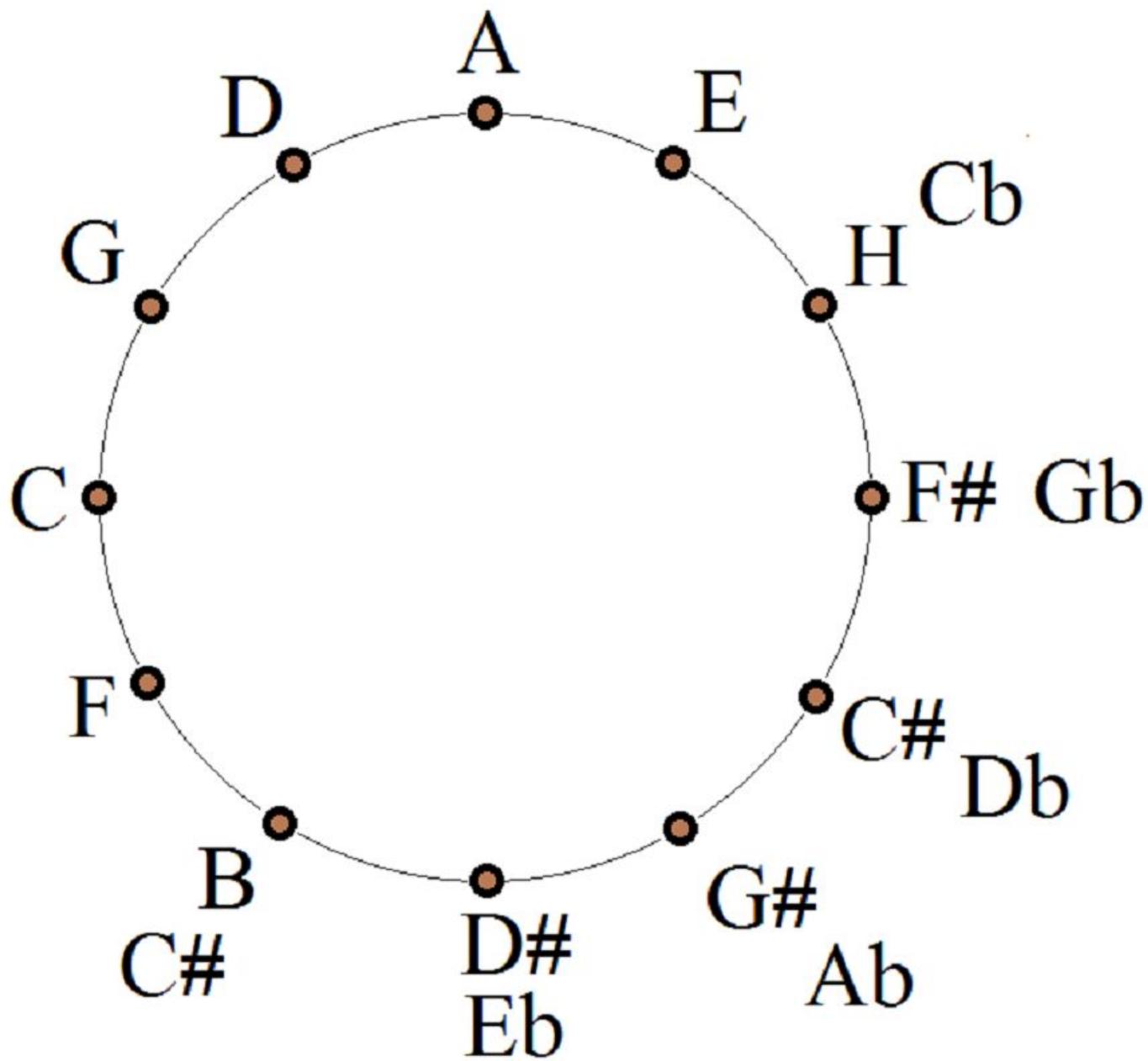
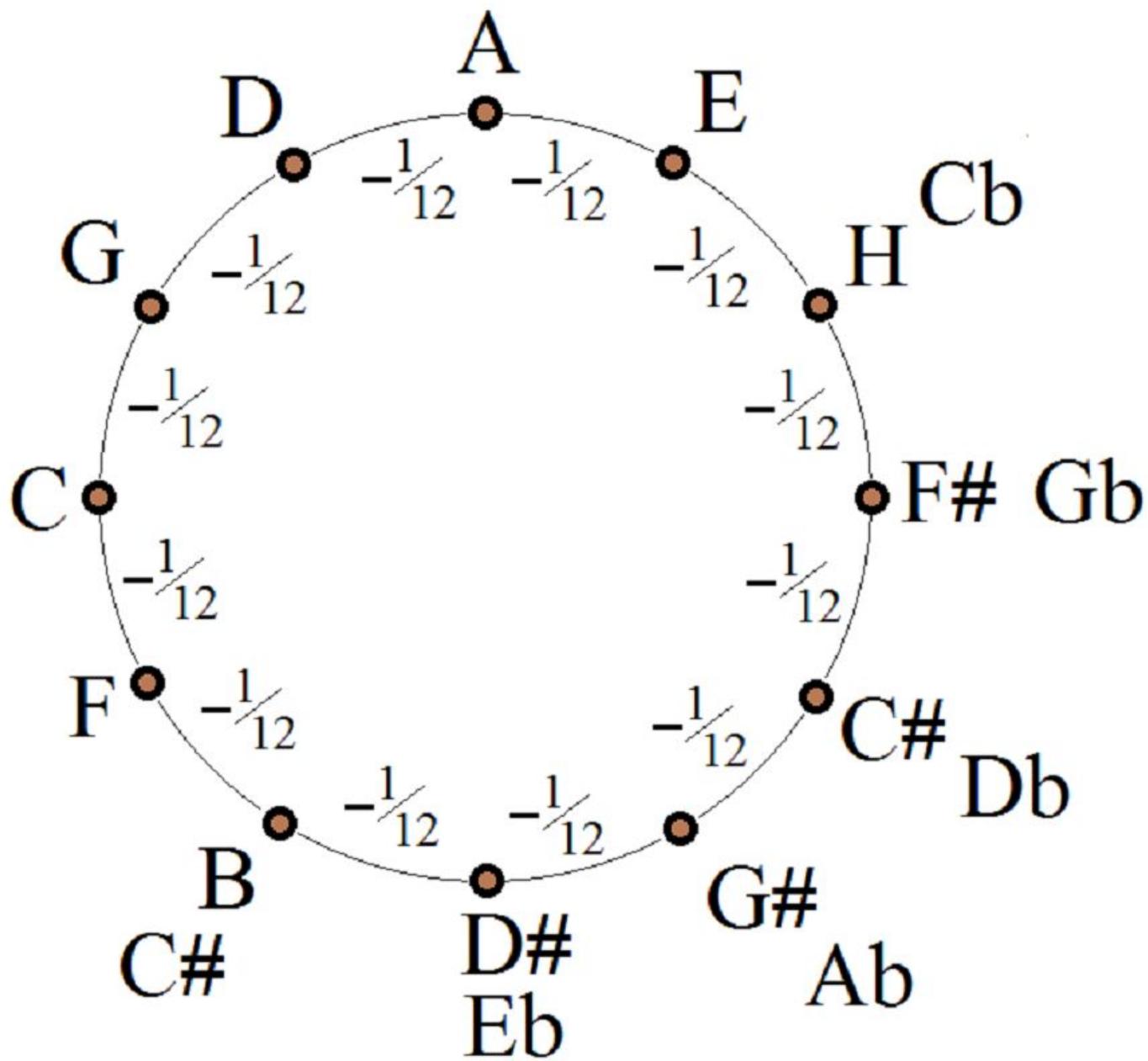


**Исполнение музыки И.С.
Баха в системе 31-
нотного деления октавы**

Павел Баталов,
СанктПетербург, 2019

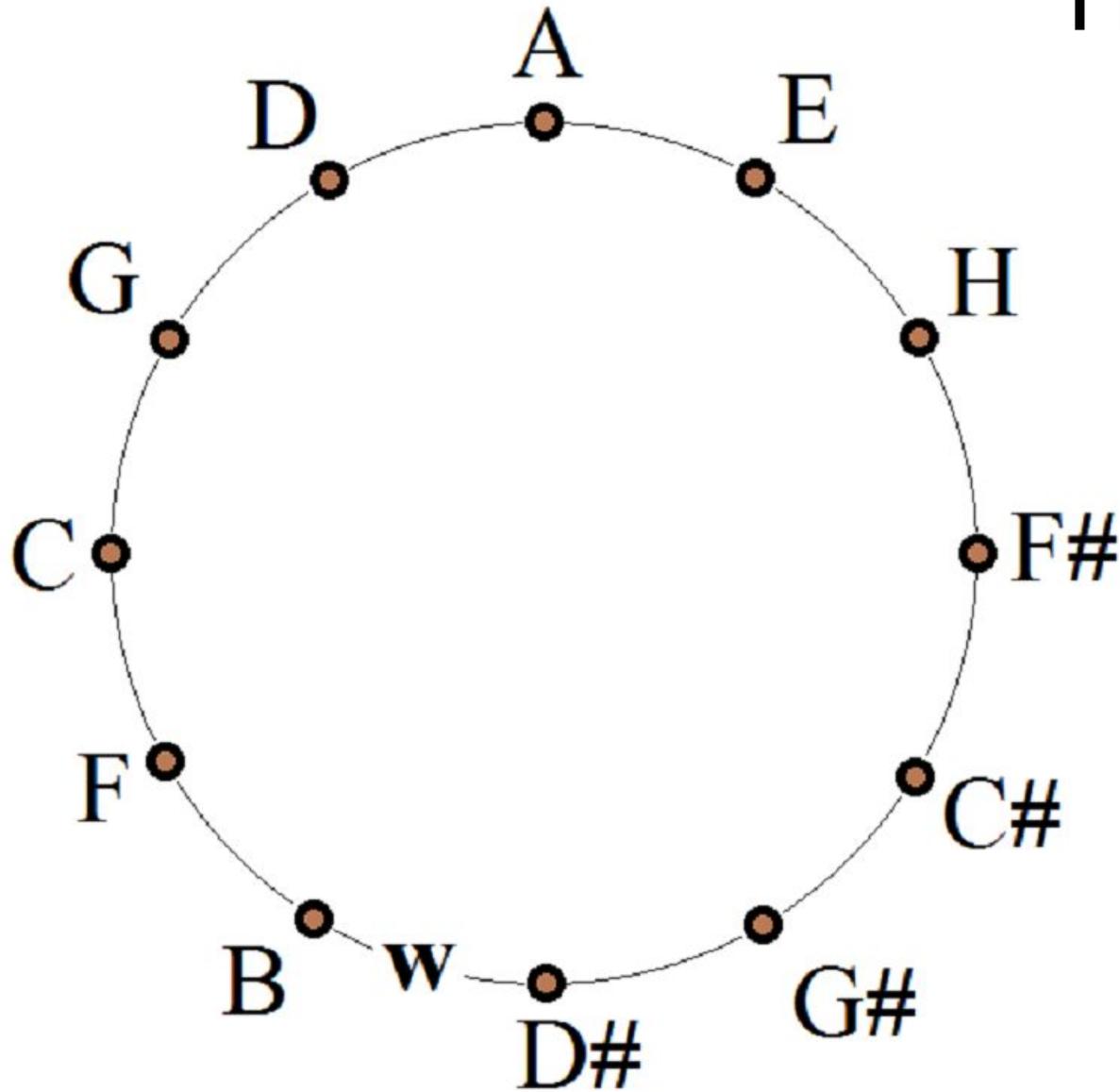


Современный
равномерно-
темперированный
12-ти нотный
строй



Все квинты
уменьшены
на $\frac{1}{12}$ коммы

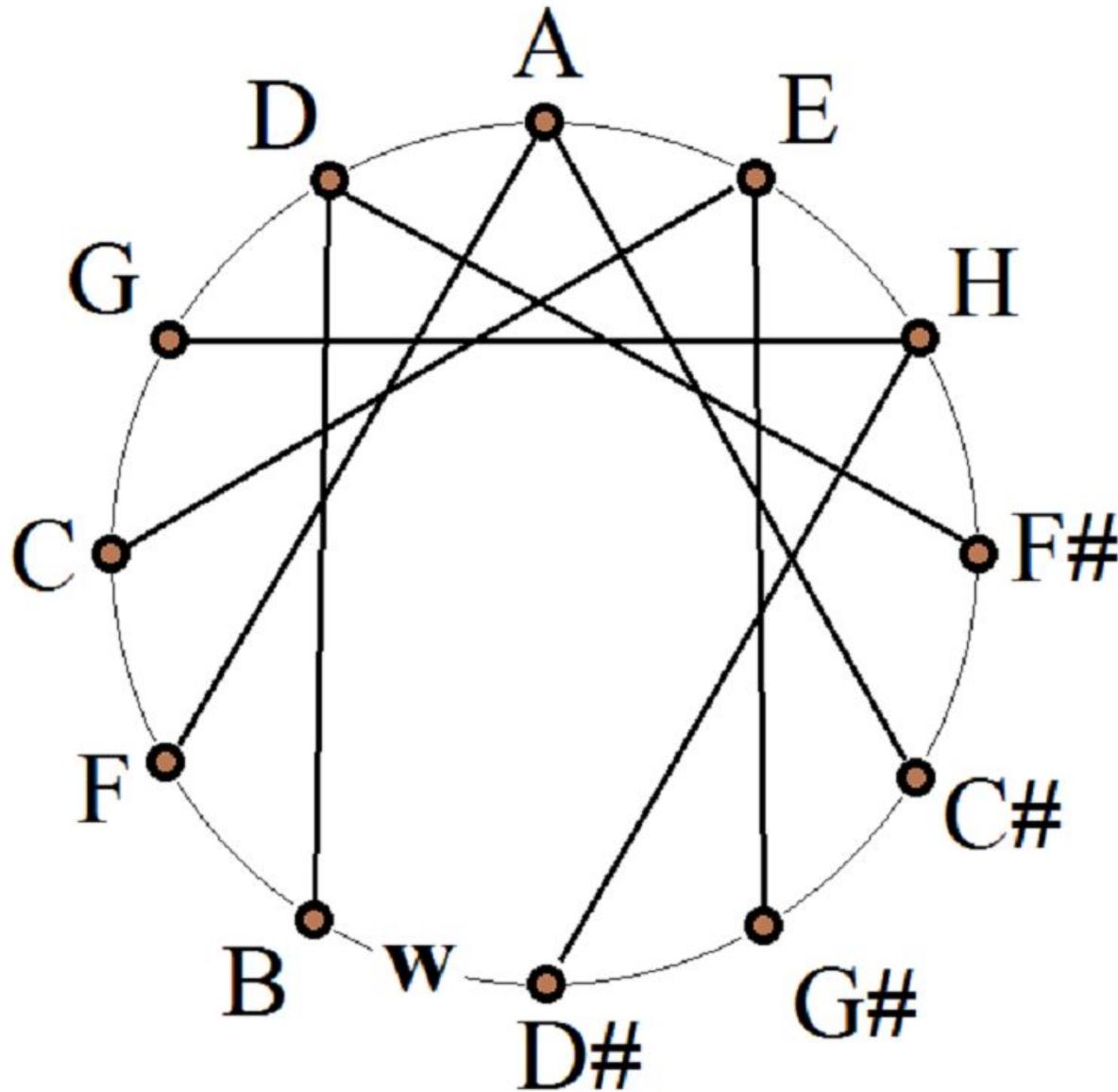
Пифагорейский строй



W - волчья квинта

Остальные
квинты-чистые

Восемь терций сильно уширены

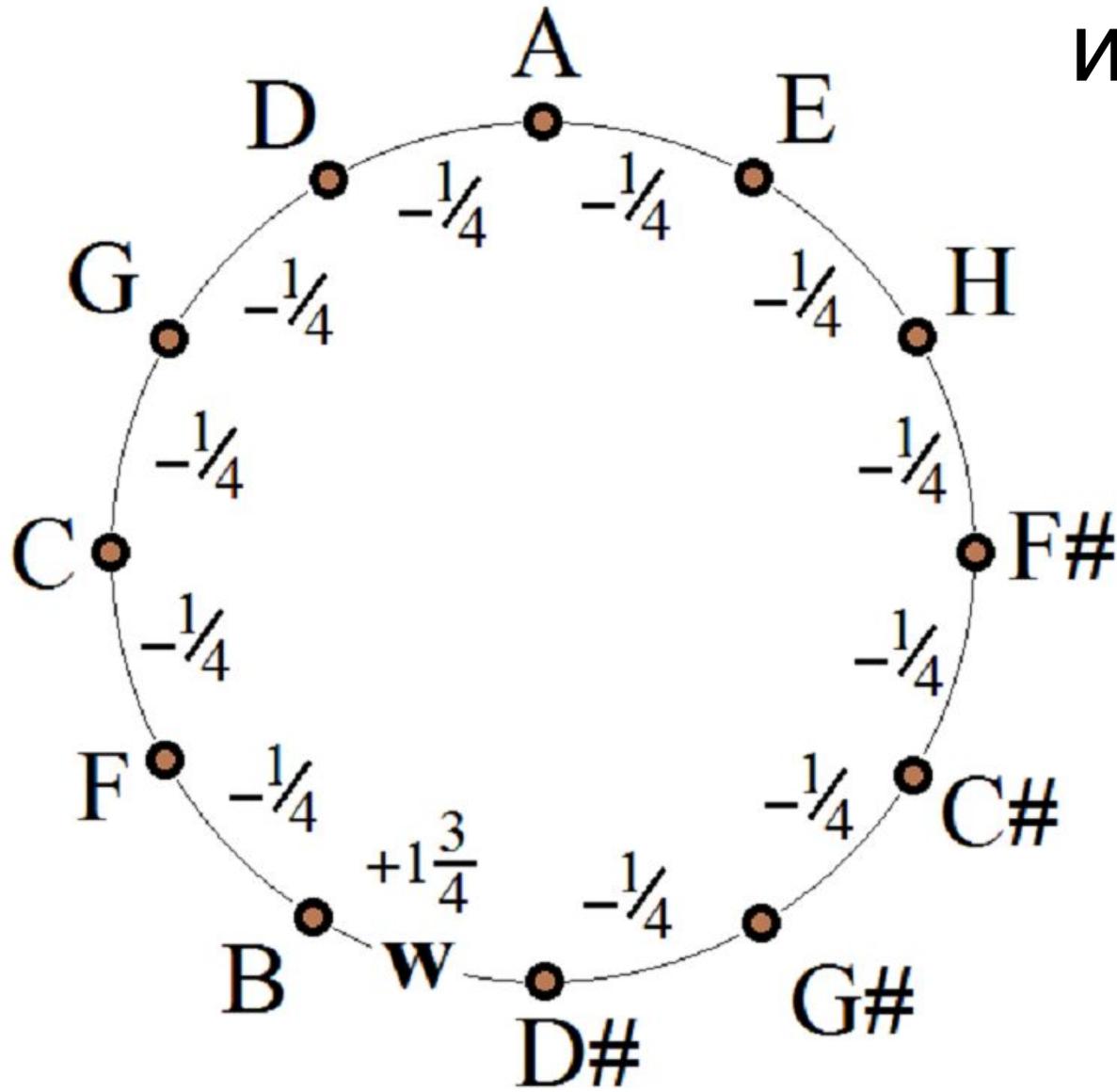


W - волчья квинта

Остальные
квинты-чистые

Остальные четыре
терции близки к чистым,
но соседствуют
с волчьей квинтой.

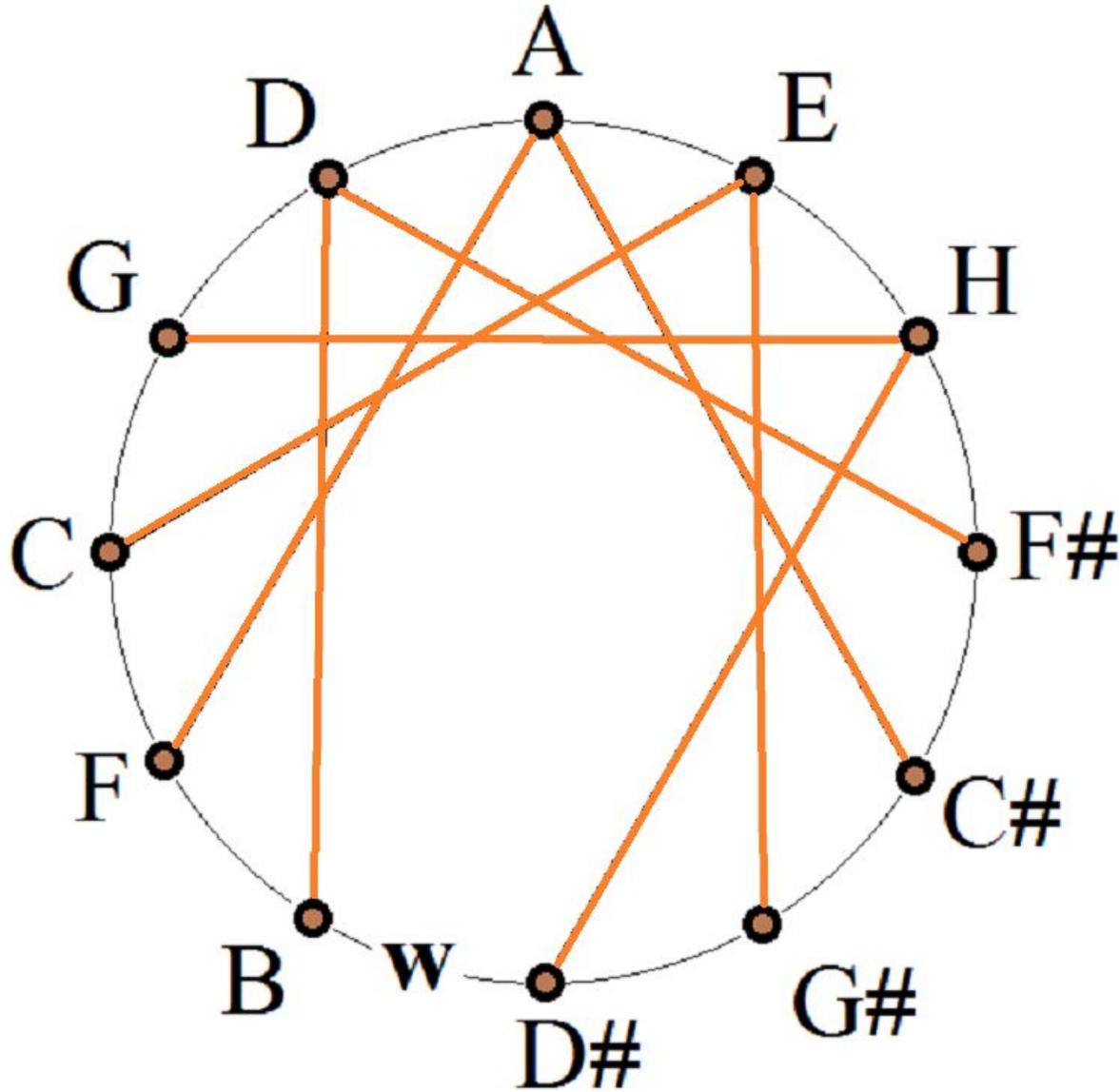
Мезотоническая или среднетоновая температура



W - волчья квинта

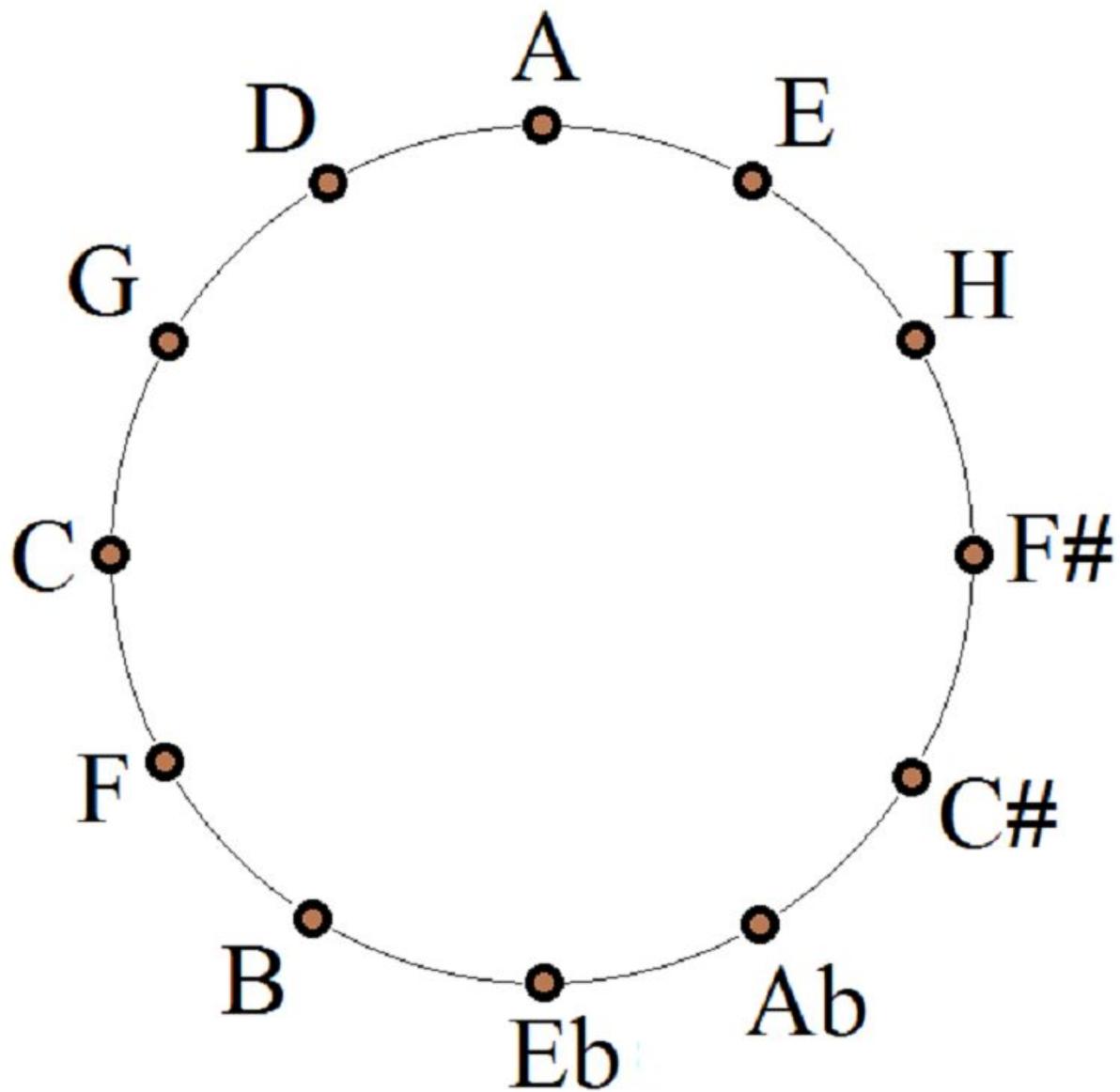
Остальные квинты
уменьшены на
 $\frac{1}{4}$ коммы

Восемь чистых терций

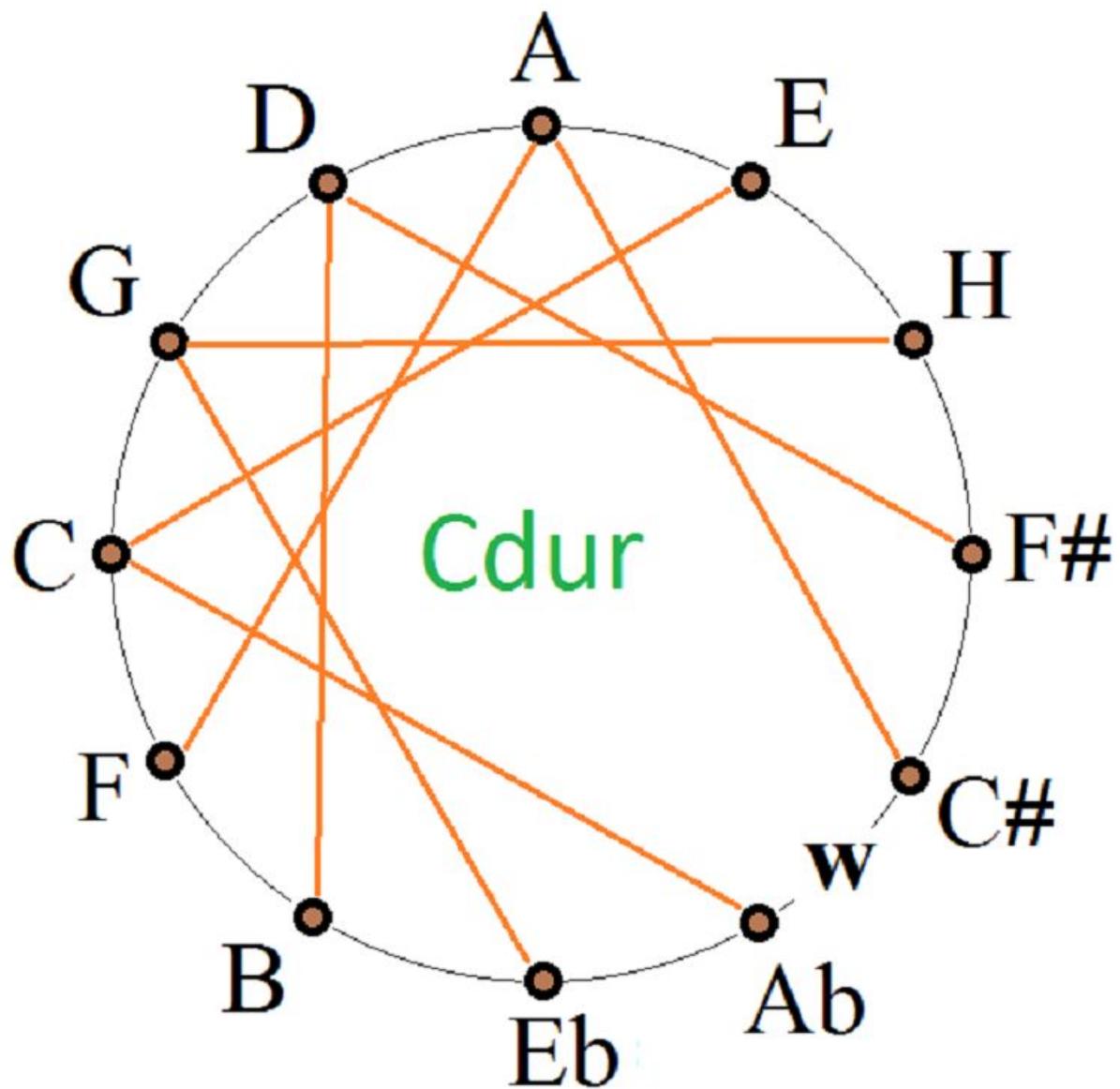


W - волчья квинта

Остальные квинты
уменьшены на
1/4 коммы



Звукоряд
Prelude C-dur
из ХТК I



Чистые терции
обозначены
оранжевым

Энгармонизм до-бекар и си-диез в первой фразе фуги.

XXIV Fuga

a) **Largo** (♩=52)

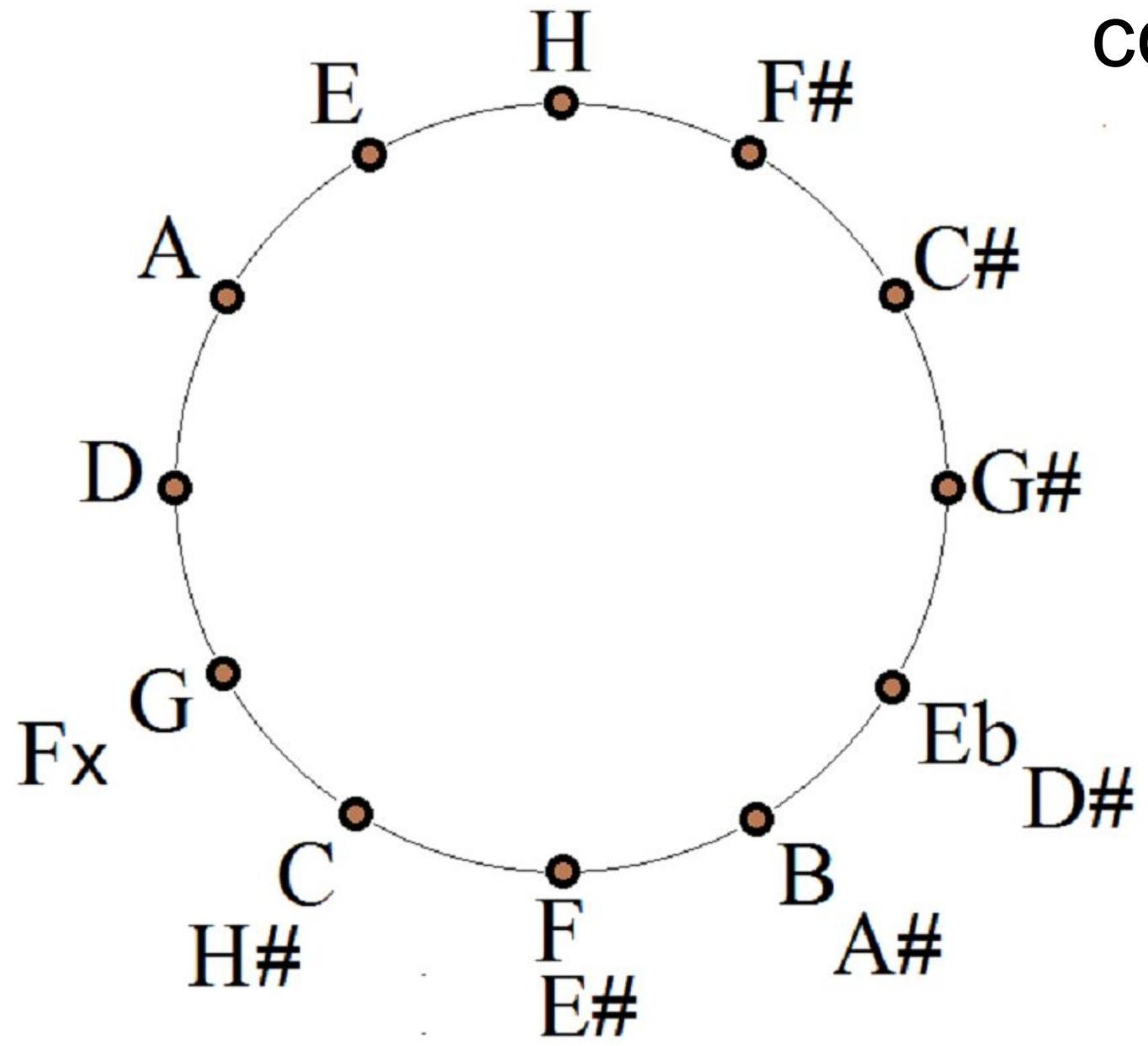
(a 4 voci)

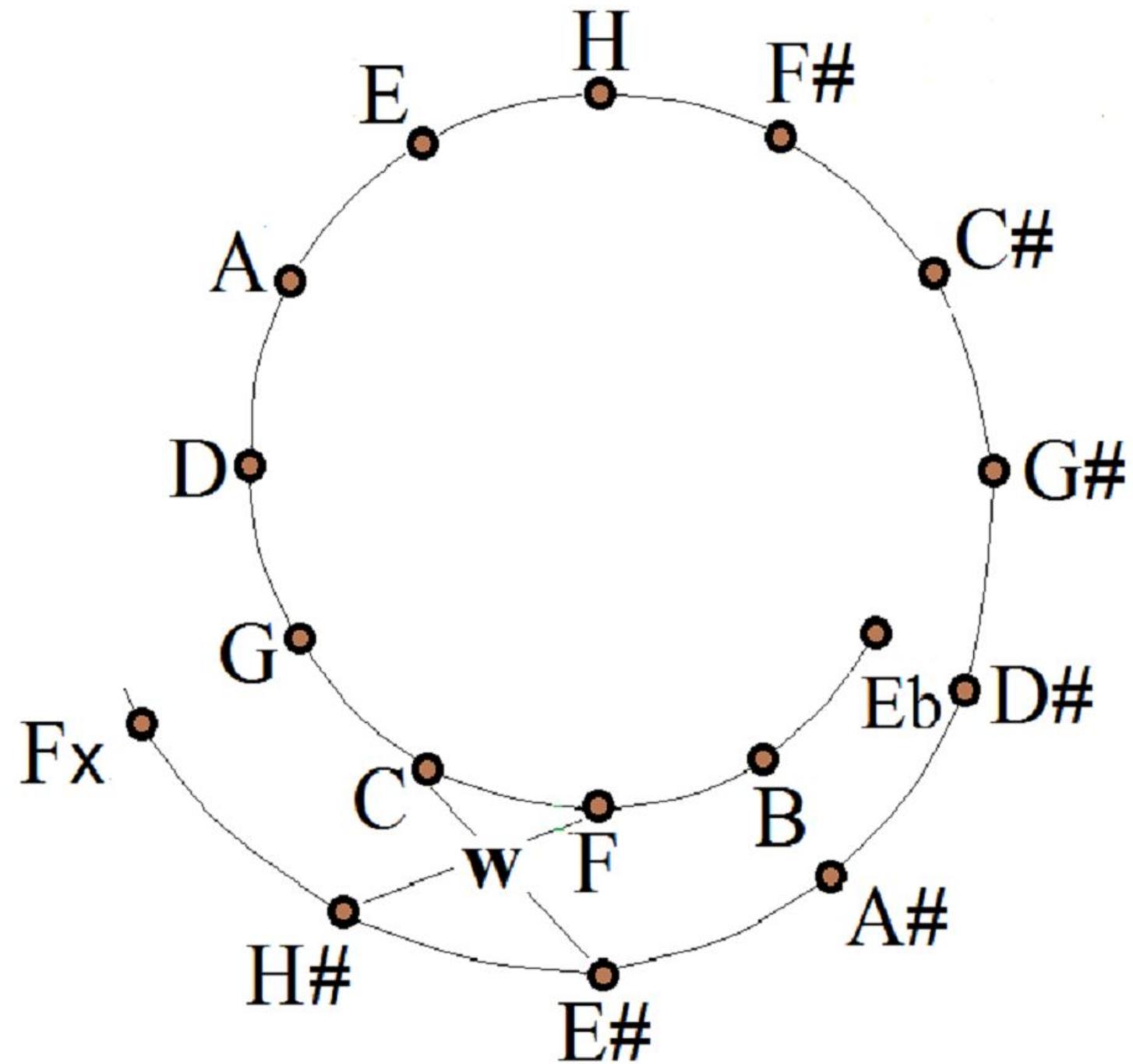
Musical score for the first phrase of the fugue, marked **Largo** (♩=52). The score is for four voices (a 4 voci) and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first staff contains the vocal line with a dynamic marking of *mf espress. dolente*. The second staff contains the keyboard accompaniment. The first measure of the vocal line features a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4. The second measure continues the scale: B3, A3, G3, F#3, E3. The third measure concludes with a trill on D3. Fingerings are indicated: 4, 3, 5 in the first measure; 1, 2, 5 in the second measure; 3, 4, 1, 2, 3 in the third measure. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

legato molto ed uguale

Musical score for the second phrase of the fugue, marked **espress.**. The score is for four voices and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first staff contains the vocal line with a dynamic marking of *espress.*. The second staff contains the keyboard accompaniment. The first measure of the vocal line features a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4. The second measure continues the scale: B3, A3, G3, F#3, E3. The third measure concludes with a trill on D3. Fingerings are indicated: 1, 4, 1, 2, 5 in the first measure; 1, 3 in the second measure; 2, 1 in the third measure. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

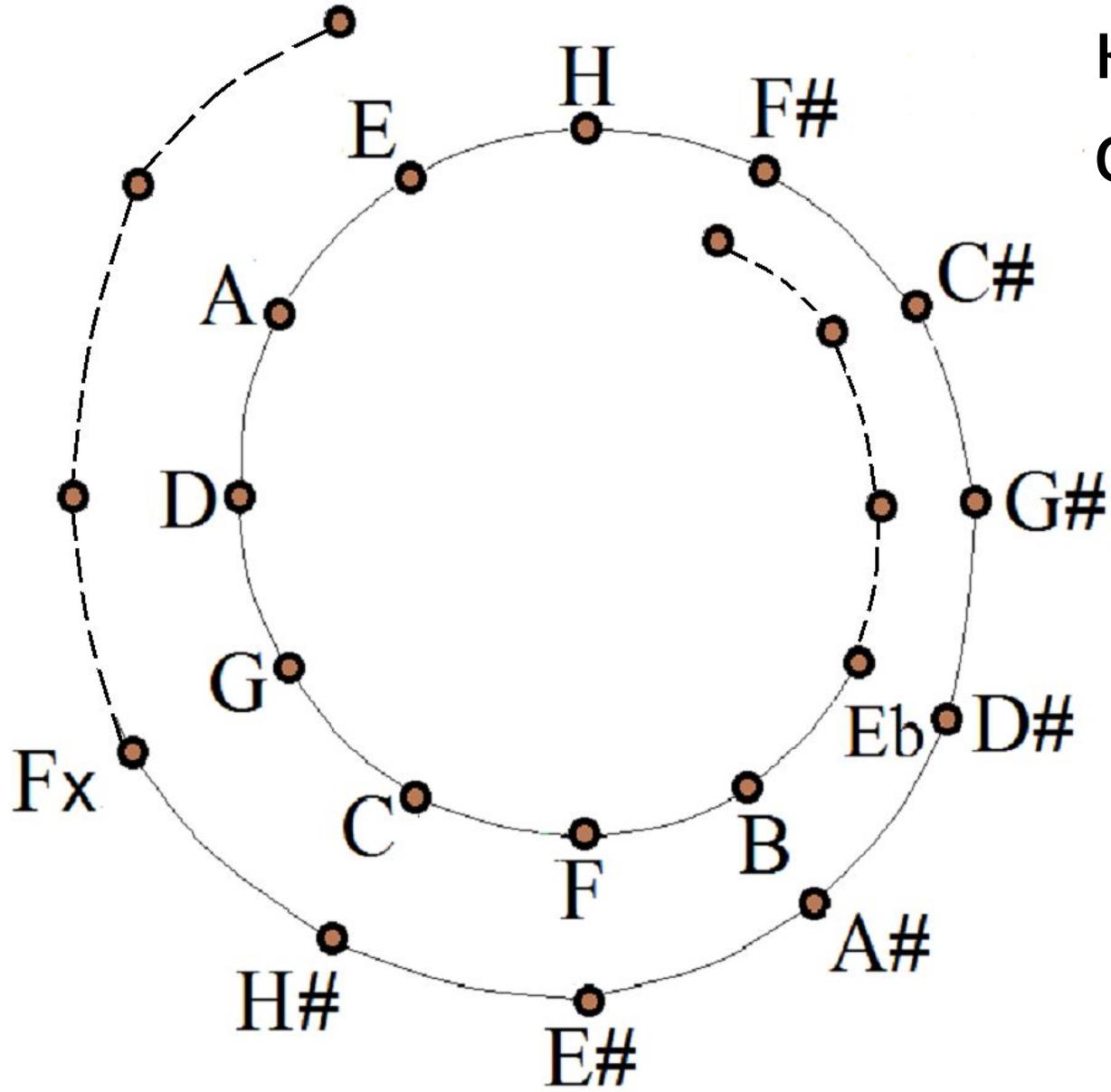
Звукоряд фуги Н-моп
содержит 17 звуков
в октаве





Расширение звукоряда
фуги H-moll из ХТК I
за счёт бемольного и
диезного рукавов
квинтовой спирали

Принцип продления рукавов
квинтовой спирали для
образования новых нот.





Nicola Vicentino (1511-1572)

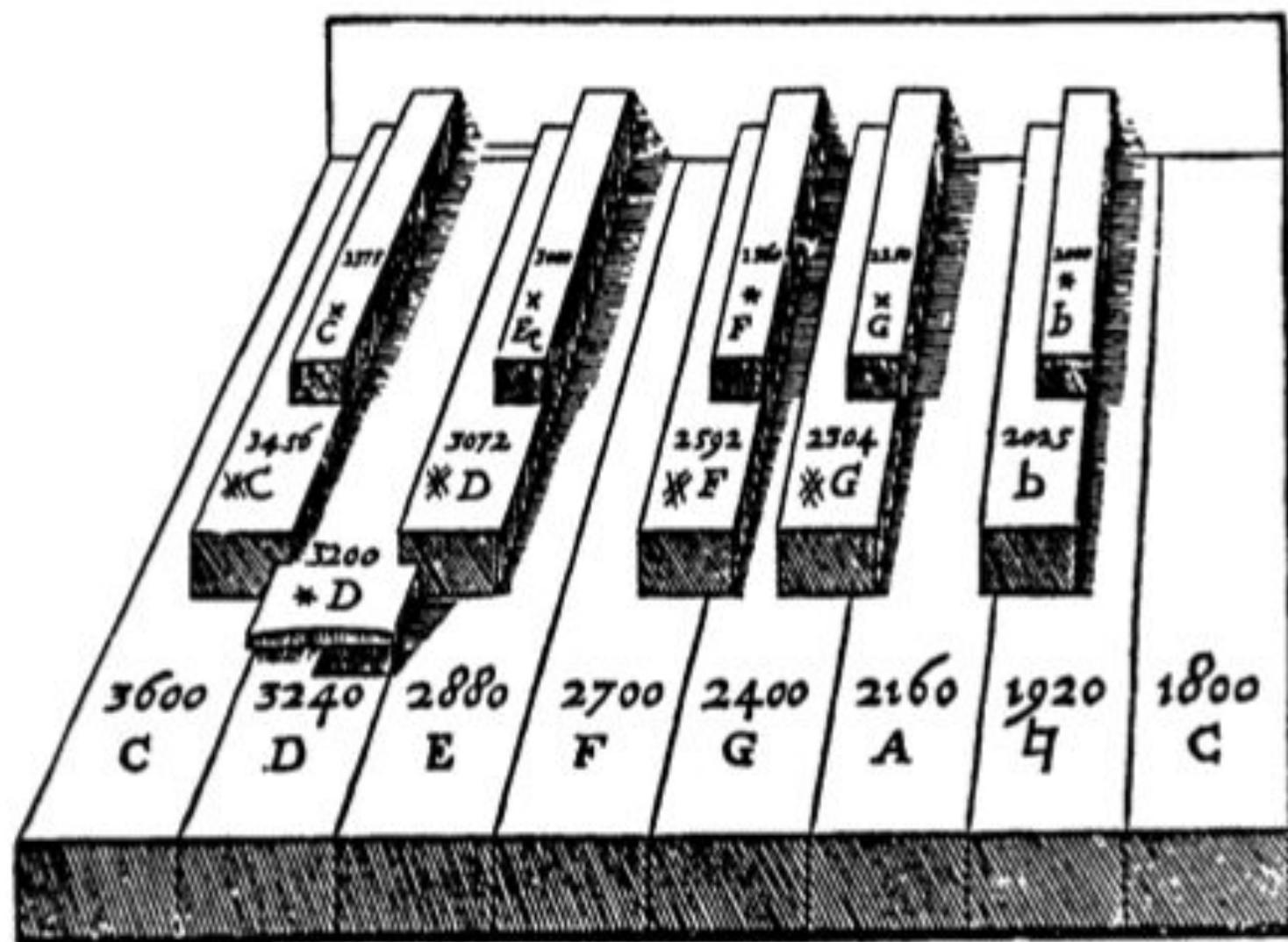
Musica prisca caput (Roma 1555)

Genere Enarmonico

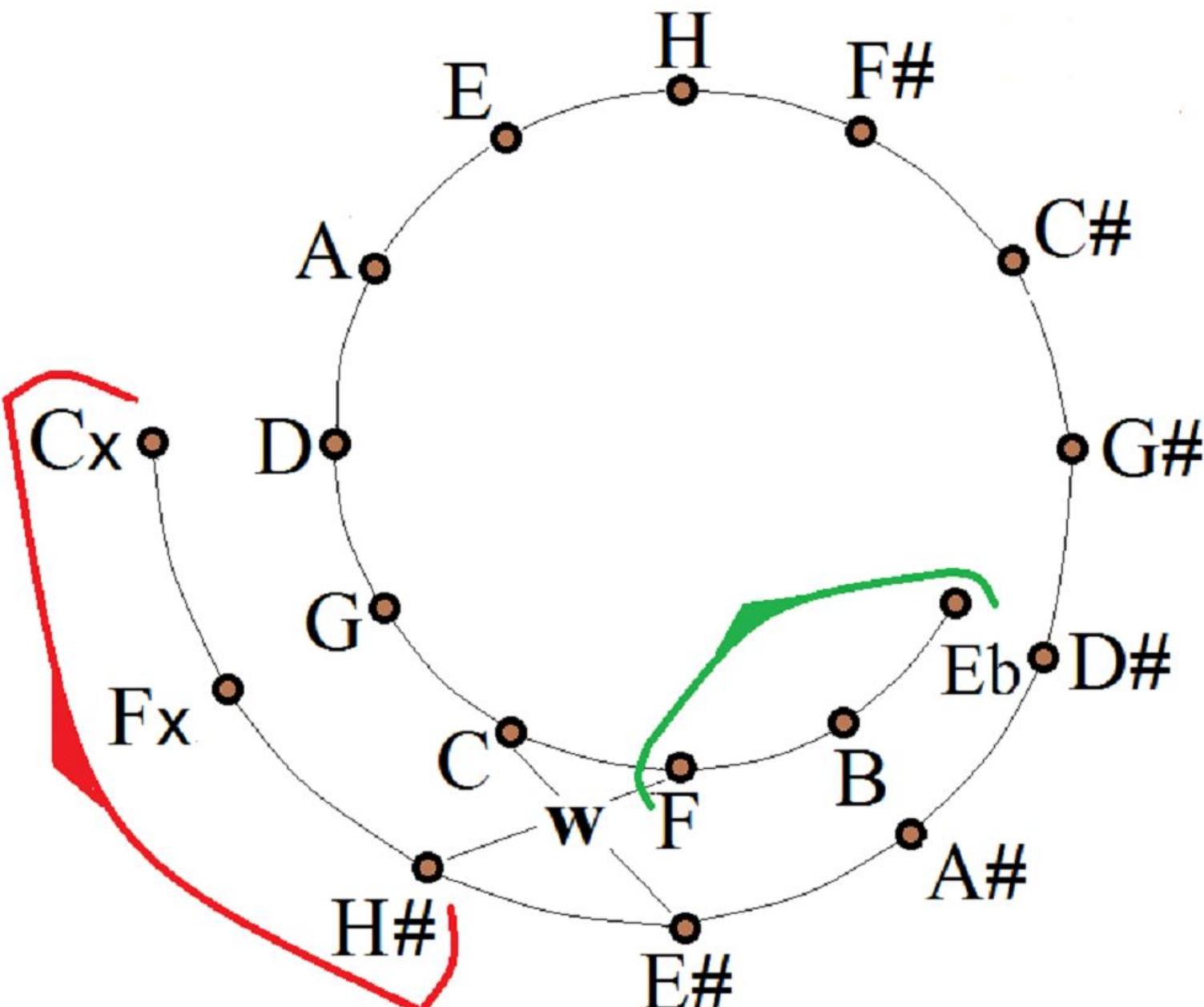




Fig. 2. Harpsichord by Joan Albert Ban (1639), after a design by Mersenne.







Звуки
 31-нотного строя,
 подключаемые
 при исполнении фуги
 Н-молл из ХТК I
 с помощью
 диезной (красный) и
 бемольной (зелёный)
 педалей