

Arithmetic tables:

7 + 2 = 9	4 - 2 = 2
8 + 3 = 11	5 - 3 = 2
9 + 4 = 13	6 - 4 = 2
10 + 5 = 15	7 - 5 = 2
11 + 6 = 17	8 - 6 = 2
12 + 7 = 19	9 - 7 = 2
13 + 8 = 21	10 - 8 = 2
14 + 9 = 23	11 - 9 = 2
15 + 10 = 25	12 - 10 = 2

гласные: А О У Ы Э Ъ Ы Ё Д Ж Л М Н Р И Ъ Ъ
С-О-Г-Л-А-С-Н-Ы-Е
Я Е Ю И Е П Ф К Т С Ш Ч Ш Ц Х

Alphabet chart:

Аа Бб Вв Гг Дд Ее Жж
Зз Ии Кк Лл Мм Нн Оо
Пп Рр Сс Тт Уу Фф Хх Цц
Чч Шш Щщ Ъъ Ыы Ээ Юю Яя



Пейзаж (произошло от фр. paysage - страна, местность) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.



Виды пейзажа:

В зависимости от главного характера природы внутри пейзажного жанра, выделяются следующие виды пейзажа:

1. **Архитектурный и индустриальный пейзажи.**
2. **Сельский и городской пейзаж.**
3. **Морской и речной пейзажи.**



Разнообразие пейзажа по характеру.

Существует пять видов характера пейзажа:

- героический
- исторический
- эпический
- романтический пейзаж
- пейзаж настроения



Героический пейзаж -

пейзаж, в котором природа представляется величественной и недоступной для человека.

В нем изображаются высокие скалистые горы, могучие деревья, спокойная гладь вод и на этом фоне – мифические герои и боги.



Исторический пейзаж.

В пейзажном жанре находят воплощение исторические события, о которых напоминают изображенные архитектурные и скульптурные памятники, связанные с этими событиями.



Эпический пейзаж –

величавые картины природы, полные внутренней силы, особой значимости и бесстрастного спокойствия.



Романтический пейзаж –

Грозные тучи, клубящиеся облака, мрачные закаты, буйство ветра. В пейзаже порой запечатлевается бунтарское начало, несогласие с существующим порядком вещей, стремление подняться над обыденным, изменить его.



Пейзаж настроения

В нём отражены чувства тоски, грусти или тихой радости. Стремление найти в различных состояниях природы соответствие человеческим переживаниям и настроениям придало пейзажу лирическую окраску.



РОМАНТИЧЕСКИЙ, НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖИ

- **Романтический пейзаж** давал свободу воображению художника, следовал тонким движениям его души.

Вместе с тем общее движение искусства к реализму вело пейзажистов к внимательному наблюдению ландшафтов родной страны, иному восприятию мира.

Повсеместное развитие приобретает **национальный пейзаж**. В картинах появляются заснеженные просторы России, луга и долины Франции. Англии.



ИМПРЕССИОНИЗМ

- Во второй половине 19 в. во Франции родилось новое направление в искусстве живописи, импрессионизм (от фр. «впечатление»).
- Художники-импрессионисты писали свои картины на открытом воздухе, передавая ощущение сверкающего солнечного света , при этом объемные формы как бы растворялись в вибрации света и воздуха.





Клод Моне
Впечатление. Восход солнца.

PP+4WEB.ru



«ПОЛЕ МАКОВ» КЛОД МОНЕ



ПОРТАЛ. РАННЕЕ УТРО КЛОД МОНЕ



«КРАСНЫЕ ВИНОГРАДНИКИ В АРЛЕ» Ван Гог



«ПШЕНИЧНОЕ ПОЛЕ И КИПАРИСЫ» Ван Гог





И. Левитан. «Весна. Большая вода»



И. Левитан «Золотая осень»



**ИИ.Э.Грабарь «Мартовский
снег»
«Февральская лазурь»**



Юон «Конец зимы. Полдень»





Зимнее солнце



 MyShared
Зимний солнечный день

ТЕМА УРОКА: ПЕЙЗАЖ-НАСТРОЕНИЕ

ЦЕЛЬ УРОКА: СОЗДАТЬ ЖИВОПИСНЫЙ ОБРАЗ ПРИРОДЫ.

ПРИБРЕСТИ ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ

- Какое настроение выражено в просмотренных пейзажах?
- Какими средствами художник его выражает?



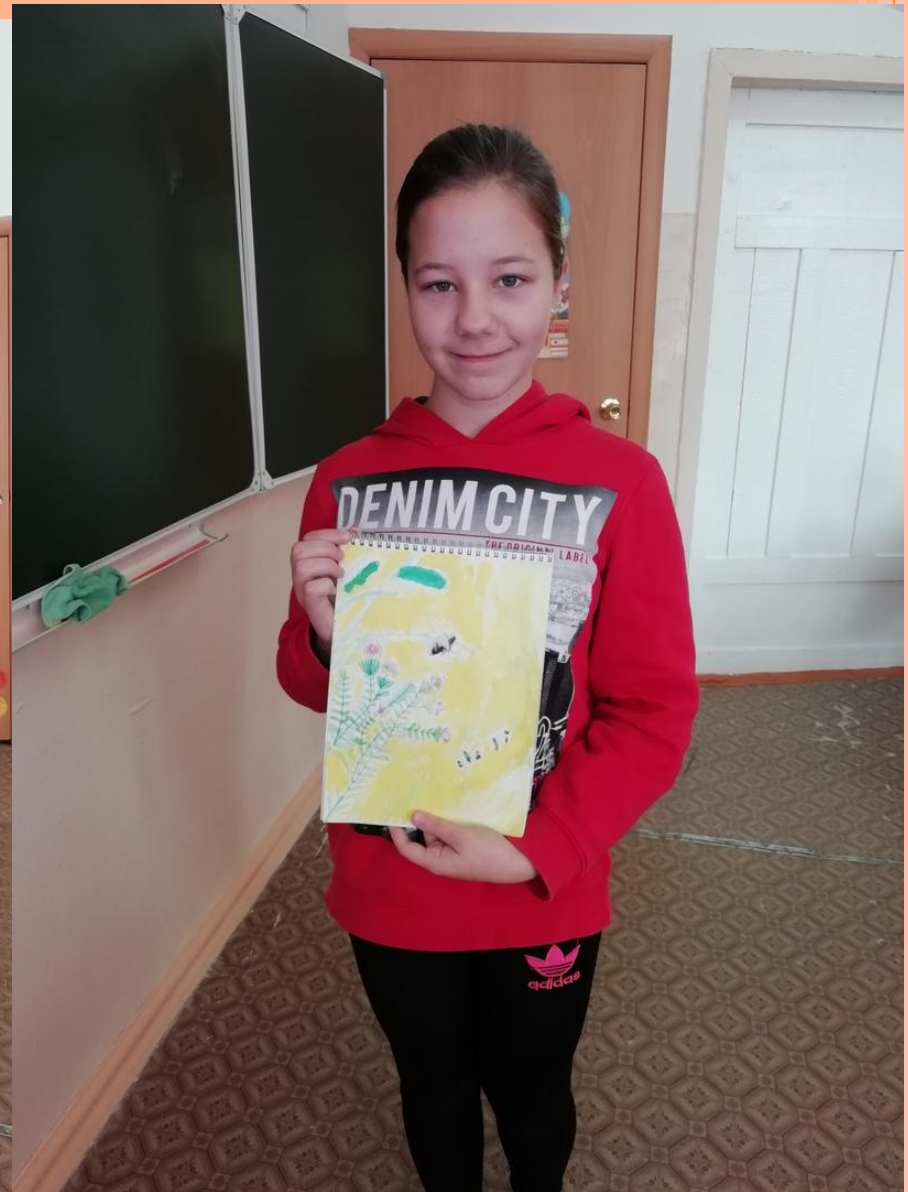
Работы учеников

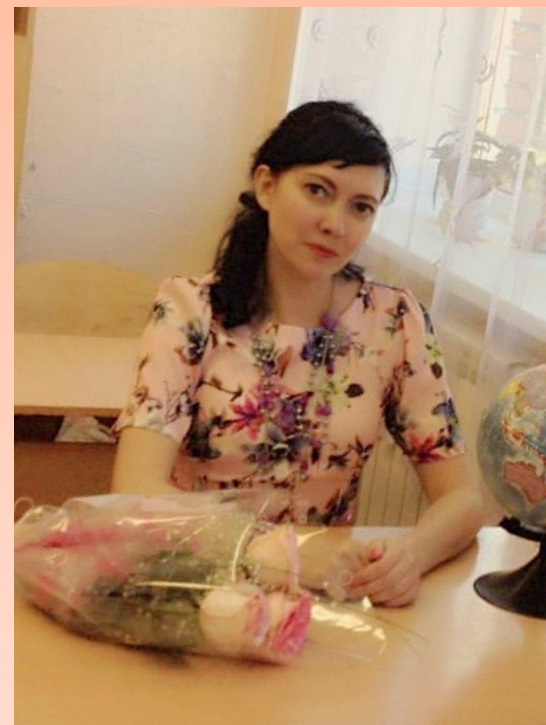


Александр Андреев









РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

Пейзаж настроения мастер-класс

подготовила :учитель ИЗО Быкова Светлана Юрьевна.

«Яркое солнце в лесу» мастер-класс





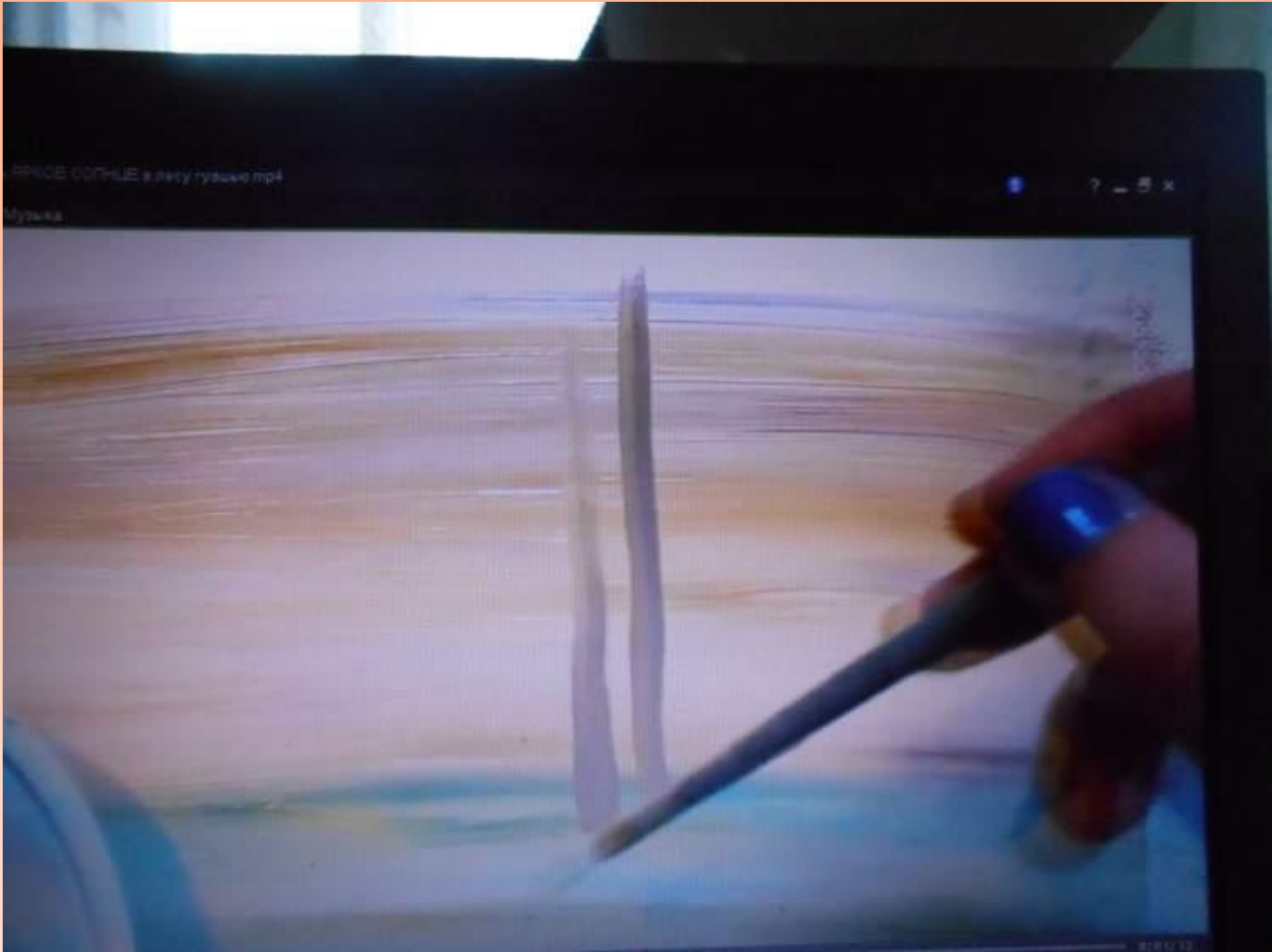
Материалы:
гуашь ,
кисть
плоская-
№12-10,
кисть-щетина
№-10, кисть –
круглая №-5,
№-3, палитра,
баночка с
водой, лист
бумаги-А-4

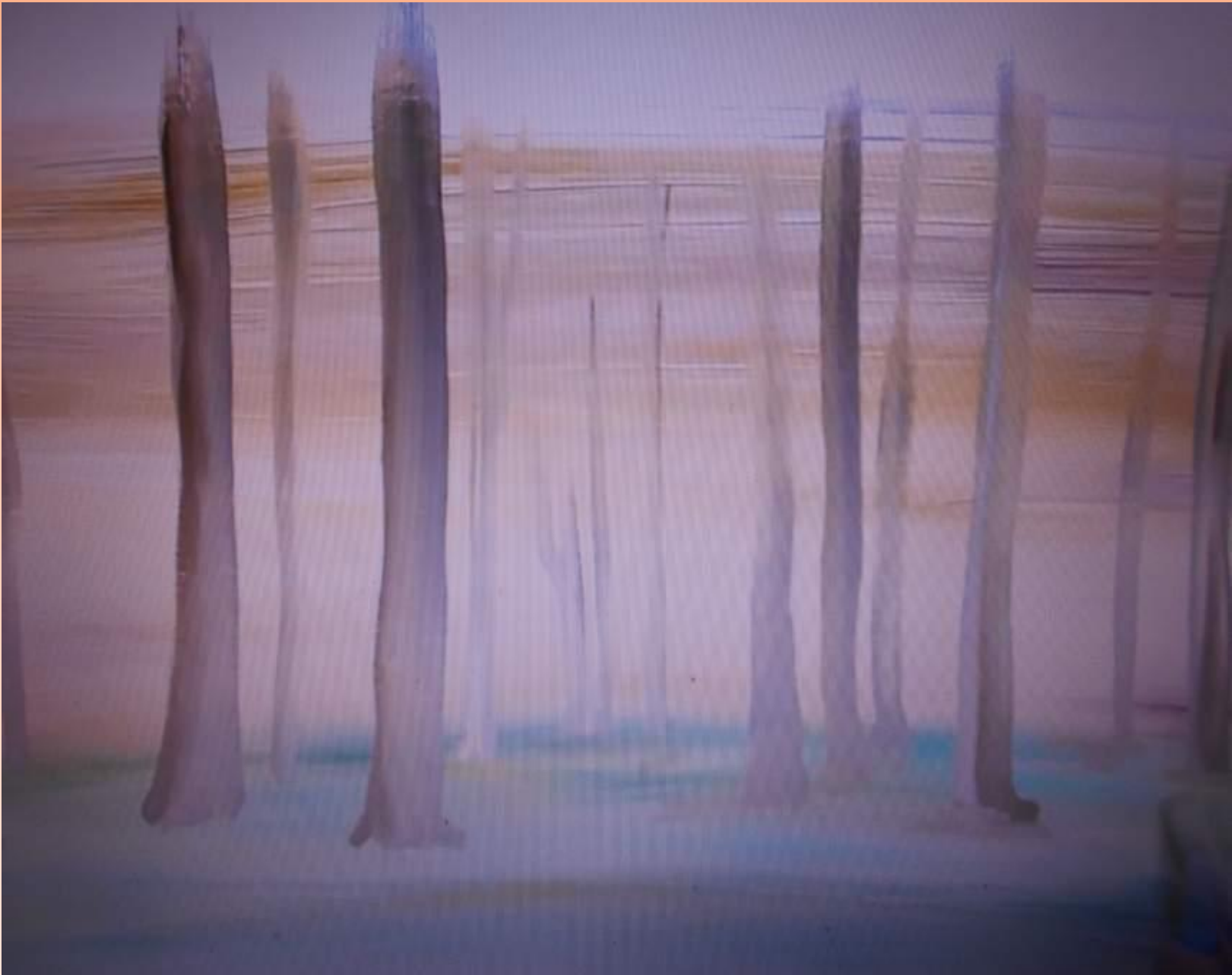


ПОЭТАПНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ



















**НАРИСУЙТЕ СВОЙ
ПЕЙЗАЖ И ПЕРЕДАЙТЕ
В НЕМ СВОЕ
НАСТРОЕНИЕ!**

