

Искусство 30-х годов

- 30-е годы – один из самых противоречивых и трагических периодов в культуре и искусстве. Поправление гуманистических принципов в жизни общества отразилось на творческой атмосфере. Была нарушена основа основ творческого процесса – свобода самовыражения художника. Над художественной жизнью страны довлел *метод социалистического реализма (соцреализм)*, который использовался для политического контроля над художественным процессом.

- В 30-е годы пути и судьбы художников все более и более расходились. Одни как бы канули в небытие (Филонов, Малевич), другие стали «ведущими художниками эпохи». Появились бесчисленные произведения о «вожде, учителе и друге», бесчисленные портреты «вождя народов».
- Вместе с тем в искусстве 30-х годов можно назвать немало имен интересно работающих художников, таких как Петров-Водкин, Кончаловский, Сарьян, Фаворский и др. Много и плодотворно работал Дейнека. Он расширяет тематику своих произведений за счет жанровых картинок, портретных и пейзажных зарисовок. Одно из поэтичнейших и романтических произведений Дейнеки – картина «Будущие летчики».
- Официально признанные художники создавали иллюзорный образ ликующей праздничной жизни, столь несоответствующей действительности.
- Одним из методов художественного искусства 30-х годов является *монументализм*. Об этом свидетельствуют Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, канал им. Москвы, строительство метрополитена, дворцов культуры, театров, санаториев и пр. В жанре монументальной живописи ведущее место принадлежит Дейнеке и Лансере. Так, Лансере исполнил росписи ресторана зала Казанского вокзала в Москве, ресторана зала гостиницы «Москва» и др. Примером монументальной живописи является и роспись Дома моделей в Москве, исполненная Фаворским.
-

- В скульптуре стало заметно тяготение к идеальной натуре. Особенно это сказалось в монументальных памятниках деятелям культуры, героям гражданской войны. Например, памятник Шевченко в Харькове, Чапаеву в Куйбышеве. Скульптор Манизер вместе со своими учениками исполнил ряд статуй для станции «Площадь Революции» Московского метрополитена.
- Скульптор Мухина вместе с архитектором Иофаном создали скульптурную группу «Рабочий и колхозница» на ВДНХ.
- В 30-е годы интересно развивается анималистическая скульптура, где выделяются имена двух мастеров – Вагина («Гималайский медведь», «Тигр») и Ефимова («Кошка с шаром», «Петух»).
- В графике плодотворно работают Фаворский, Кибрик, Герасимов.
- Но именно в это время значительно пострадали многие памятники архитектуры. Были уничтожены Сухорева башня, Храм Христа Спасителя, построенный на народные пожертвования в честь победы над Наполеоном, Чудов монастырь в Кремле, Красные ворота и множество других памятников, созданных талантом и трудом народа.

- В 30-е годы возникали многочисленные скульптурные памятники, включавшиеся в ансамбли площадей и улиц разных городов. Над проектами памятников работали скульпторы В. И. Мухина и И. Д. Шадр (см. статьи «В. И. Мухина» и «И. Д. Шадр»), С. Д. Меркуров и М. Г. Манизер (1891 — 1966), Н. В. Томский (р. 1900) и С. Д. Лебедева (1892—1967). В 30-е годы началась широкая реализация того плана монументальной пропаганды, который был задуман Лениным и начал осуществляться в первые годы революции.

- Развитие монументальных форм искусства не помешало лирическим или углубленно психологическим жанрам. В скульптуре, например, успешно развивается портрет. Больших успехов в этом жанре добилась Сарра Лебедева (1892—1967) — знаток человеческих характеров, умеющая подмечать еле заметные движения души. Лебедева всегда акцентирует внимание на том особом, что присуще лишь данной модели. Ее «Ч к а л о в» — это одаренная цельная личность, направившая всю силу характера к достижению цели своей жизни. Лебедева очень свободно лепит свои портреты: они не приглажены, в них есть внешние черты этюдности, но от этого они кажутся особенно живыми.

- 30-е годы — сложный период в жизни страны. Они имели свои исторические трудности. Надвигалась война. Эти трудности отразились и в искусстве. Но основное, чем определяется искусство предвоенного десятилетия, это то, что в нем окончательно сложился метод социалистического реализма. Искусство утвердило свои боевые традиции, оно готово было к серьезным и суровым испытаниям.