов освещение в архитектуре играло второстепенную роль, однако количество работ по всему миру стремительно росло.



В наши дни профессионалы выделяют несколько основных направлений в архитектурном освещении:

1. Освещение городских зданий;
2. Освещение загородных домов, коттеджей;
3. Освещение объектов культуры: памятников, статуй, малых архитектурных форм.



### **Естественный свет.**

Его источники — солнечные лучи и рассеянный свет небосвода. Спектральный состав солнечных лучей благотворно влияет на эмоциональное состояние человека.

**Искусственный свет.** Основной задачей источников искусственного света в дизайне помещения является создание комфортного уровня освещения при дефиците солнечных лучей. Подобный источник света может создать подобие естественного освещения.

### **Комбинированный свет.**

Он повысит освещённость в нужных участках комнаты и создаст комфортную обстановку.

**Эстетическое восприятие** – создание эмоциональной атмосферы, благоприятной для людей различных слоёв и возрастов.



**Эргономический аспект** – функциональность освещения, способность света влиять на работоспособность, комфорт и зрительное восприятие.

Акцентное— фокусирование света в определенном месте или на определенном объекте. Главной задачей такого **освещения** является привлечение внимания к освещаемому объекту.



Декоративное или локальное освещение – это подсветка отдельных предметов или частей интерьера. Она не несет функциональную нагрузку, но помогает сделать помещение более светлым, уютным и привлекательным.

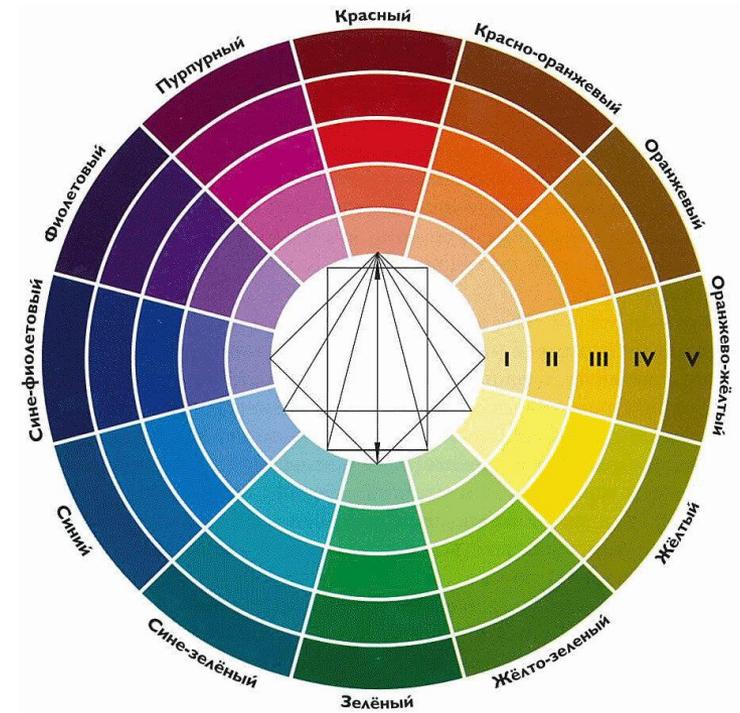


Цветовой режим

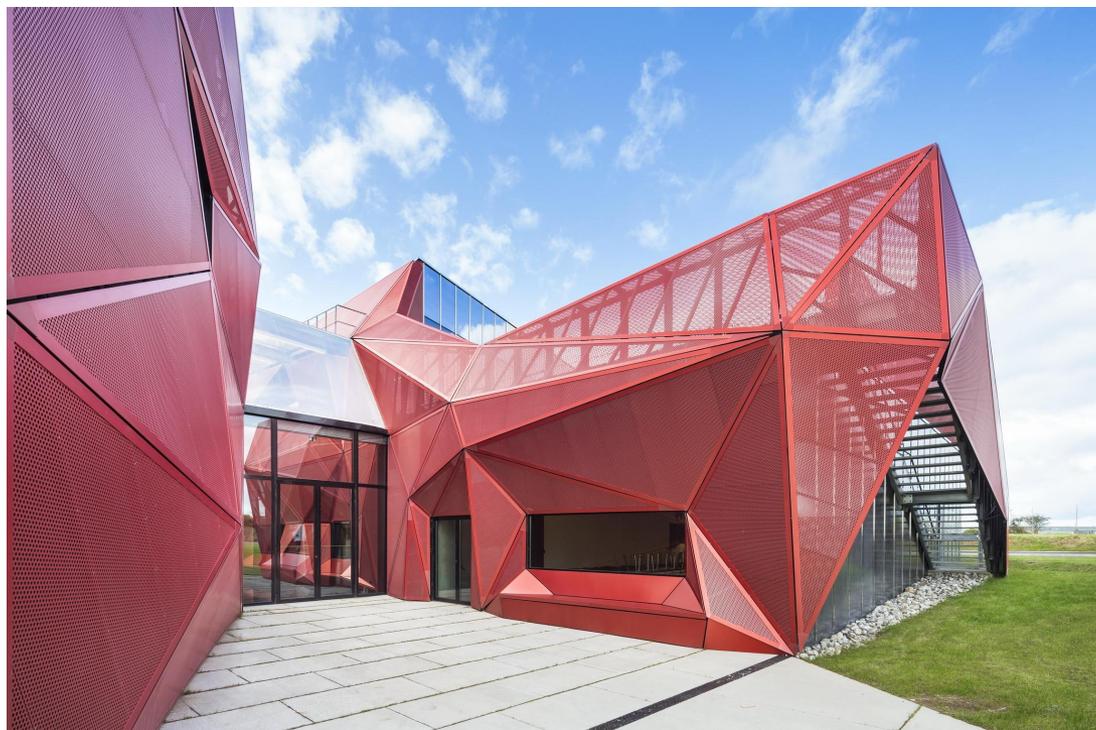
# Закономерности гармонии цветов

Основные её три аспекта:

- ❖ Цветовой контраст
- ❖ Цветовой нюанс
- ❖ Гармония более яркого и менее яркого оттенков одного цвета
- ❖ Сочетание цвета или его оттенка



Колористика в архитектуре и дизайне – это не только игра с цветовой палитрой. Опираясь на ее каноны, архитекторы и дизайнеры «творят» пространство. Мастера учат: для того, чтобы создать красоту, нужно не только знать правила цвета, но и учиться видеть все его многообразие в окружающем мире.



Цвет играет немаловажную роль в жизни человека. Большое счастье, что мы видим мир в цвете. Без этого жизнь была бы скучной и унылой. С древнейших времен каждому конкретному цвету придавалось определенное смысловое значение. Краски, в которые окрашен мир, оказывают на нас не только чисто психологическое или эмоциональное значение: они глубоко воздействуют на наш характер и наше здоровье. Об этом, по-видимому, знали врачи еще в средневековье, поскольку применяли «хромотерапию» при лечении ряда заболеваний.

