

7 + 2 = 9
СЛАМЫ
3 - 3 = 0
СЧЕТЫ
5 2 8
7 7 4
- 6 0 4
- 2 8 4
3 1 9

ПРОСТАЯ ЗАДАЧА
4 - 2 = 8
ПРОСТАЯ ЗАДАЧА
4 2 3
ПРОСТАЯ ЗАДАЧА
4 2 3
ПРОСТАЯ ЗАДАЧА
4 2 3

гласные
А О У Ы Э Ъ Ы Ъ
С О Г Л А С Н Ы Е
Б В Г Д Ж Л М Н Р Й
Я Е Ю И Е П Ф К Т С Ш
Ч Ш Ц Х



А а Б б В в Г г Д д Е е Ж ж
И и К к Л л М м Н н О о
П п Р р С с Т т У у Ф ф Х х Ц ц
Ч ч Ш ш Щ щ Ъ ъ Ы ы Я я
а а б б в в г г д д е е ж ж
и и к к л л м м н н о о
п п р р с с т т у у ф ф х х ц ц
ч ч ш ш щ щ ъ ъ ы ы я я



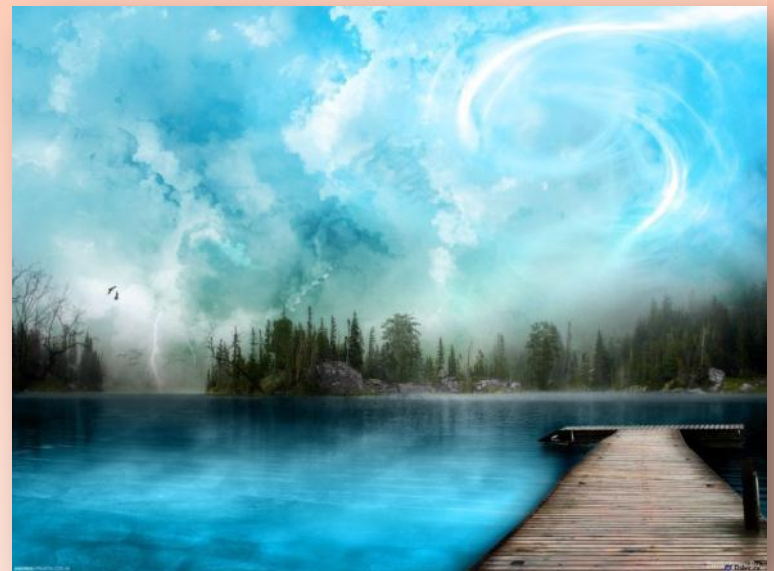
Пейзаж (произошло от фр. paysage - страна, местность) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.



Виды пейзажа:

В зависимости от главного характера природы внутри пейзажного жанра, выделяются следующие виды пейзажа:

1. **Архитектурный и индустриальный пейзажи.**
2. **Сельский и городской пейзаж.**
3. **Морской и речной пейзажи.**



Разнообразие пейзажа по характеру.

Существует пять видов характера пейзажа:

- героический
- исторический
- эпический
- романтический пейзаж
- пейзаж настроения



Героический пейзаж -

пейзаж, в котором природа представляется величественной и недоступной для человека.

В нем изображаются высокие скалистые горы, могучие деревья, спокойная гладь вод и на этом фоне – мифические герои и боги.



Исторический пейзаж.

В пейзажном жанре находят воплощение исторические события, о которых напоминают изображенные архитектурные и скульптурные памятники, связанные с этими событиями.



Эпический пейзаж –

величавые картины природы, полные внутренней силы, особой значимости и бесстрастного спокойствия.



Романтический пейзаж –

Грозные тучи, клубящиеся облака, мрачные закаты, буйство ветра. В пейзаже порой запечатлевается бунтарское начало, несогласие с существующим порядком вещей, стремление подняться над обыденным, изменить его.



Пейзаж настроения

В нём отражены чувства тоски, грусти или тихой радости. Стремление найти в различных состояниях природы соответствие человеческим переживаниям и настроениям придало пейзажу лирическую окраску.



РОМАНТИЧЕСКИЙ, НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖИ

- **Романтический пейзаж** давал свободу воображению художника, следовал тонким движениям его души.

Вместе с тем общее движение искусства к реализму вело пейзажистов к внимательному наблюдению ландшафтов родной страны, иному восприятию мира.

Повсеместное развитие приобретает **национальный пейзаж**. В картинах появляются заснеженные просторы России, луга и долины Франции. Англии.



ИМПРЕССИОНИЗМ

- Во второй половине 19 в. во Франции родилось новое направление в искусстве живописи, импрессионизм (от фр. **«впечатление»**).
- Художники-импрессионисты писали свои картины на открытом воздухе, передавая ощущение сверкающего солнечного света , при этом объемные формы как бы растворялись в вибрации света и воздуха.





Клод Моне
Впечатление. Восход солнца.

PP+4WEB.ru



«ПОЛЕ МАКОВ» КЛОД МОНЕ



ПОРТАЛ. РАННЕЕ УТРО КЛОД МОНЕ



«КРАСНЫЕ ВИНОГРАДНИКИ В АРЛЕ» Ван Гог



«ПШЕНИЧНОЕ ПОЛЕ И КИПАРИСЫ» Ван Гог





И. Левитан. «Весна. Большая вода»



И. Левитан «Золотая осень»



**ИИ.Э.Грабарь «Мартовский
снег»
«Февральская лазурь»**



Юон «Конец зимы. Полдень»





Зимнее солнце



 MyShared
Зимний солнечный день

ТЕМА УРОКА: ПЕЙЗАЖ-НАСТРОЕНИЕ

*ЦЕЛЬ УРОКА: СОЗДАТЬ ЖИВОПИСНЫЙ ОБРАЗ ПРИРОДЫ.
ПРИБРЕСТИ ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ*

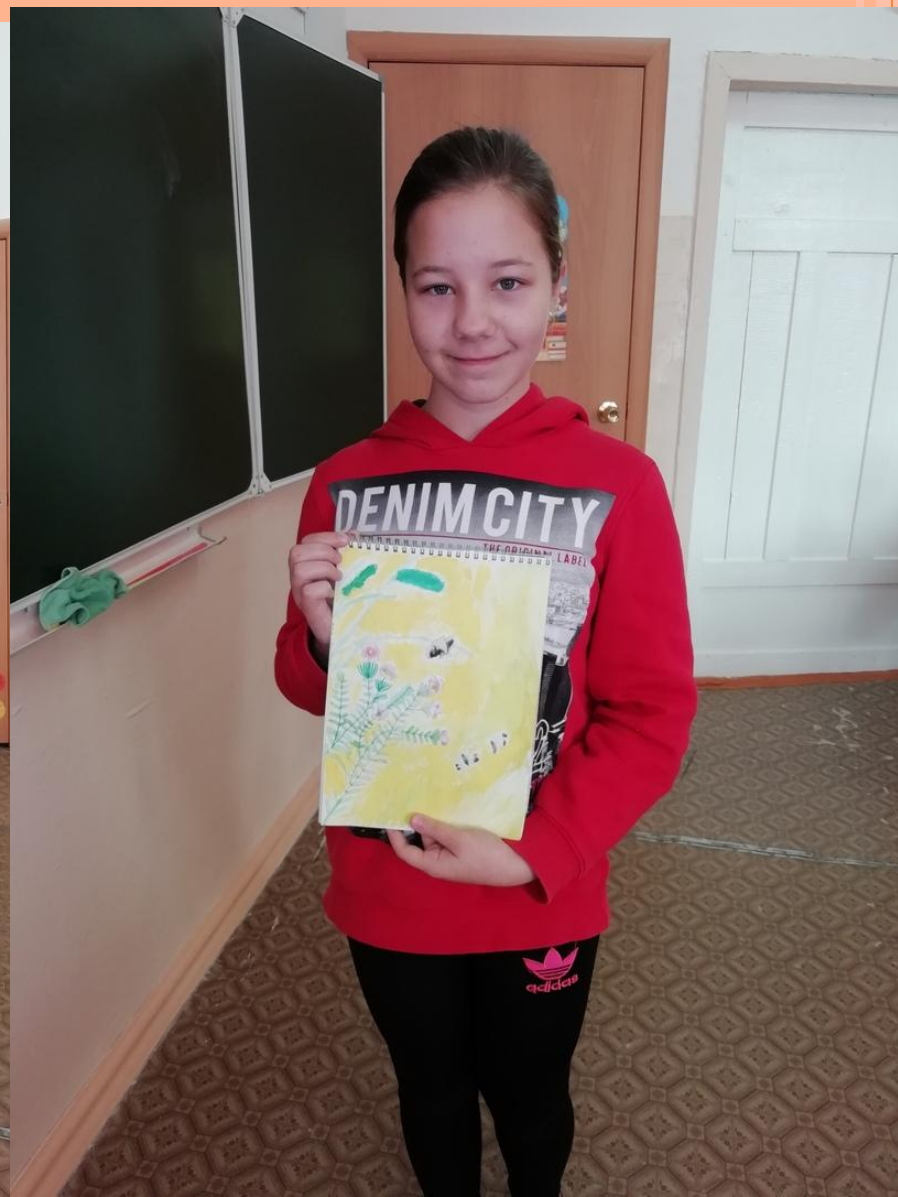
- Какое настроение выражено в просмотренных пейзажах?
- Какими средствами художник его выражает?

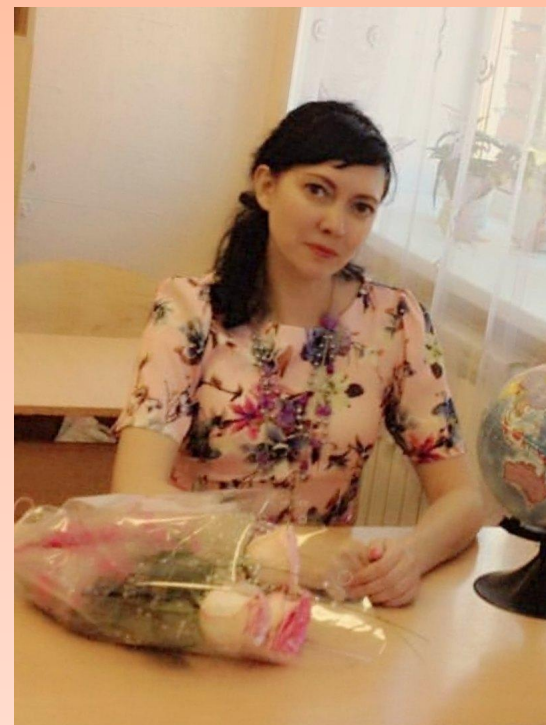


Работы учеников









РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

Пейзаж настроения мастер-класс

подготовила :учитель ИЗО Быкова Светлана Юрьевна.

«Яркое солнце в лесу» мастер-класс





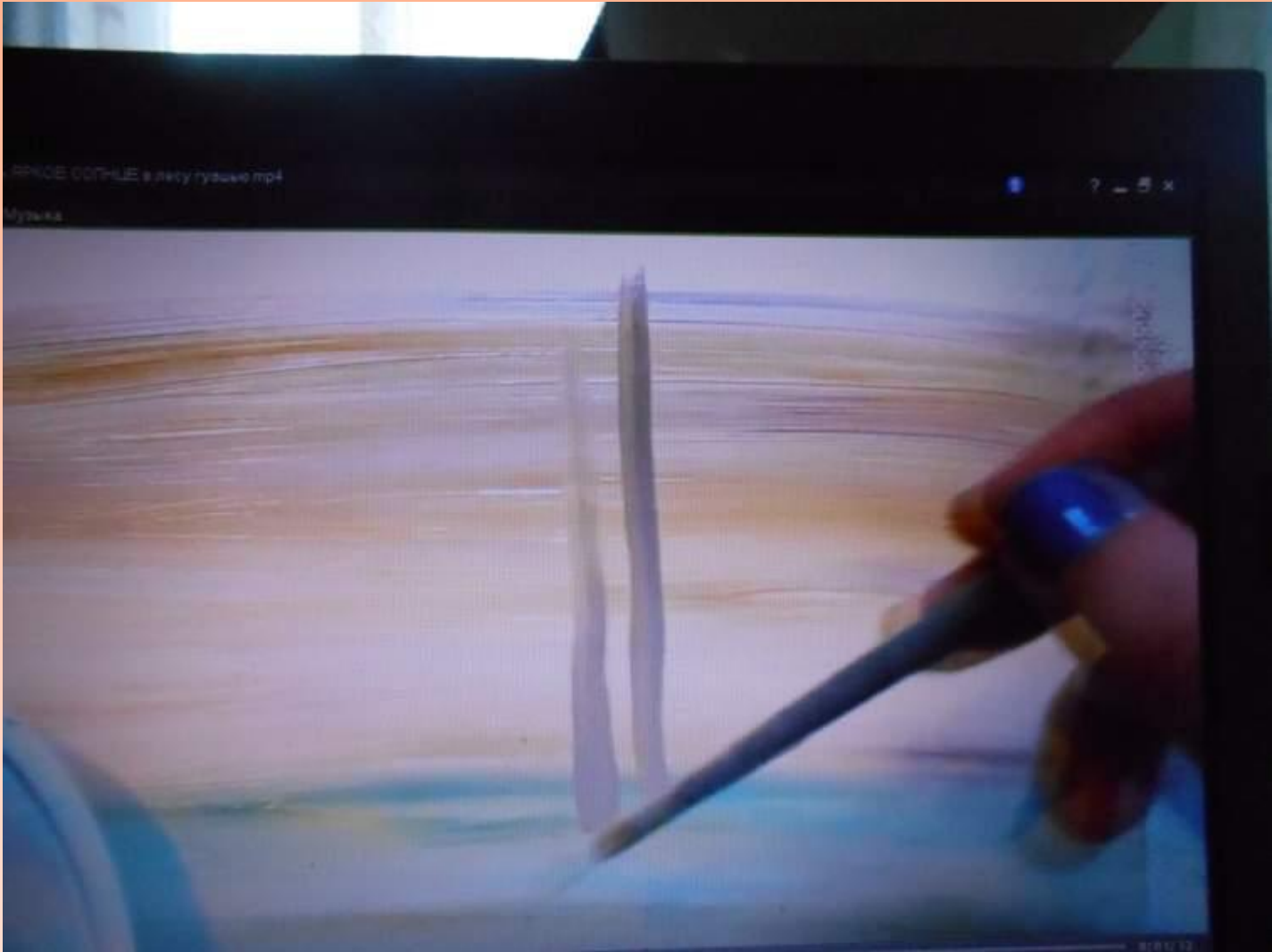
Материалы:
гуашь ,
кисть
плоская-
№12-10,
кисть-щетина
№-10, кисть –
круглая №-5,
№-3, палитра,
баночка с
водой, лист
бумаги-А-4

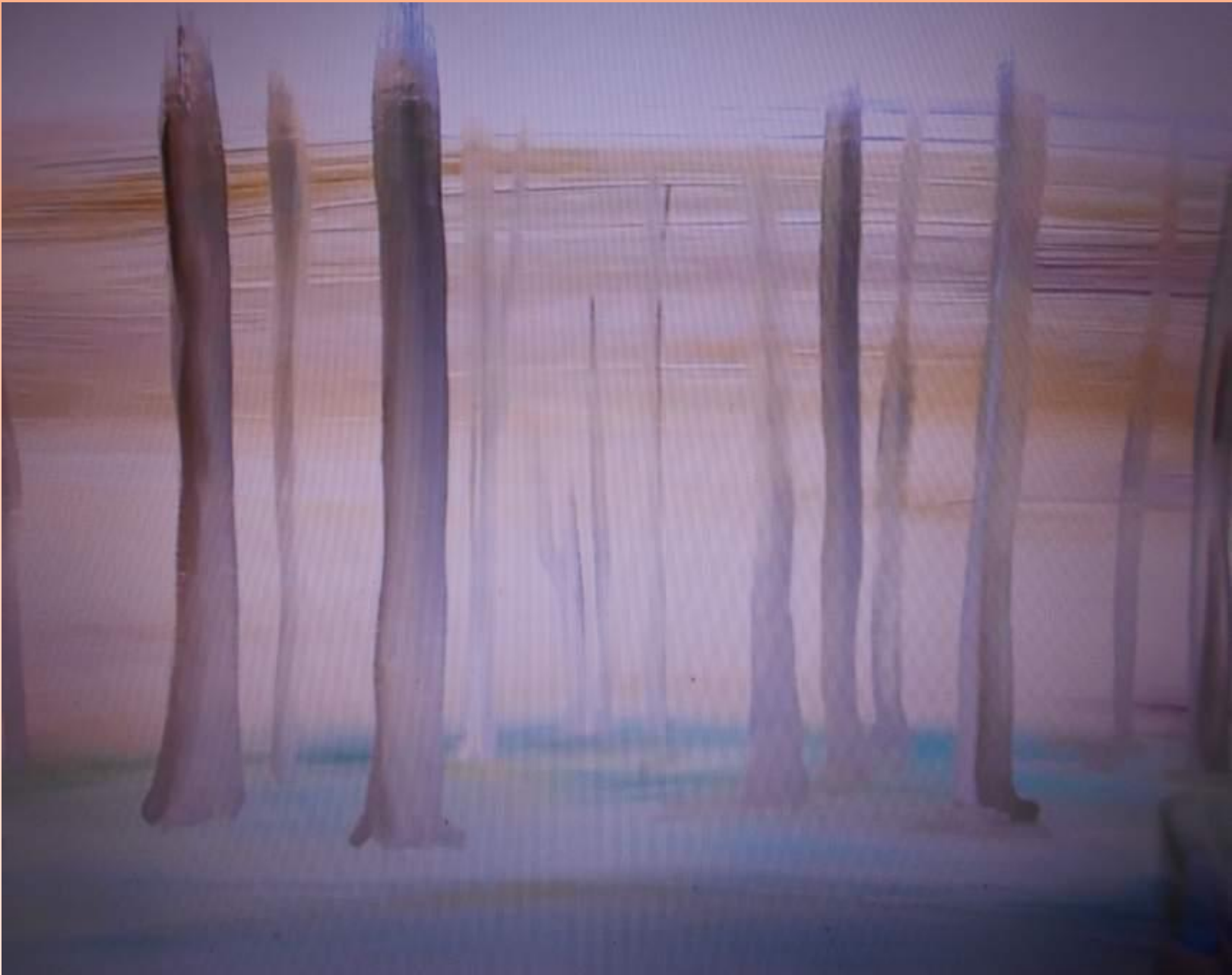


ПОЭТАПНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ





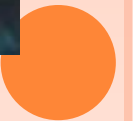














**НАРИСУЙТЕ СВОЙ
ПЕЙЗАЖ И ПЕРЕДАЙТЕ
В НЕМ СВОЕ
НАСТРОЕНИЕ!**

