

Теория литературы

- **Персонаж** – действующее лицо художественного произведения (не каждый персонаж является героем);
- **Герой** – это значимое действующее лицо литературного произведения;
- **Интерьер** – описание внутреннего пространства помещения в художественном произведении;
- **Характер** – это совокупность внешних и внутренних черт образа литературного героя;
- **Тип** - это литературный герой, воплощающий собой определенные черты того или иного времени, общественного явления, социального строя или социальной среды;

- **Лирический герой** – это герой лирического произведения, в центре его переживания и чувства (не равно автору);
- **Система образов** – это совокупность героев и персонажей литературного произведения в их взаимодействии и взаимовлиянии;
- **Портрет** – описание внешности человека в художественном произведении;
- **Пейзаж** – описание природных явлений в художественном произведении;

- **Говорящие фамилии** – номинация героя, носящая характеризующую функцию;
- **Ремарка** – авторский текст в драматическом произведении, который указывает на положение героев в пространстве, тип их речи, интерьер и т. д.;
- **«Вечные темы»** – темы (о чем?), повторяющиеся в литературных произведениях разных эпох. (Например, тема жизни и смерти, тема любви и т. д.)
- **«Вечные образы»** - мифологические, библейские, фольклорные и литературные персонажи, ярко выразившие значимое для всего человечества нравственное и мировоззренческое содержание и получившие многократное воплощение в словесности разных стран и эпох. (Например, Гамлет, Дон Кихот)

- **Пафос** – эмоциональное отношение автора к описываемым событиям, воссозданное для воздействия на читателя. Пафос бывает: героический, трагический, романтический, сатирический и т.д.;
- **Фабула** – это событийный ряд внетекстовой реальности, положенный в основу художественного произведения. Из него изымаются пейзажи, интерьеры, лирические отступления;

- **Речевая характеристика героя:**

1. **Диалог** – обмен репликами двух и более персонажей;
2. **Монолог** - это речь одного из литературных героев, обращенная либо к себе, либо к окружающим, либо к публике, обособленная от реплик других героев, имеющая самостоятельное значение. Монолог вербализован;
3. **Внутренняя речь** (=внутренний монолог) – это мысли одного из литературных героев, обособленные от событийной составляющей и направленные на анализ ситуации. Внутренний монолог не вербализован

- **Сказ** – вид монологической речи, ориентированной на устное говорение, воплощая в себе повествовательную фабулу, как будто строится в порядке ее непосредственного развертывания.