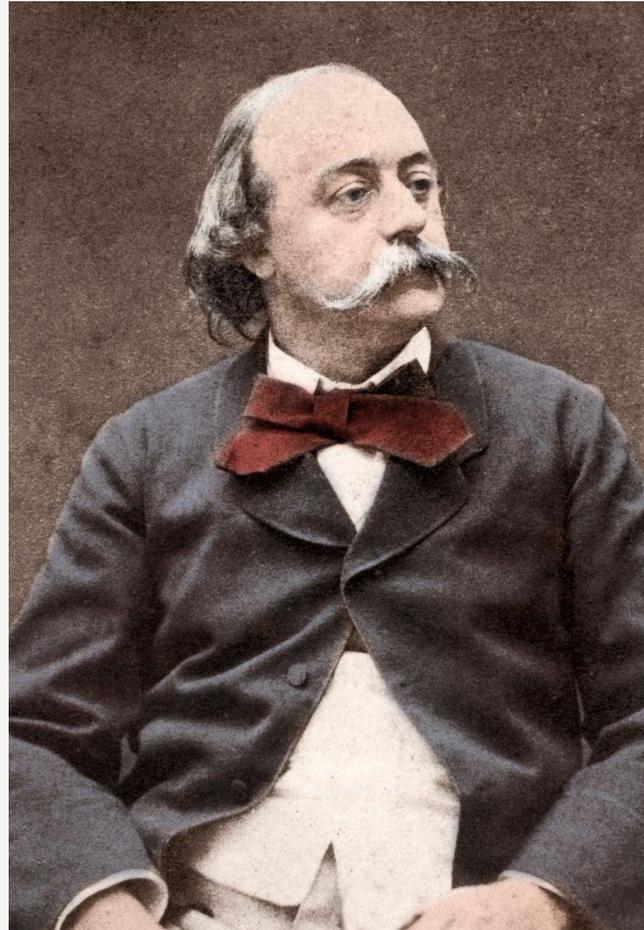


Гюстав
Флобер

«ТЕОРИЯ
ТОЧНОГО
СЛОВА»

ПОДГОТОВИЛА СТУДЕНТКА 4 КУРСА ЛГПУ
ИМ.П.П.СЕМЁНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО
ВОДОПЬЯНОВА ЛЮДМИЛА

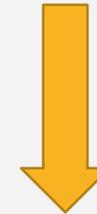
«Человек-перо»



Gustav Flaubert (1821–1880)

Создатель жанра социального романа

Именно так называл себя автор, искренне старавшийся не участвовать в жизни общества, и посвящать всё своё время одним лишь текстам.



Таким образом, ему удалось произвести революцию в литературе «не выходя из дома»

«Медведь в берлоге»

СЕНСАЦИОННАЯ «ГОСПОЖА БОВАРИ»

Первый опубликованный роман Флобера, «Госпожа Бовари», стал сенсацией: одни его испугались, другие восторжались — наконец-то!

- «Госпожа Бовари» — это «проявление болезненной экзальтации чувств и воображения недовольной демократии». (с) Арман де Понмортен
- «В этом романе нет ни эмоций, ни чувства, ни жизни, а лишь большая арифметическая сила». (с) Луи Дюранти
- «Крепок тот, кого не возмутит он [роман] до дна души!» (с) «Русский вестник»

- «Эта книга, даже не подвергшись преследованиям, все равно вызвала бы такой же интерес, возбудила бы такое же удивление, такое же волнение». (с) Шарль Бодлер
- «Флобер - творец “современного” романа, на перекрестке всех наших сегодняшних литературных споров» (с) Жан-Поль Сартр

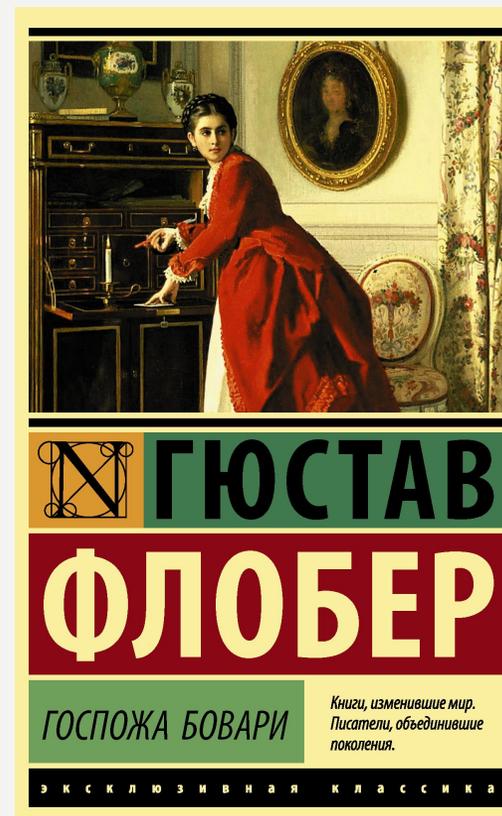
РЕВОЛЮЦИЯ РОМАНА «ГОСПОЖА БОВАРИ»

Флобер работал по десять, по двенадцать часов в сутки.



Более 4000 страниц черновиков

=



350 страниц текста

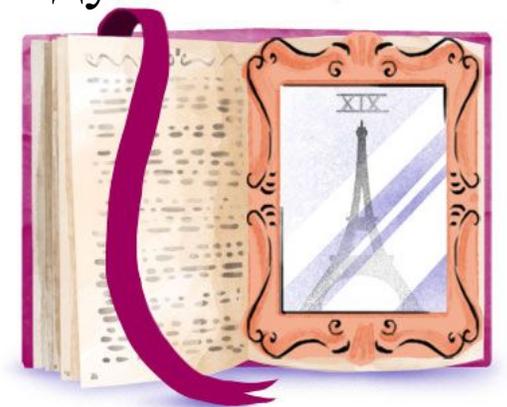
«ТЕОРИЯ ТОЧНОГО СЛОВА»

«Теория точного слова», разработанная Флобером, подразумевала, что существует единственное, точное слово для выражения каждого образа. Его он и искал, беспощадно перечеркивая слова.

Формула Флобера: «Точное слово — выражение : точное слово для точного мира».

«Я всегда старался не умалять Искусство до средства удовлетворения отдельной личности. Объективный подход подразумевает, что автор должен не вкладывать в произведения свои страсти, свои мнения и свою мораль, а отображать вещи такими, какие они есть — со всей их назойливой вещностью, — и людей с их мелкими, но все-таки душами».

(с) Г. Флобер



**«Объективный стиль» писателя включал в себя мир, как он есть, даже если он и плох.
А мир времен Флобера и был плох.**



Родился писатель при Реставрации



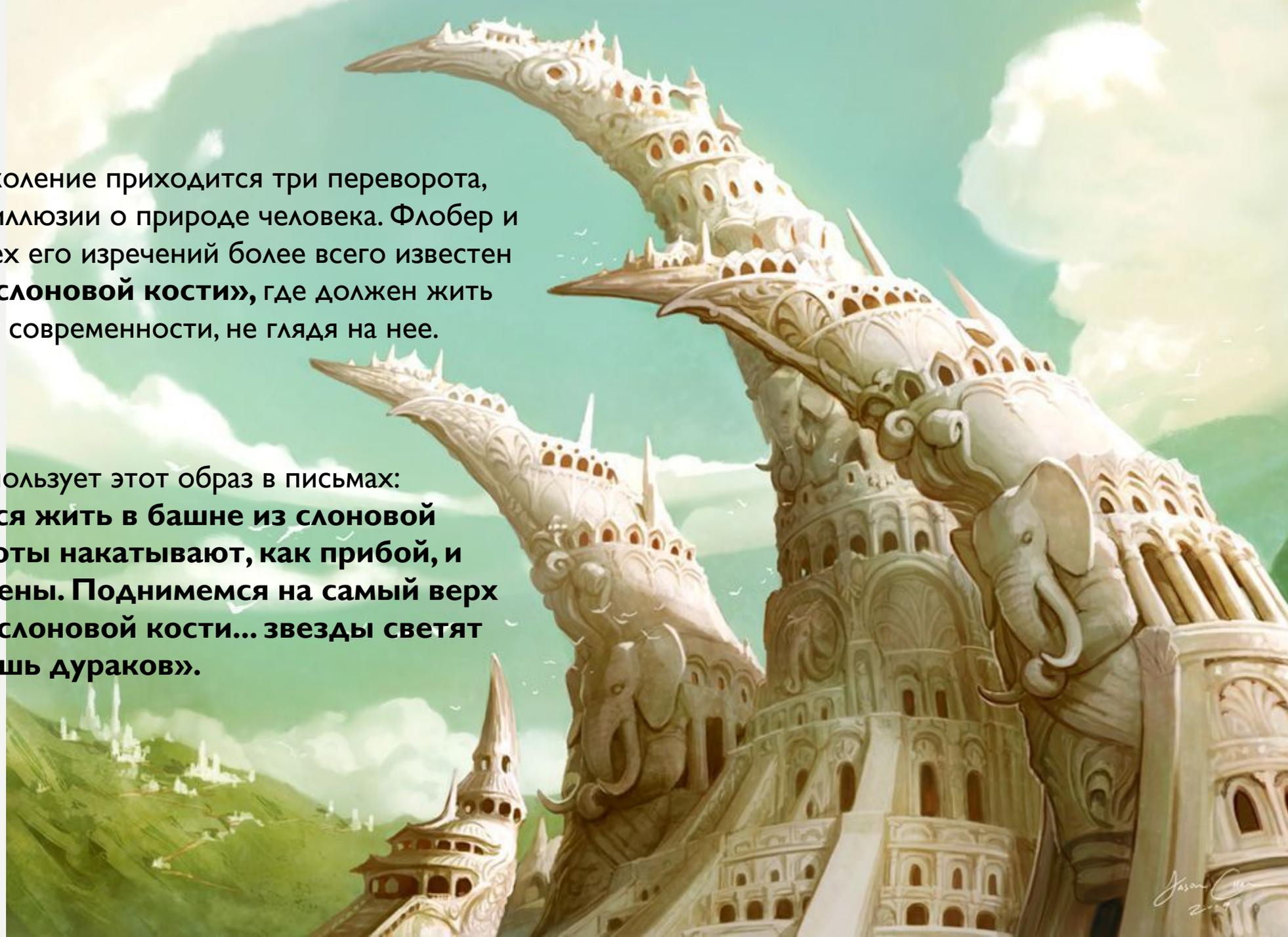
Во время Июльской революции ему было восемь лет



во время Февральской революции ему было двадцать шесть

Когда на одно поколение приходится три переворота, трудно сохранять иллюзии о природе человека. Флобер и не сохранил. Из всех его изречений более всего известен образ **«башни из слоновой кости»**, где должен жить художник вдали от современности, не глядя на нее.

Писатель часто использует этот образ в письмах: **«Я всегда пытался жить в башне из слоновой кости, но нечистоты накатывают, как прибой, и сокрушают ее стены. Поднимемся на самый верх нашей башни из слоновой кости... звезды светят ярче, и не слышишь дураков».**



«ОБМЕЛЬЧАНИЕ УМОВ»

- ❑ «Башня», должна уберечь художника от мерзостей современности.
- ❑ Тревожила Флобера не смена строев, но сопутствующее ей «обмельчание умов».
- ❑ В «Воспитании чувств» он между делом замечает: **«Большинство мужчин, находившихся здесь, служило по крайней мере четырем правительствам, и они были готовы продать Францию или род человеческий».**
- ❑ Флобер ненавидит свое время — время буржуазии. Он презирает хваленую осторожность буржуа, не любит ограниченность, иронически отмечает, что им свойственны полухарактеры, полуволи и полустрасти.



ТЕМАТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ФЛОБЕРА

ИСТОРИЧЕСКОЕ, ЛЕГЕНДАРНОЕ

- «Саламбо»
- «Легенда о святом Юлиане Странноприимце»
- «Иродиада»
- «Искушение святого Антония»

СОВРЕМЕННАЯ ПИСАТЕЛЮ ФРАНЦИЯ

- «Госпожа Бовари»
- «Воспитание чувств»
- «Бувар и Пекюше»
- «Лексикон прописных истин»
- «Простая душа»

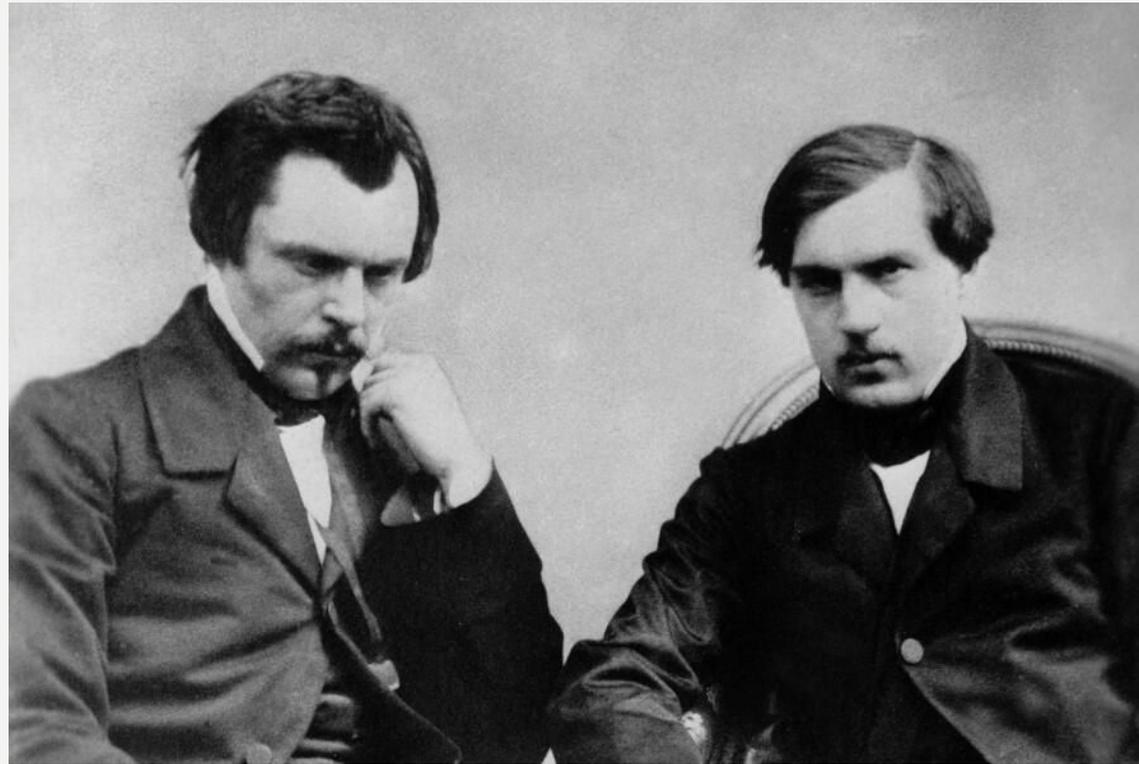
ФЛОБЕР - ОСНОВАТЕЛЬ НАТУРАЛИЗМА

Ещё при жизни писатель получил звание основателя натурализма.

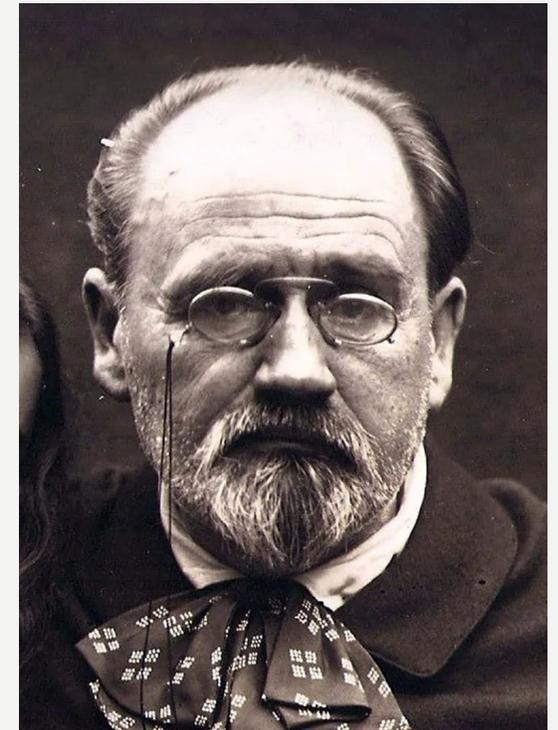
К его «школе» критики причисляли: Ги де Мопассана, братьев Гонкур, Эмиля Золя... то есть его личных друзей.



Ги де Мопассан



братья Гонкур



Эмиль Золя

ВЛИЯНИЕ ГЮСТАВА ФЛОБЕРА

Уроки «медведя и отшельника» усвоены и XX веком:

- «Без Флобера не было бы ни Марселя Пруста во Франции, ни Джеймса Джойса в Ирландии. В России Чехов был бы не вполне Чеховым.»
(с) Владимир Набоков
- Сам Набоков создает «Король, дама, валет», вдохновляясь «Госпожой Бовари», о чем первым и пишет в предисловии к американскому изданию романа.
- Флобер не стремился стать знаменитым, или скандальным, или первым. Он руководствовался только своим видением, пока писал — и сумел заявить новое, да так громко, что мы до сих пор слышим его эхо.

