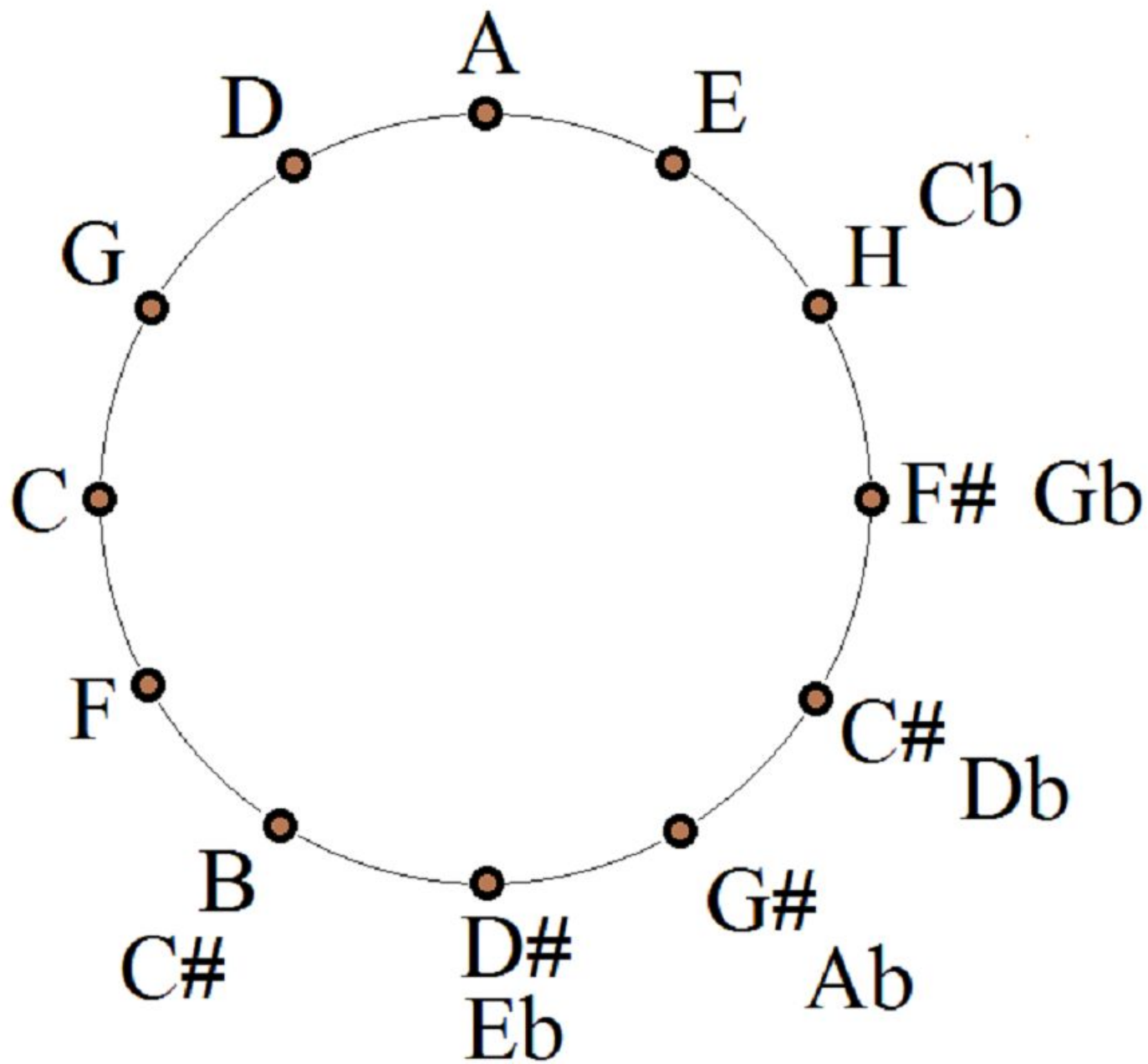
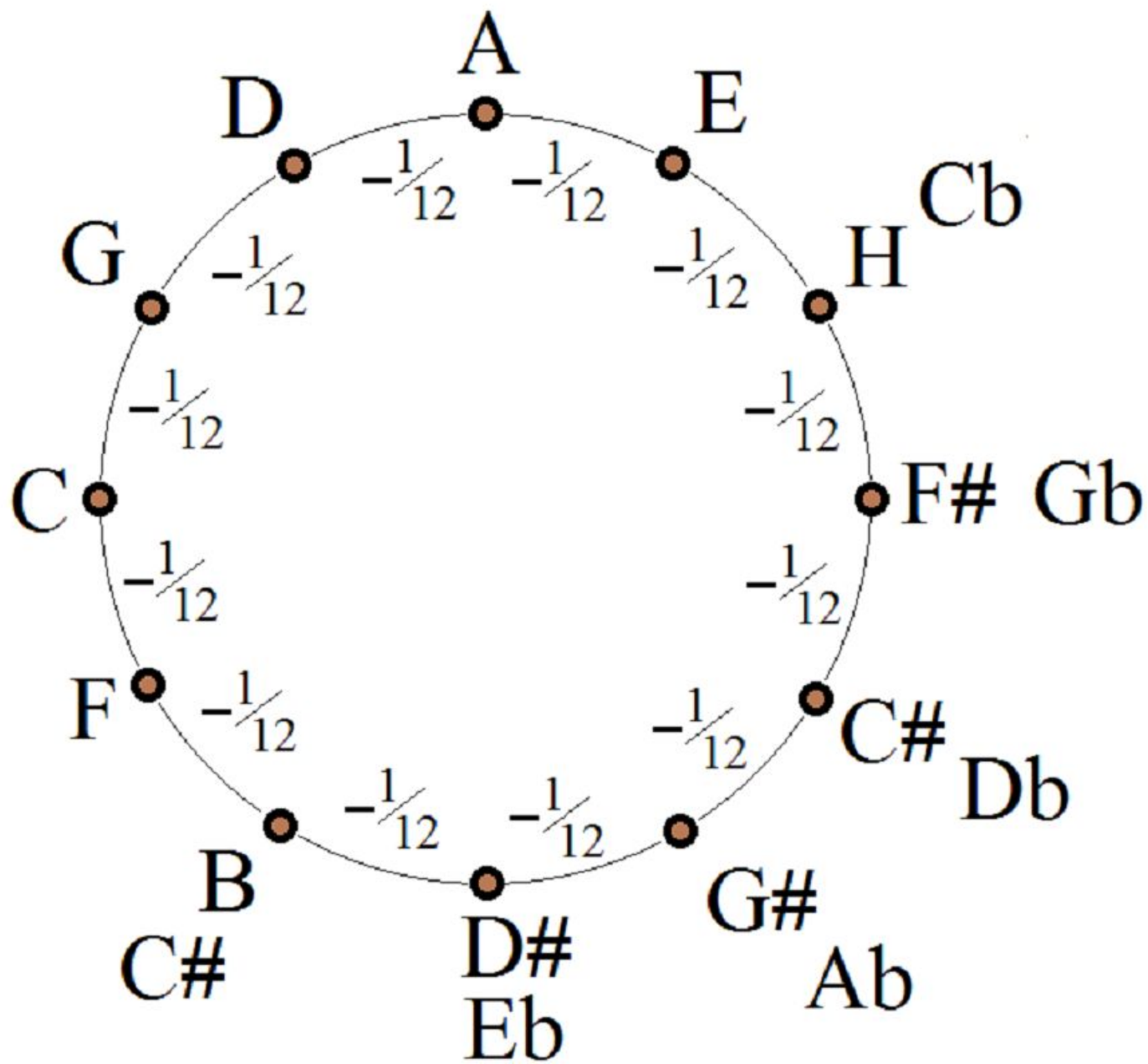


**Исполнение музыки И.С.
Баха в системе 31-
нотного деления октавы**

Павел Баталов,
СанктПетербург, 2019

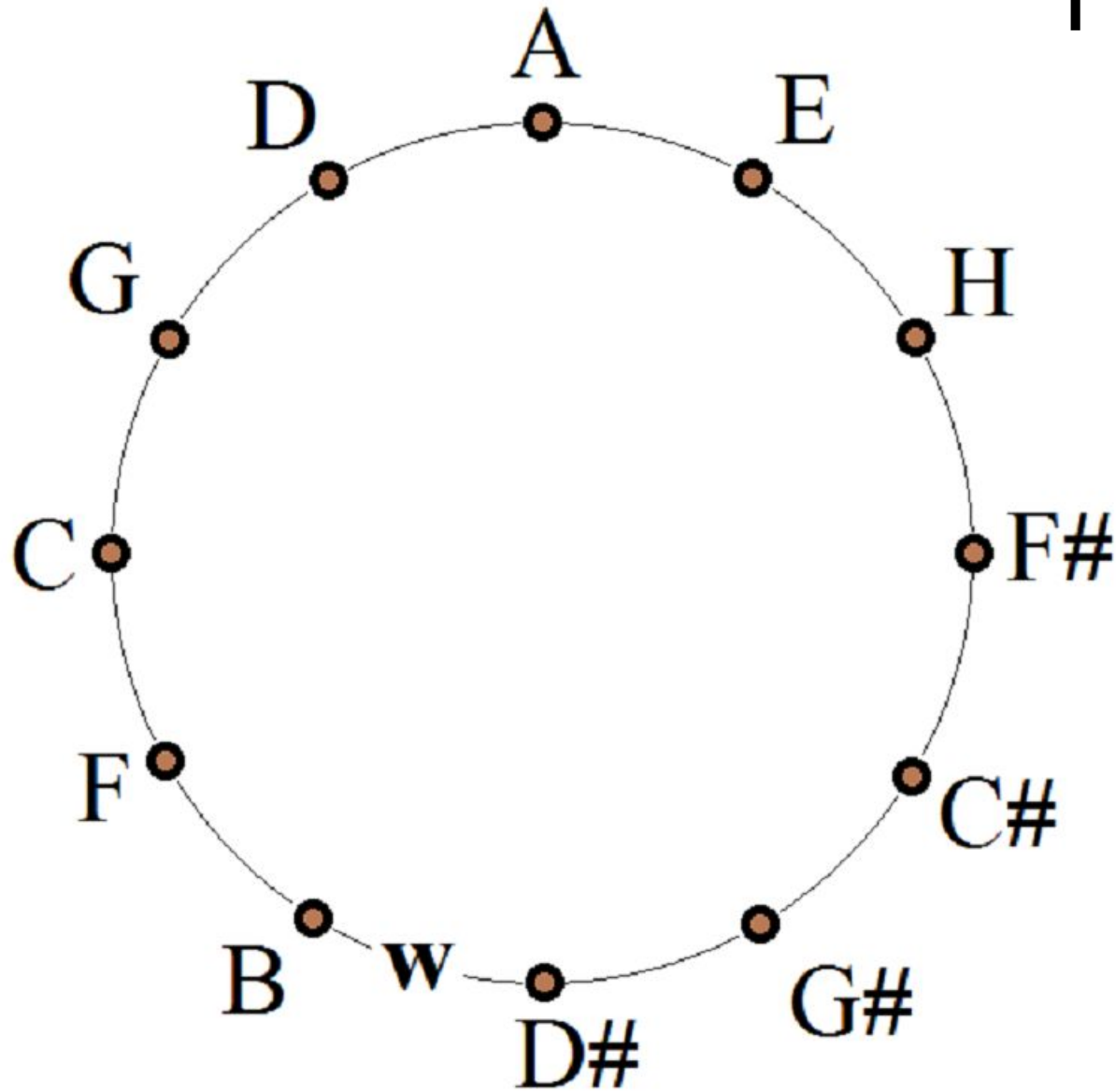


Современный
равномерно-
темперированный
12-ти нотный
строй



Все квинты
уменьшены
на $\frac{1}{12}$ коммы

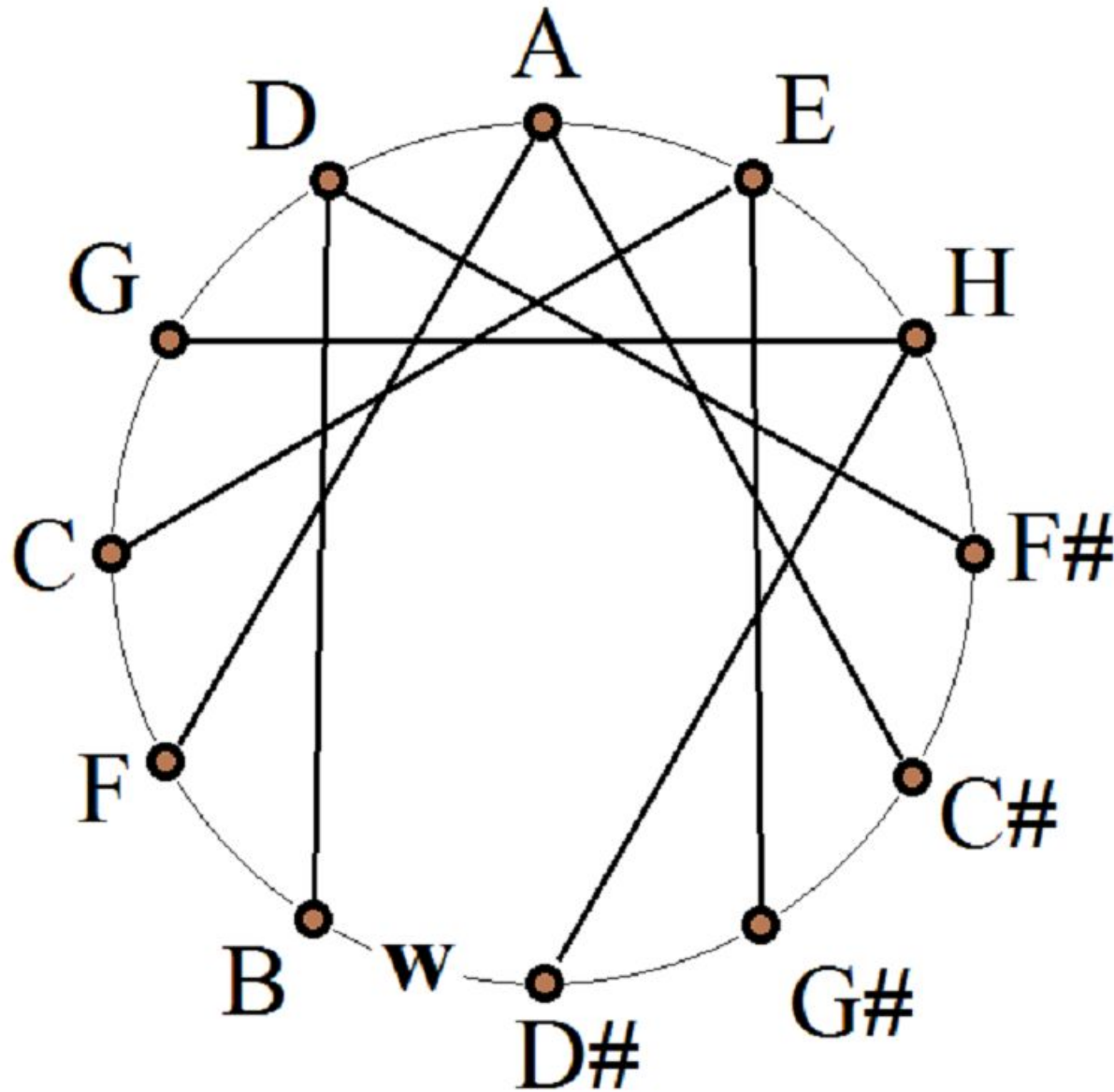
Пифагорейский строй



W - волчья квинта

Остальные
квинты-чистые

Восемь терций сильно уширены

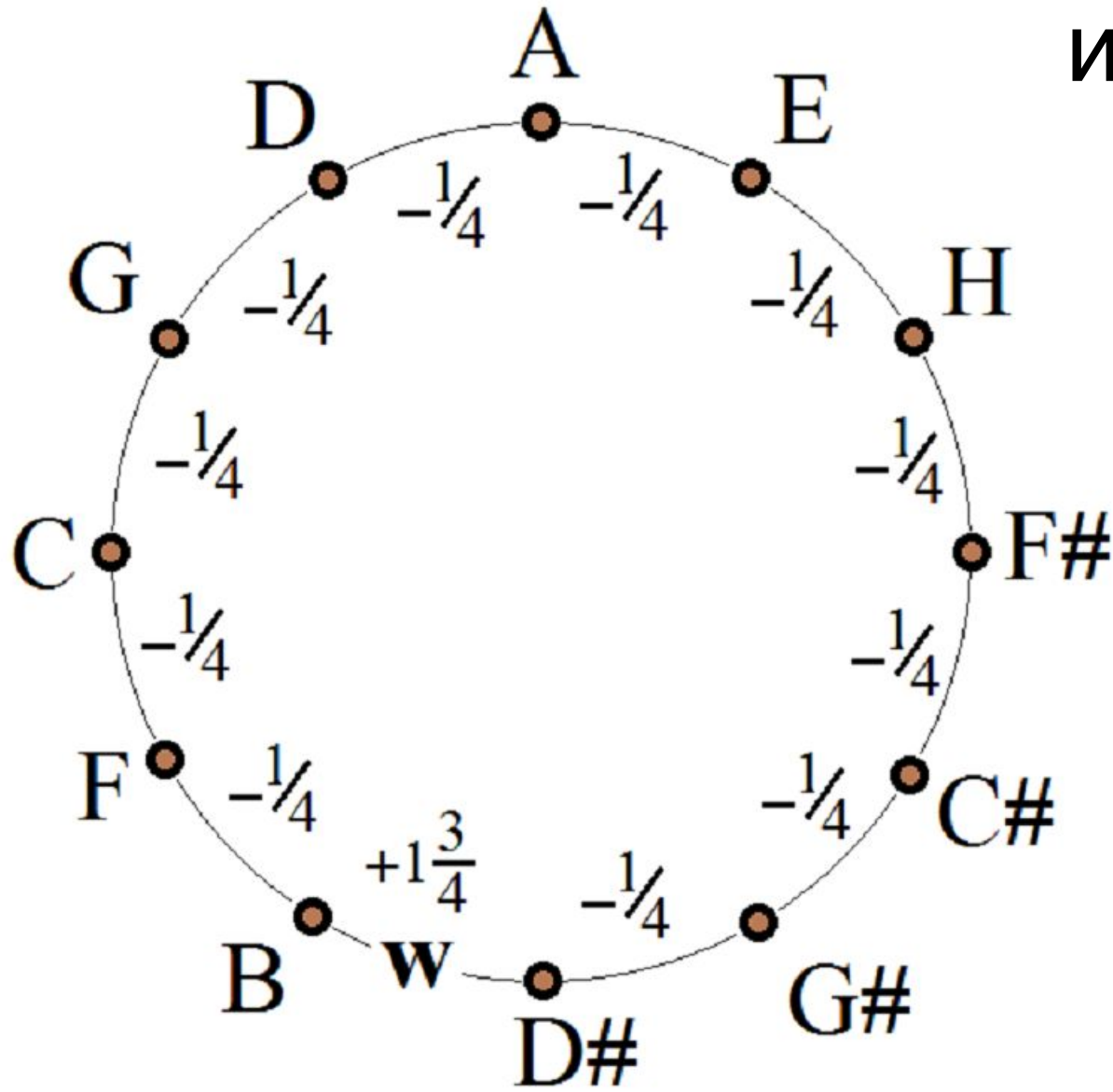


W - волчья квинта

Остальные
квинты-чистые

Остальные четыре
терции близки к чистым,
но соседствуют
с волчьей квинтой.

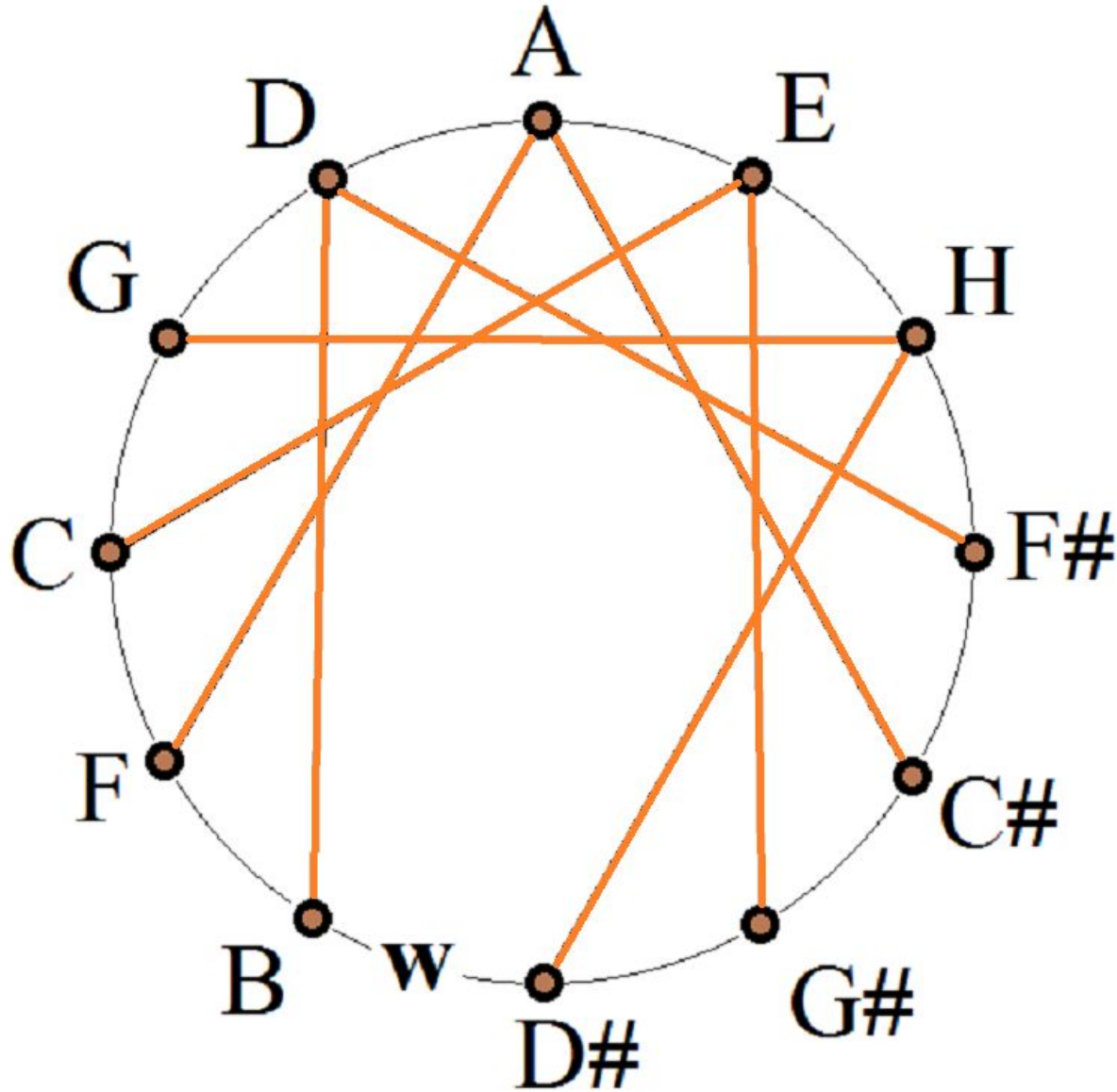
Мезотоническая или среднетоновая температура



W - волчья квинта

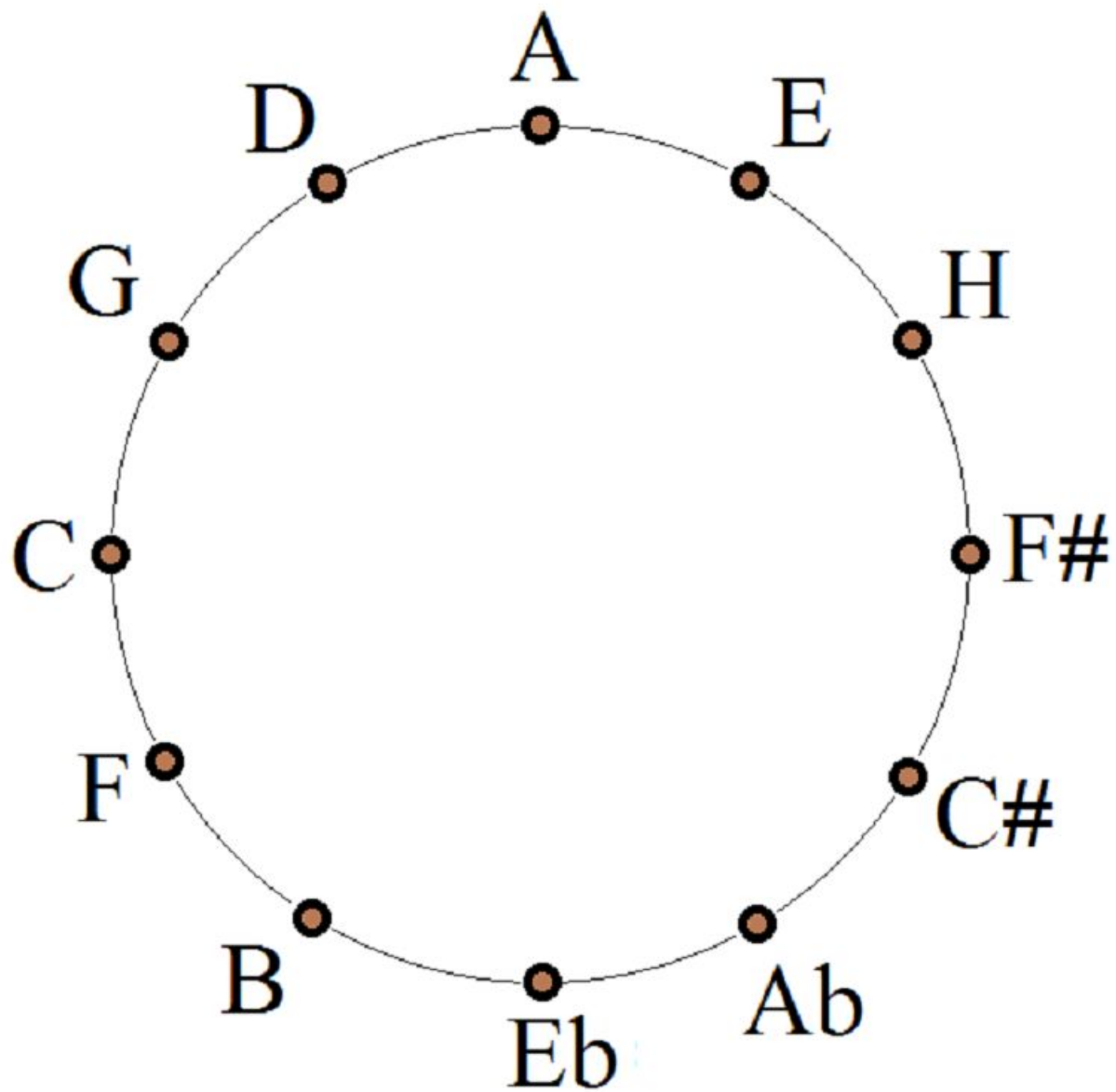
Остальные квинты
уменьшены на
 $\frac{1}{4}$ коммы

Восемь чистых терций

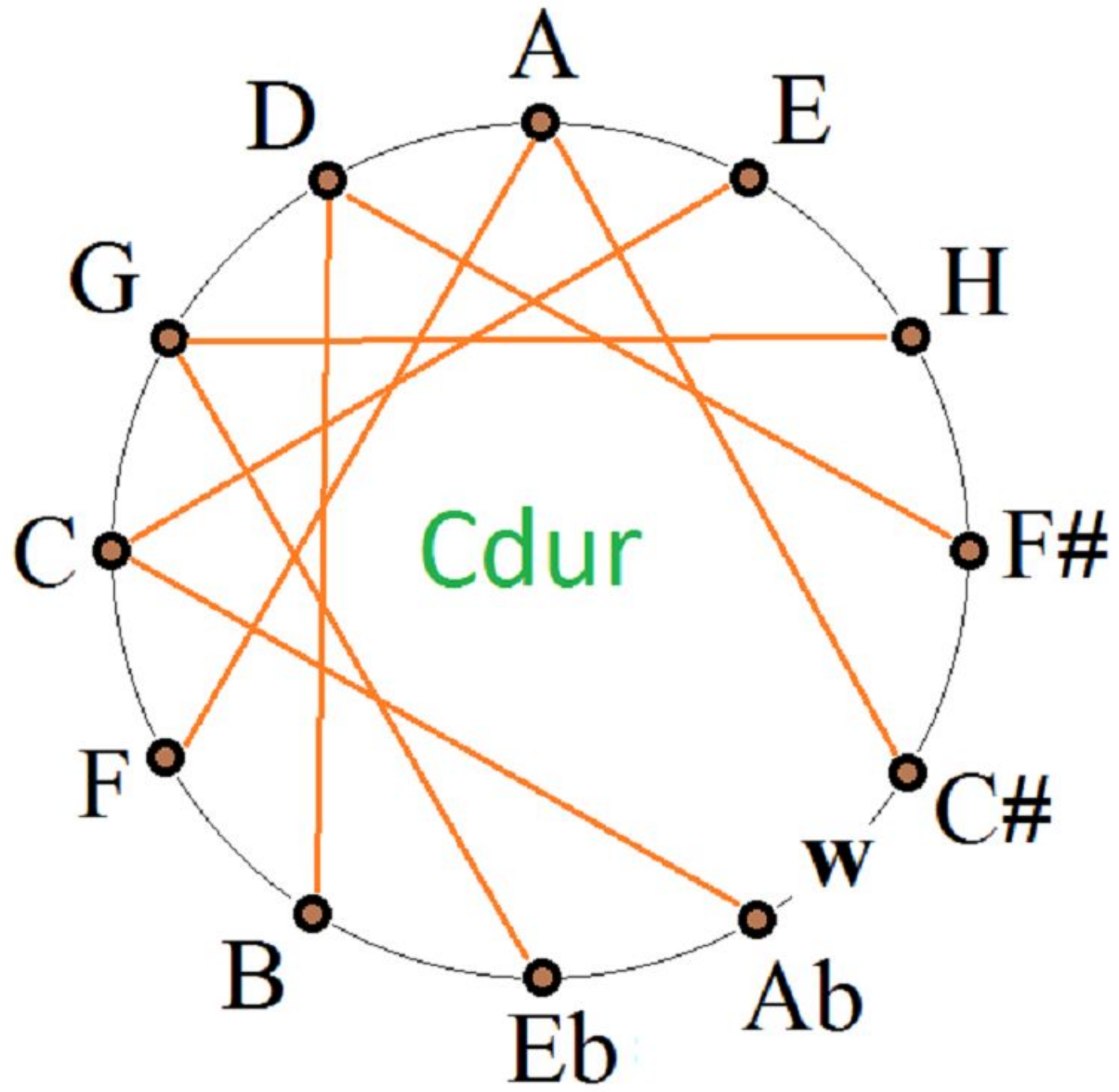


W - волчья квинта

Остальные квинты
уменьшены на
1/4 коммы



Звукоряд
Prelude C-dur
из ХТК I



Чистые терции
обозначены
оранжевым

Энгармонизм до-бекар и си-диез в первой фразе фуги.

XXIV Fuga

a) **Largo** (♩=52)

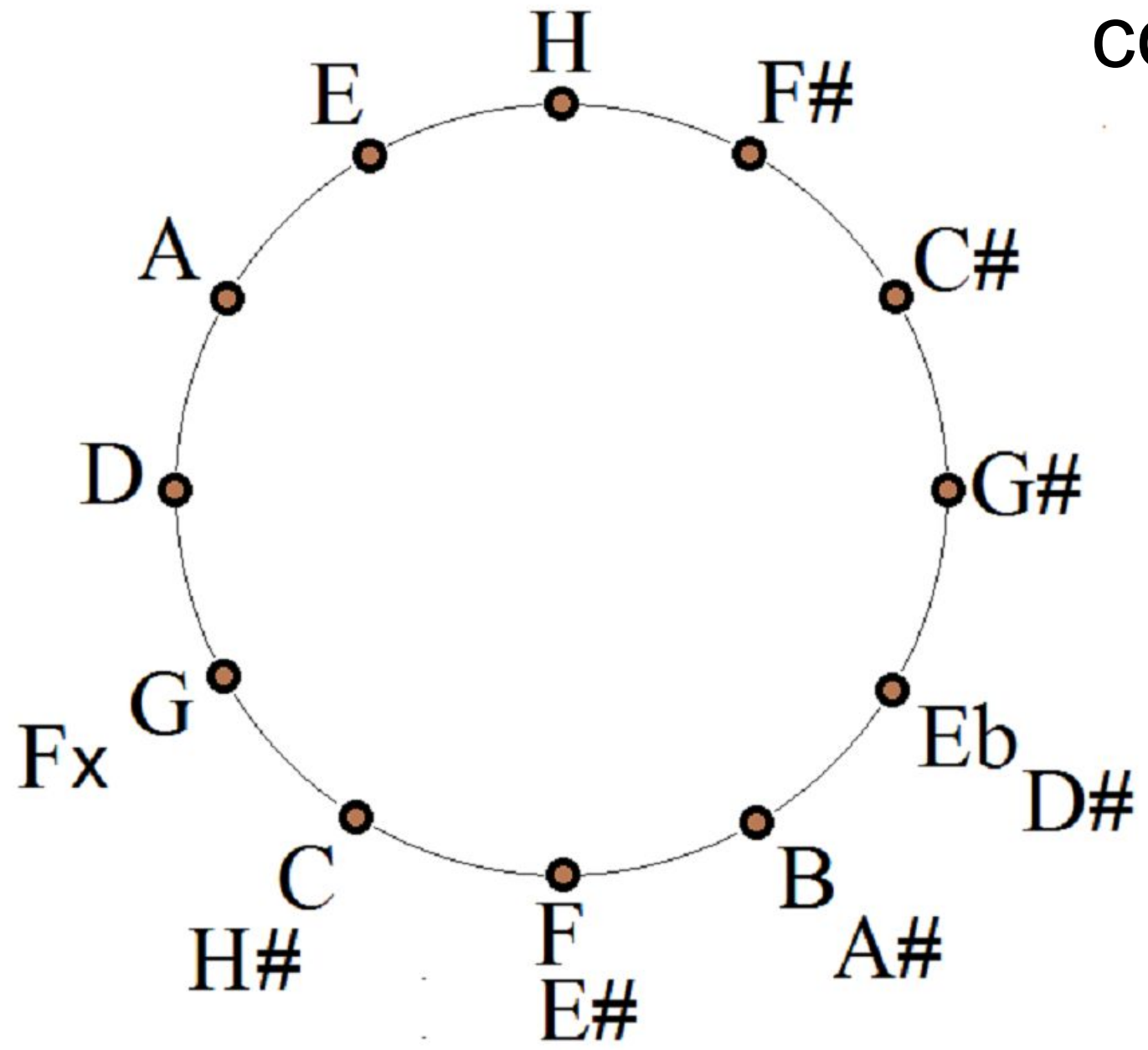
(a 4 voci)

Musical score for the first phrase of the fugue, marked **Largo** (♩=52). The score is for four voices (a 4 voci) and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first measure contains a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The third measure contains a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The fourth measure contains a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The fifth measure contains a quarter note G5, a quarter note F#5, and a quarter note E5. The sixth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The seventh measure contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The eighth measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The score includes fingering numbers (4, 5, 1, 2, 5, 3, 4, 1, 2, 3) and dynamic markings (*mf espress. dolente* and *f*). A trill is marked in the eighth measure.

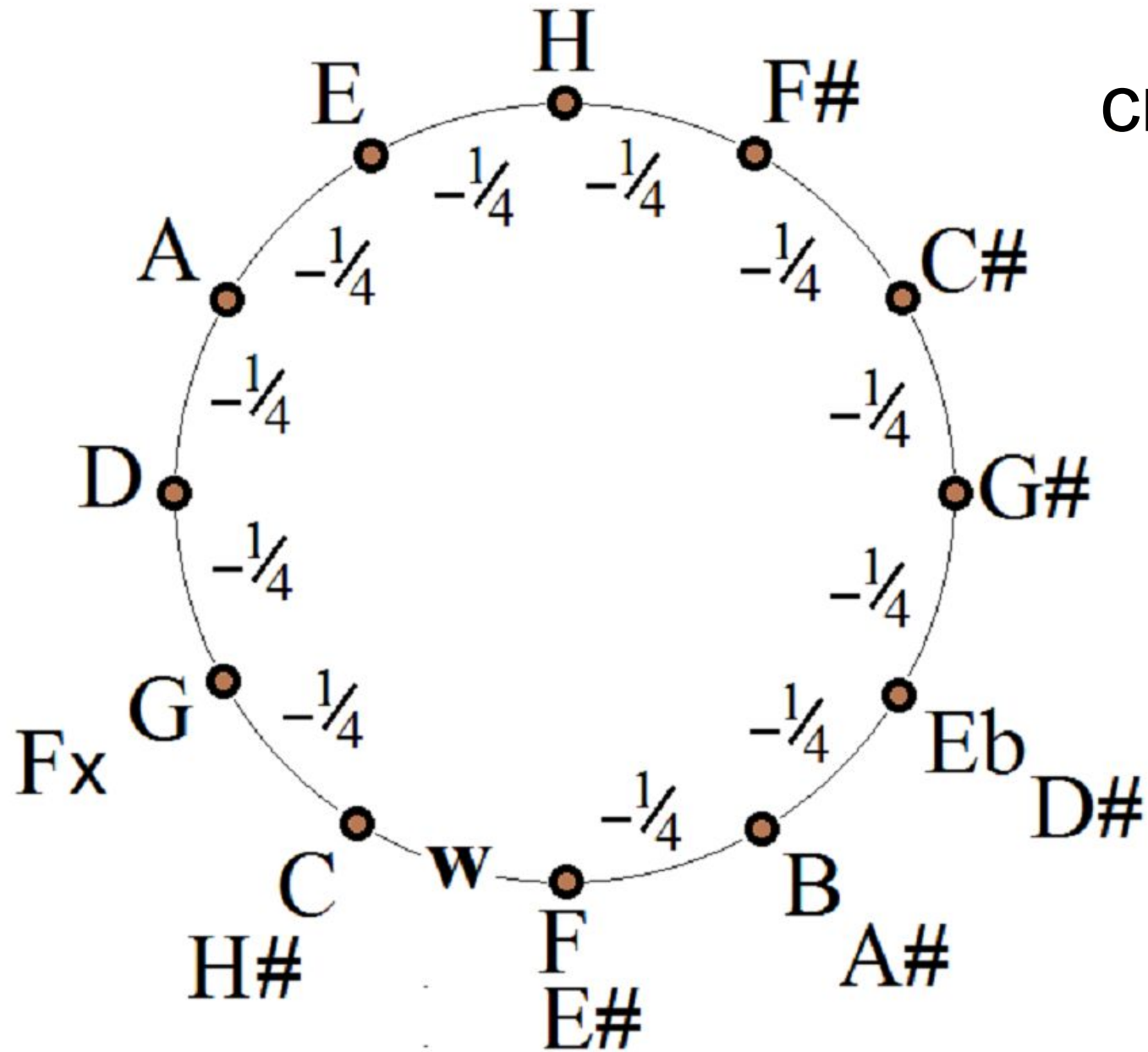
legato molto ed uguale

Musical score for the second phrase of the fugue, marked **espress.**. The score is for four voices and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first measure contains a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The third measure contains a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The fourth measure contains a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The fifth measure contains a quarter note G5, a quarter note F#5, and a quarter note E5. The sixth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The seventh measure contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The eighth measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The score includes fingering numbers (1, 4, 1, 2, 5, 1, 3, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 4, tr) and dynamic markings (*espress.*). A trill is marked in the eighth measure.

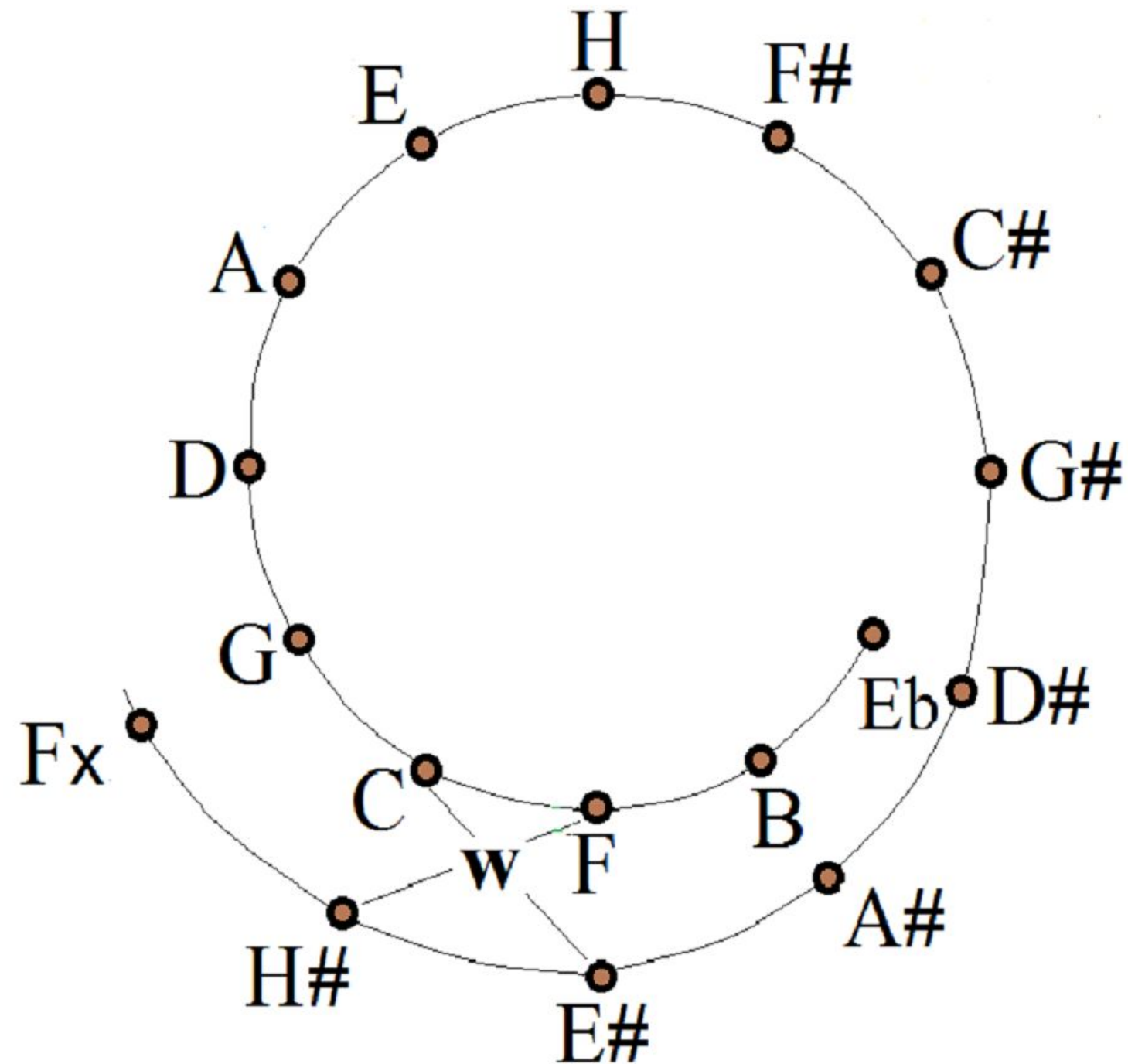
Звукоряд фуги Н-моII
содержит 17 звуков
в октаве



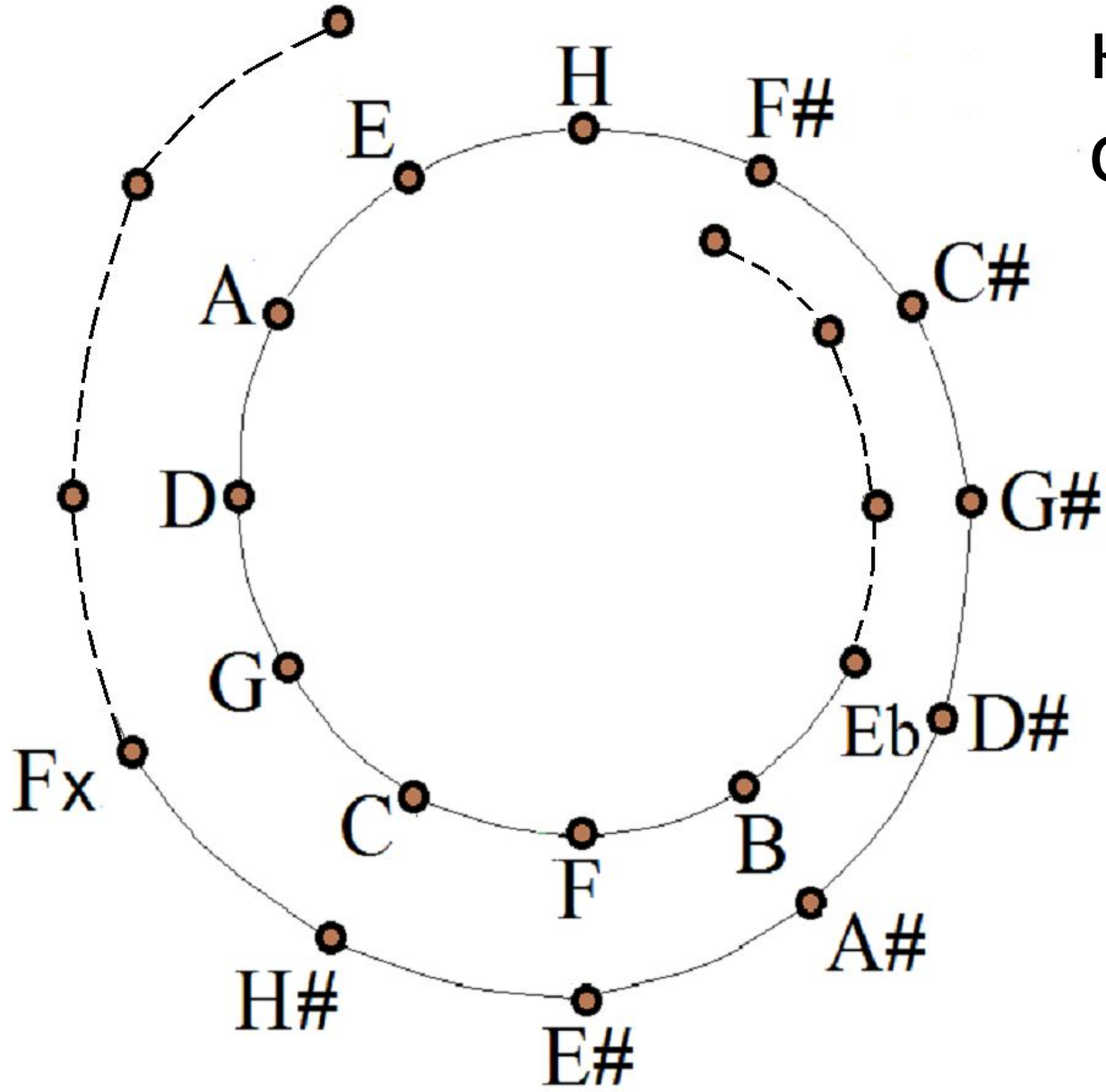
Построение
мезотонической
системы для исполнения
фуги Н-молл из ХТК I

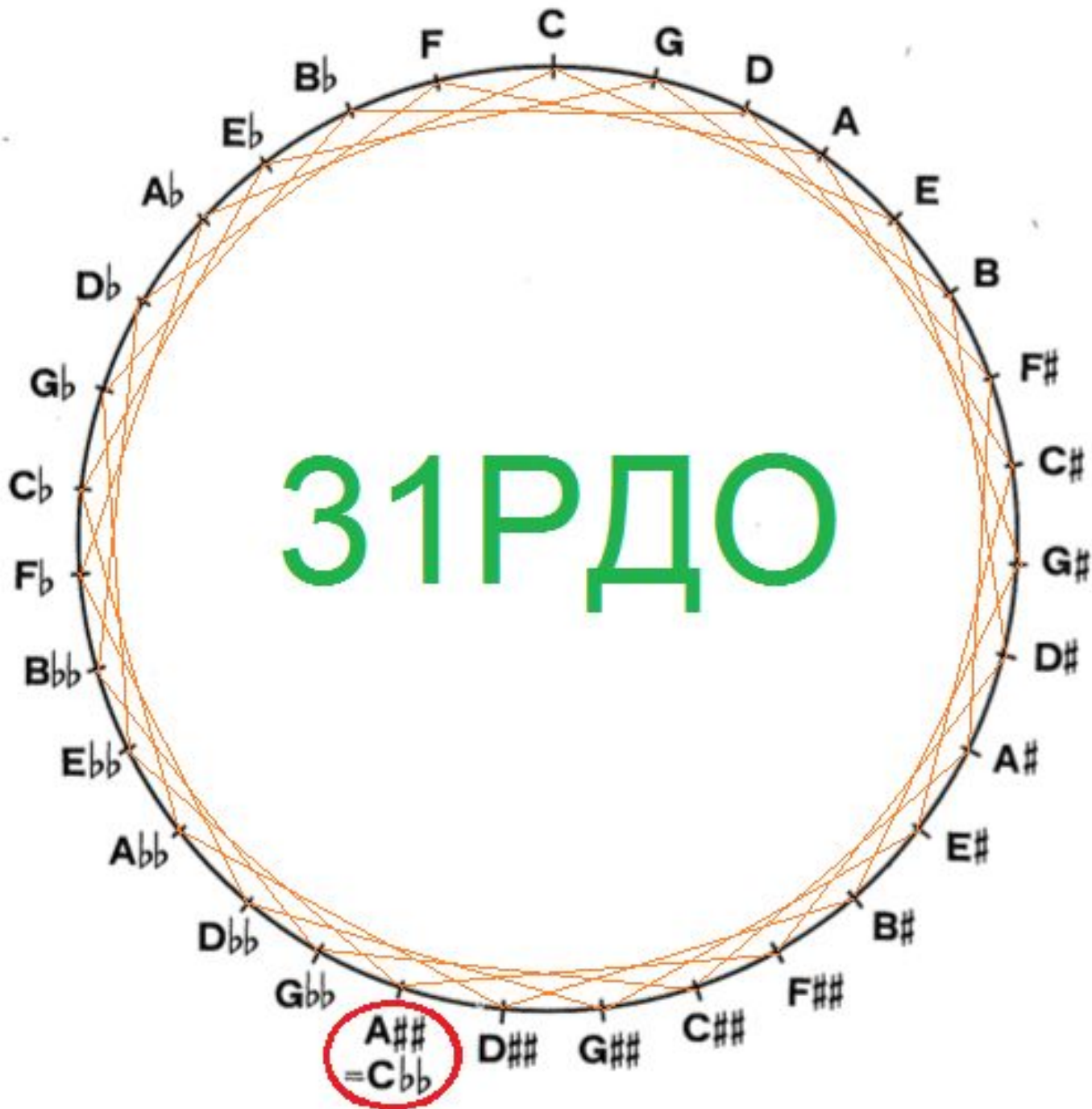


Расширение звукоряда
фуги Н-молл из ХТК I
за счёт бемольного и
диезного рукавов
квинтовой спирали



Принцип продления рукавов
квинтовой спирали для
образования новых нот.





Замыкание рукавов
 квинтовой спирали
 приводит к системе
 31-нотного
 равномерного деления
 октавы (31РДО).
 В ней все терции
 чистые, а квинты
 темперированы на
 $\frac{1}{4}$ КОММЫ.



Nicola Vicentino (1511-1572)
Musica prisca caput (Roma 1555)

Genere Enarmonico





INCERTA, ET OCCULTA SCIENTIÆ TVÆ MANIFESTASTI MIHI

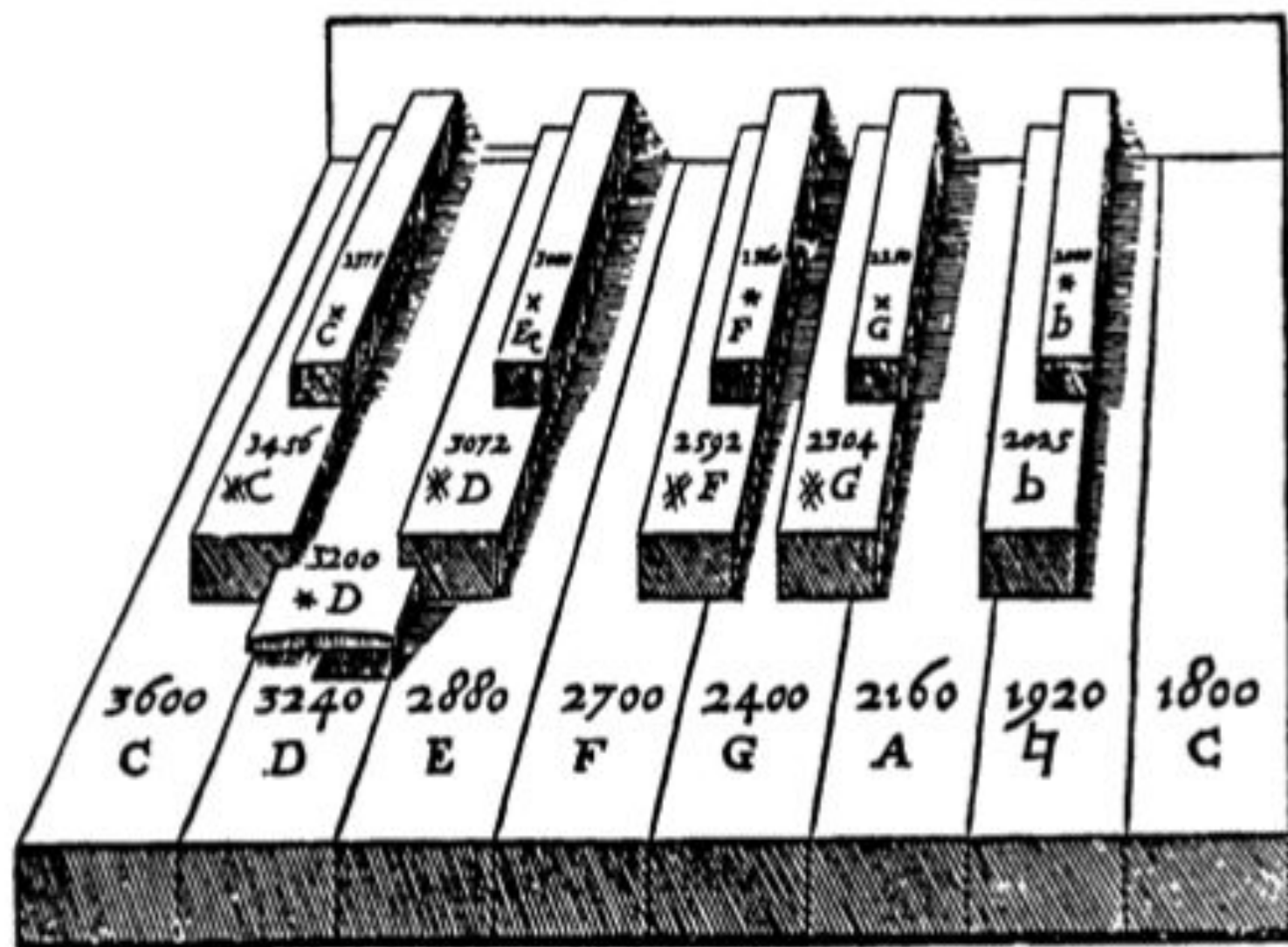
DIVISIONES CHROMATICÆ AC ACUTISSIMÆ

ARCHICYMBALE

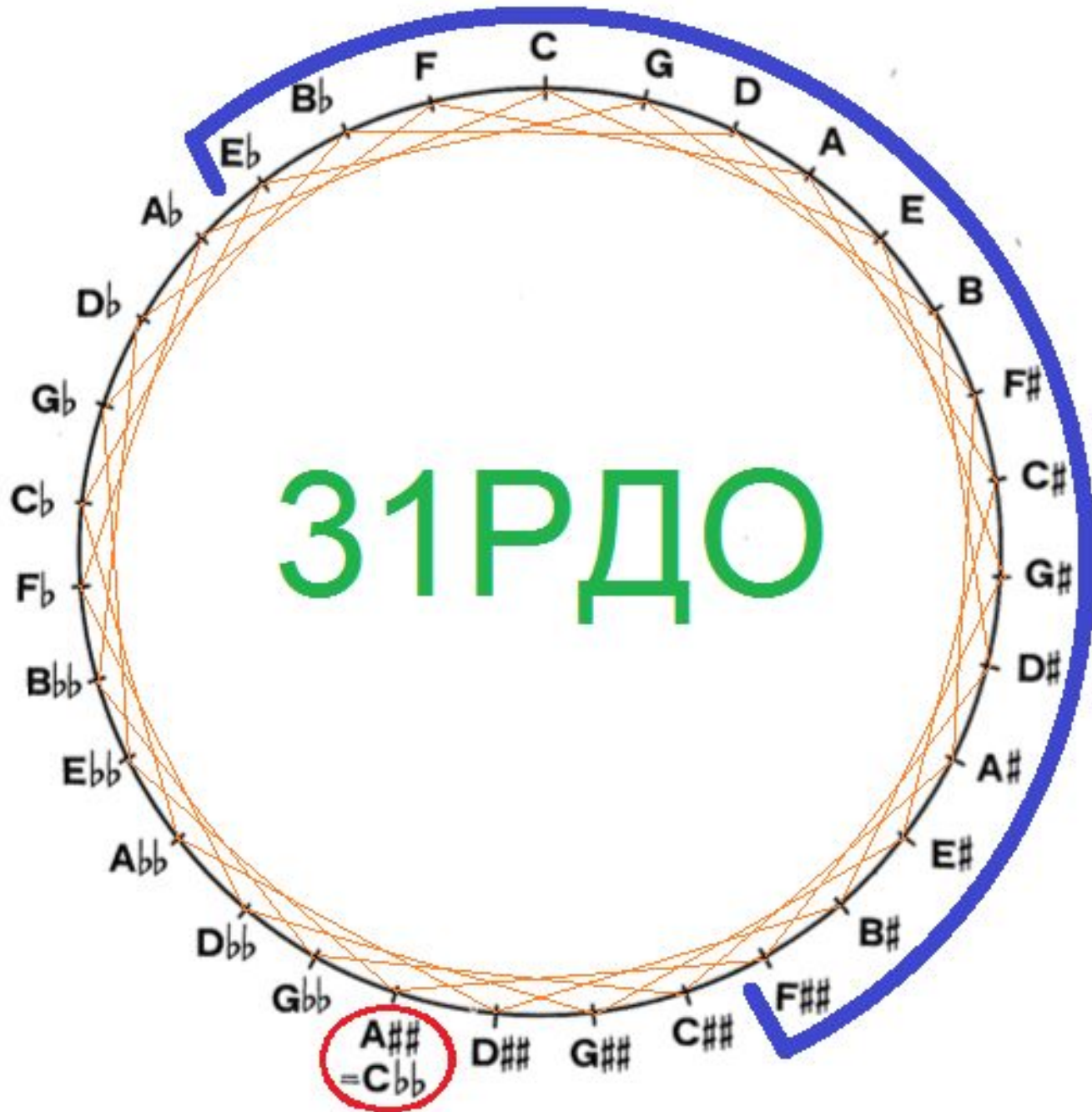
NICOLAS VICENTINVS
ANNO ÆTATIS SVÆ
XXXXIII



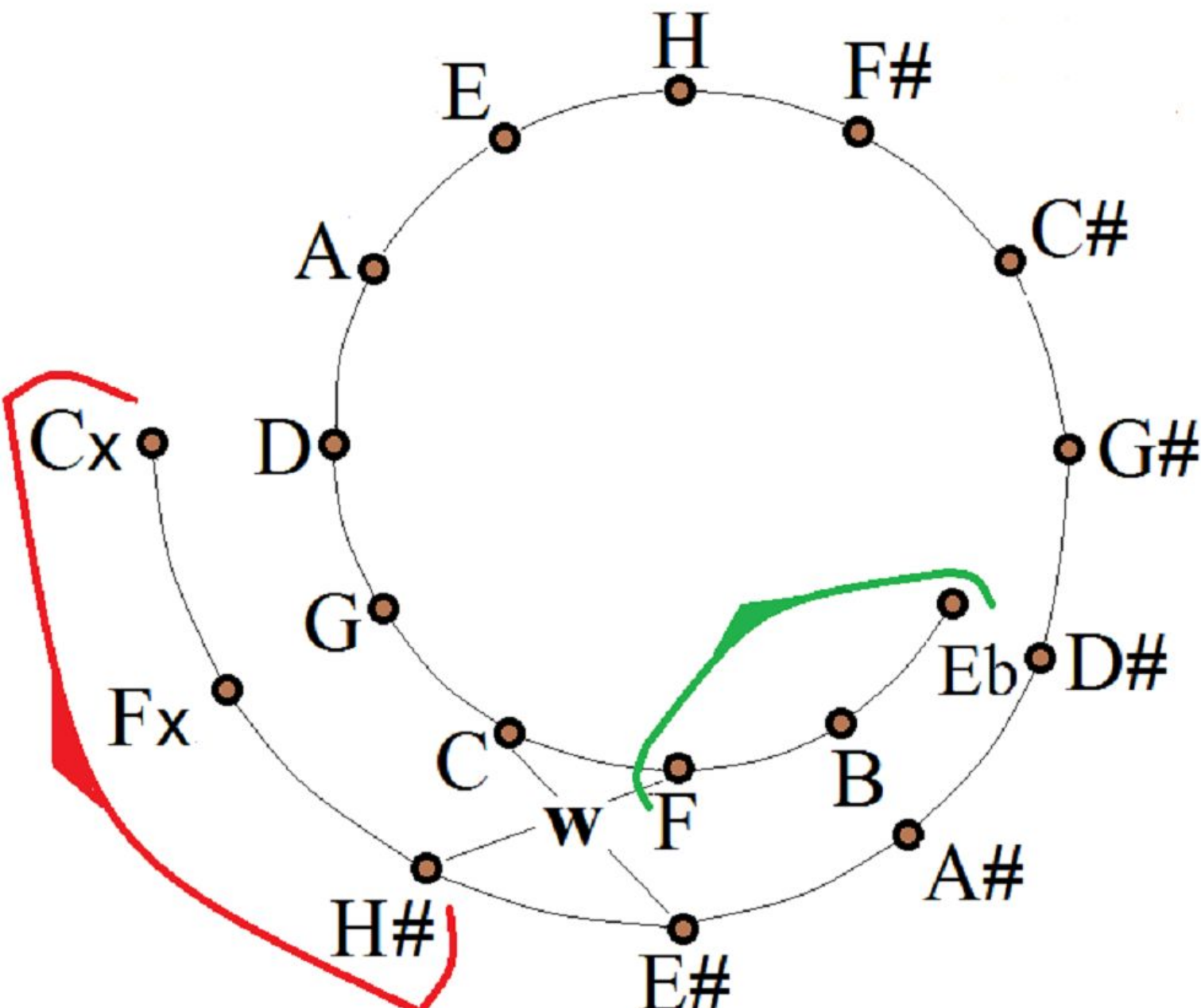
Fig. 2. Harpsichord by Joan Albert Ban (1639), after a design by Mersenne.







Звукоряд
фуги Н-молл из ХТК I
занимает сектор
31-нотного квинтового
круга(помечен синим)



Звуки
 31-нотного строя,
 подключаемые
 при исполнении фуги
 Н-молл из ХТК I
 с помощью
 диезной (красный) и
 бемольной (зелёный)
 педалей