

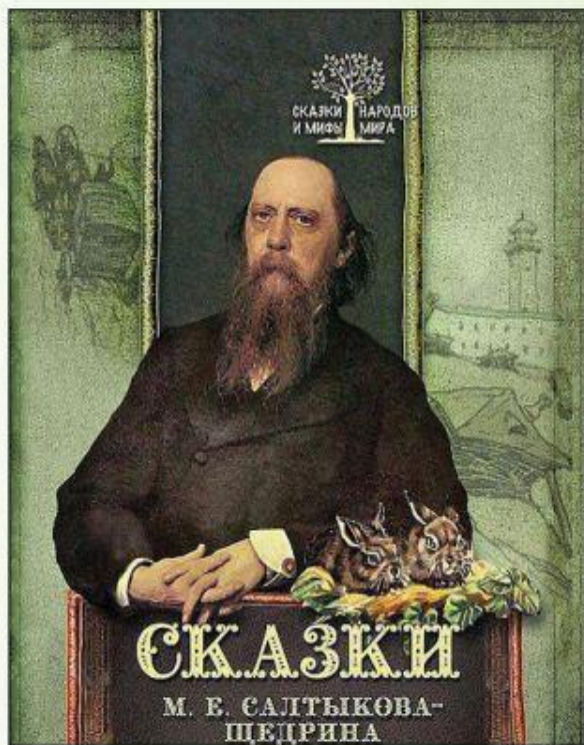
Салтыков-Щедрин

Михаил Евграфович

(27 января 1826 - 10 мая 1889)

Отец русской сатиры

Отец русской сатиры — Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин — умело подмечал недочёты государственного устройства России, бюрократизм системы и деградацию элиты. Все это стало предметом его литературных изысканий. Биография Салтыкова-Щедрина — яркий пример самоотверженного беззаветного служения обществу.



Детство и юность

Михаил Евграфович Салтыков родился 15 января 1826 г. в деревне Спас-Угол, Тверской губернии. Интересно, что вторая часть его фамилии (Щедрин) является его псевдонимом.

Рос Михаил в образованной дворянской семье. Его отец, Евграф Васильевич, работал коллежским советником. Мать, Ольга Михайловна, была дочерью богатого дворянина.

Кроме Михаила, в семье Салтыковых родилось ещё 2 мальчика и 3 девочки.

Несмотря на то, что будущий литератор был с малых лет окружен любовью и заботой, он не очень хорошо отзывался о своём детстве. В частности, он не любил свою мать, которая была властной и строгой женщиной. По воспоминаниям Салтыкова-Щедрина, именно из-за неё в их семействе часто возникали скандалы.

В юном возрасте ему удалось выучить немецкий и французский языки, а также изучить разные науки. Полученные знания пригодились ему в биографии и помогли успешно сдать экзамены в Московский дворянский институт, где он получал хорошие оценки.

После этого Михаил продолжил учёбу в престижном Царском лицее, в котором училась «золотая молодёжь» России.

Во время учёбы в лицее, Салтыков-Щедрин перестал следить за своей внешностью, начал ругаться, курить, а также часто попадал в карцер за недостойное поведение. В результате, студент окончил лицей в чине коллежского секретаря. Интересно, что именно в данный период биографии он попробовал написать свои первые произведения.

После этого Михаил начал работать в канцелярии военного ведомства. Он продолжал заниматься писательской деятельностью и серьезно заинтересовался работами французских социалистов.



Ссылка в Вятку

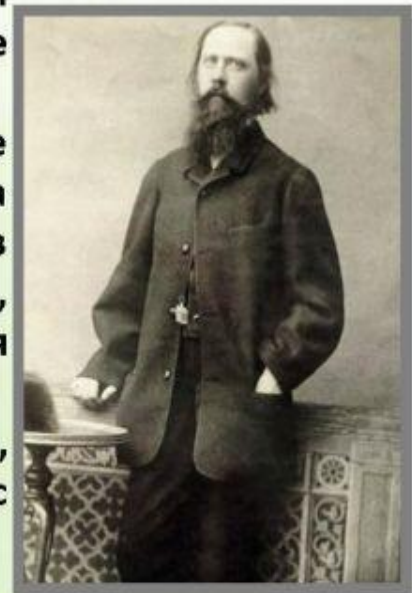
Первыми повестями в биографии Салтыкова-Щедрина стали «Запутанное дело» и «Противоречия». В них он поднимал важные вопросы, идущее вразрез с политикой действующей власти.

В итоге Салтыков-Щедрин был сослан в ссылку в Вятку, где также работал в канцелярии. В ссылке писатель прожил восемь лет, сначала служил канцелярским чиновником, а после был назначен советником в губернском правлении. Михаил Евграфович часто ездил в командировки, во время которых собирал информацию о провинциальной жизни для своих произведений.

Михаил Евграфович ещё больше уделял внимания изучению истории, занимался переводческой деятельностью, а также часто общался с простыми людьми.

Для сестёр Болтиных, дочерей вятского вице-губернатора, из которых одна (Елизавета Аполлоновна) в 1856 году стала его женой, он составил «Краткую историю России».

Когда в 1855 г. на троне оказался Александр 2, ему разрешили вернуться домой. На следующий год он был назначен чиновником особых поручений при Министерстве внутренних дел.



Дом Салтыкова - Щедрина в Вятке

Творчество Салтыкова-Щедрина

Михаил Салтыков-Щедрин является одним из наиболее ярких представителей сатиры в русской литературе. Он обладал тонким чувством юмора и умел блестяще передавать его на бумаге.

Интересен факт, что именно им были придуманы такие выражения, как «головотяпство», «мягкотелый» и «благоглупость».

После того, как Салтыков-Щедрин возвратился из ссылки в Петербург, он опубликовал сборник рассказов «Губернские очерки» под именем Николая Щедрина.

В своих рассказах Салтыков-Щедрин изобразил множество разных героев, которые, по его мнению, являлись яркими представителями русского народа.

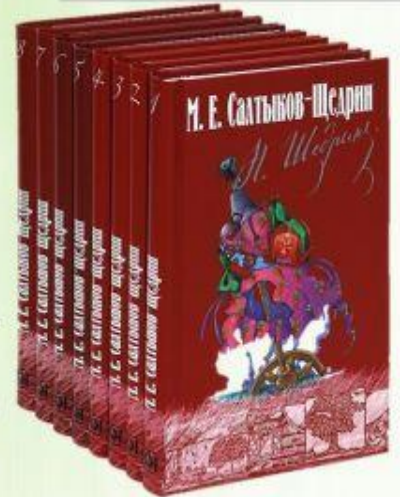
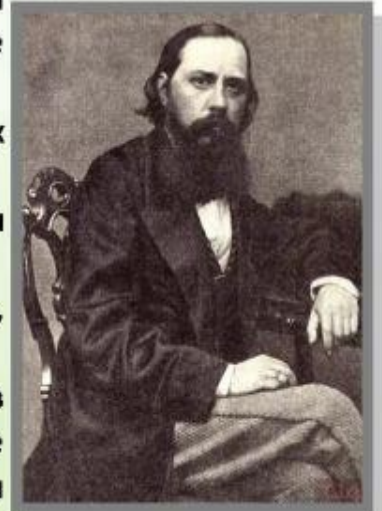
В 1870 г. Салтыков-Щедрин написал один из наиболее известных рассказов в своей биографии – «История одного города». Данное произведение изначально не было оценено по достоинству, поскольку в нём присутствовала масса аллегорий и необычных сравнений. Некоторые критики даже обвинили писателя в намеренном искажении исторических фактов. В рассказе были представлены простые люди разного ума и характера, которые беспрекословно подчинялись власти.

В скором времени из-под пера Салтыкова-Щедрина вышла очень интересная и глубокая по содержанию сказка «Премудрый пискарь». В ней рассказывалось о всего боящемся пискаре, который до самой смерти прожил в страхе и одиночестве.

Затем он начал работать редактором в издании «Отечественные записки», владельцем которого был Николай Некрасов. В этом журнале, помимо своих прямых обязанностей, Салтыков-Щедрин публиковал собственные произведения.

В журнале впервые были опубликованы наиболее выдающиеся произведения русской литературы 1840-х годов – стихотворения и повести Лермонтова, произведения Достоевского и Островского.

В 1880 г. Салтыков-Щедрин написал гениальный роман «Господа Головлевы». В нём рассказывалось о семье, которая всю сознательную жизнь думала только об увеличении своего капитала. В конечном счёте это привело всё семейство к духовному и моральному разложению.



Личная жизнь

В биографии писателя была только одна жена – Елизавета Болтина. Салтыков-Щедрин познакомился с ней во время ссылки. Девушка была дочерью вице-губернатора и была на 14 лет младше жениха.

Изначально отец не хотел отдавать Елизавету замуж за опального писателя, однако, пообщавшись с ним, изменил своё решение.

Интересен факт, что мать Михаила была категорически против того, чтобы он женился на Болтиной. Причиной тому был юный возраст невесты, а также маленькое приданое. В конце концов, в 1856 г. Салтыков-Щедрин все-таки женился.

Вскоре между молодожёнами начали происходить частые ссоры. По своей натуре Салтыков-Щедрин являлся прямым и смелым человеком. Елизавета же, наоборот, была спокойной и терпеливой девушкой. Кроме этого она не обладала острым умом.

По воспоминаниям друзей Михаила Евграфовича, Болтина любила встревать в разговор, говоря много лишней вещей, которые, к тому же, часто не относились к делу.

В такие моменты литератор просто выходил из себя. Кроме этого жена Салтыкова-Щедрина любила роскошь, что ещё больше увеличивало расстояние между супругами.

Несмотря на это они прожили вместе всю жизнь. В этом браке у них родилась девочка Елизавета и мальчик Константин.

Биографы Салтыкова-Щедрина утверждают, что он неплохо разбирался в винах, играл на фортепьяно и был экспертом в вопросах, касающихся ненормативной лексики.



Главные темы произведений

Через всё творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина проходят три основные темы: социальное неравенство в России, нравственно-психологическая деградация дворянства, народ и буржуазная интеллигенция.

Эти темы раскрыты соответственно в «Губернских очерках», «Помпадурях и помпадуршах», «Истории одного города», «Господах Головлевых». Все эти темы находят отражение и в «Сказках».

В «Сказке о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков-Щедрин показал, что паразиты-генералы не способны ни к какому труду. Они привыкли пользоваться трудом мужика, который безропотно выполняет все их прихоти, вплоть до того, что сам вьёт веревку, которой генералы привязывают его к дереву, чтобы не убежал. Эта деталь подаётся с горькой иронией — М.Е. Салтыков-Щедрин осуждает пассивность и покорность народа.

Аллегория — это иносказание, когда под видом животных, например, изображаются какие-то черты человека. В сказке «Медведь на воеводстве» М.Е. Салтыков-Щедрин под видом медведя изобразил тупого и жестокого правителя, которого можно усмирить только рогатиной. В сказке «Коняга» образ Коняги — это аллегория трудового народа, лишённого всех радостей жизни. Его трудом пользуются Пустоплясы — буржуазные интеллигенты, рассуждающие о народе, но не способные изменить его жизнь.

Гротеск — приём условности, основанный на преувеличении, доходящем до фантастических размеров. Но такое преувеличение, хотя и выводится за пределы правдоподобия, выступает как реалистически мотивированное, выявляющее скрытые потенциальные возможности явления или персонажа. Так, в «Истории одного города» М.Е. Салтыков-Щедрин создаёт гротескные образы градоначальника с фаршированной головой, градоначальника с головой-органчиком.



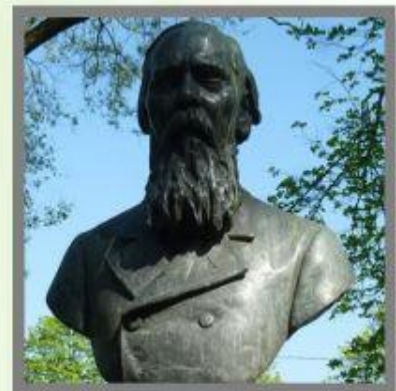
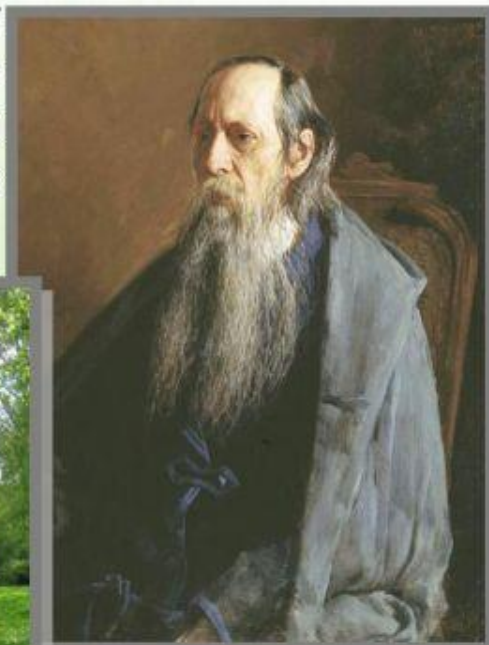
Последние годы жизни

В последние годы писатель серьезно страдал от ревматизма. Помимо этого, состояние его здоровья ухудшилось после того, как в 1884 г. были закрыты «Отечественные записки». Цензура посчитала издание распространителем вредных идей.

Незадолго до смерти Салтыков-Щедрин был прикован к кровати, нуждаясь в посторонней помощи и заботе. Однако он не терял оптимизма и чувства юмора.

Нередко, когда он не мог в силу слабости принять гостей, он просил передавать им: «Я очень занят – умираю».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин умер 28 апреля 1889 г. в возрасте 63 лет. Согласно его просьбе, его похоронили рядом с могилой Ивана Тургенева на Волковском кладбище.



Могила Салтыкова Щедрина на Волковском кладбище

Хронологическая таблица жизни Салтыкова-Щедрина

1826 год, 15 (27) января – Родился в селе Спас-Угол в Тверской губернии в семье помещика.

1836-1844 – Учёба в Московском дворянском институте, а затем с 1838 г. в Царскосельском (Александровском) лицее.

1841-1845 – Начало литературной деятельности, публикация первых стихотворений в журнале «Библиотека для чтения» и «Современник».

40-е, конец – Участник кружка М.В.Петрашевского.

1847-1848 – Первые прозаические произведения: повести «Противоречия», «Запутанное дело» в журнале «Отечественные записки».

1848 – Арест и ссылка в Вятку за «вредный образ мыслей»; старший чиновник, советник губернского правления.

1856 – Возвращение в Петербург.

1856-1857 – Публикация «Губернских очерков» в журнале «Русский вестник».

1856-1868 – Государственная служба в Министерстве внутренних дел (вице-губернатор в Рязани (1858 г.) и Твери (1860 г.); председатель казённой палаты в Пензе, Туле и Рязани).

1862-1864 – Работа в редакции журнала «Современник».

1863-1874 – «Помпадурсы и помпадурши» (гротескно-сатирические образы и фантастические сюжеты).

1868 – Выход в отставку.

1868-1884 – Один из редакторов журнала «Отечественные записки»; после смерти Н. А. Некрасова – ответственный редактор; все свои произведения печатает только на страницах «Отечественных записок».

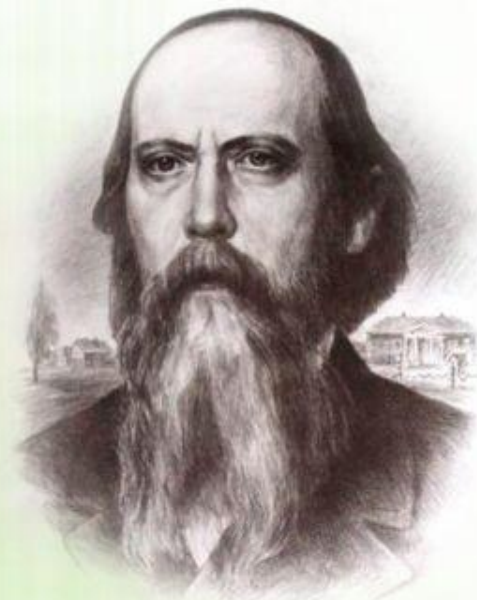
1869-1870 – «История одного города» (характер отношений народа и власти).

1875-1880 – «Господа Головлевы», «Современная идиллия».

1880-е – Напечатан очерк «За рубежом» (своеобразное «сатирическое путешествие по Европе»); закрытие «Отечественных записок»; завершены «Сказки» (сплав двух жанров: сказки и басни).

1887-1889 – «Пошехонская старина. Житие Никанора Затрапезного, пошехонского дворянина».

1889, 28 апреля (10 мая) – Умер в Петербурге.



*Нет опаснее человека, которому чуждо
человеческое, который равнодушен к
судьбам родной страны, к судьбам
ближнего, ко всему, кроме судеб
пущенного им в оборот алтына.*

М. Салтыков-Щедрин

*Нельзя сразу перевоспитать человека,
как нельзя сразу вычистить платье, до
которого никогда не прикасалась щетка.*

М. Салтыков-Щедрин