

7 + 2 = 9	4 - 2 = 8
8 - 3 = 5	6 - 3 = 3
5 + 3 = 8	7 - 4 = 3
7 - 4 = 3	8 - 5 = 3
5 + 3 = 8	7 - 4 = 3
7 - 4 = 3	8 - 5 = 3
7 - 4 = 3	8 - 5 = 3
7 - 4 = 3	8 - 5 = 3

гласные  
 А О У Ы Э Ё Ъ Ы Э  
 Ё Ъ Ы Э Ё Ъ Ы Э  
 Я Е Ю И Е П Ф К Т С Ш  
 Ч Ш Ц Х

Аа Бб Вв Гг Дд Ее Жж  
 Зз Ии Кк Лл Мм Нн Оо  
 Пп Рр Сс Тт Уу Фф Хх Цц  
 Чч Шш Щщ Ъъ Ыы Ээ Юю Яя  
 4 5 6 7 8 9



**Пейзаж** (произошло от фр. paysage - страна, местность) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.



# Виды пейзажа:

В зависимости от главного характера природы внутри пейзажного жанра, выделяются следующие виды пейзажа:

1. **Архитектурный и индустриальный пейзажи.**
2. **Сельский и городской пейзаж.**
3. **Морской и речной пейзажи.**



# Разнообразие пейзажа по характеру.

Существует пять видов характера пейзажа:

- героический
- исторический
- эпический
- романтический пейзаж
- пейзаж настроения



# Героический пейзаж -

пейзаж, в котором природа представляется величественной и недоступной для человека.

В нем изображаются высокие скалистые горы, могучие деревья, спокойная гладь вод и на этом фоне – мифические герои и боги.



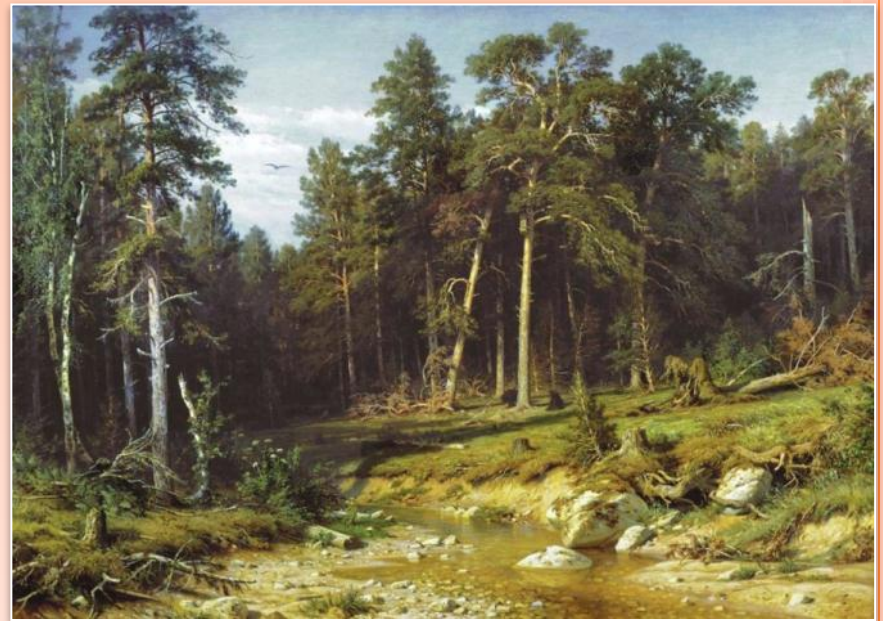
# Исторический пейзаж.

В пейзажном жанре находят воплощение исторические события, о которых напоминают изображенные архитектурные и скульптурные памятники, связанные с этими событиями.



## Эпический пейзаж –

величавые картины природы, полные внутренней силы, особой значимости и бесстрастного спокойствия.



## Романтический пейзаж –

Грозные тучи, клубящиеся облака, мрачные закаты, буйство ветра. В пейзаже порой запечатлевается бунтарское начало, несогласие с существующим порядком вещей, стремление подняться над обыденным, изменить его.





# Пейзаж настроения

В нём отражены чувства тоски, грусти или тихой радости. Стремление найти в различных состояниях природы соответствие человеческим переживаниям и настроениям придало пейзажу лирическую окраску.



## РОМАНТИЧЕСКИЙ, НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖИ

- **Романтический пейзаж** давал свободу воображению художника, следовал тонким движениям его души.

Вместе с тем общее движение искусства к реализму вело пейзажистов к внимательному наблюдению ландшафтов родной страны, иному восприятию мира.

Повсеместное развитие приобретает **национальный пейзаж**. В картинах появляются заснеженные просторы России, луга и долины Франции. Англии.



# ИМПРЕССИОНИЗМ

- Во второй половине 19 в. во Франции родилось новое направление в искусстве живописи, импрессионизм (от фр. «впечатление»).
- Художники-импрессионисты писали свои картины на открытом воздухе, передавая ощущение сверкающего солнечного света , при этом объемные формы как бы растворялись в вибрации света и воздуха.





Клод Моне  
Впечатление. Восход солнца.

PP4WEB.ru



# «ПОЛЕ МАКОВ» КЛОД МОНЕ



# ПОРТАЛ. РАННЕЕ УТРО КЛОД МОНЕ



# «КРАСНЫЕ ВИНОГРАДНИКИ В АРЛЕ» Ван Гог



«ПШЕНИЧНОЕ ПОЛЕ И КИПАРИСЫ» Ван Гог







***И. Левитан. «Весна. Большая вода»***



# *И. Левитан «Золотая осень»*



**ИИ.Э.Грабарь «Мартовский  
снег»  
«Февральская лазурь»**



# Юон «Конец зимы. Полдень»





**Зимнее солнце**



 MyShared  
**Зимний солнечный день**

*ТЕМА УРОКА: ПЕЙЗАЖ-НАСТРОЕНИЕ*

*ЦЕЛЬ УРОКА: СОЗДАТЬ ЖИВОПИСНЫЙ ОБРАЗ ПРИРОДЫ.*

*ПРИБРЕСТИ ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ*

- Какое настроение выражено в просмотренных пейзажах?
- Какими средствами художник его выражает?



# Работы учеников

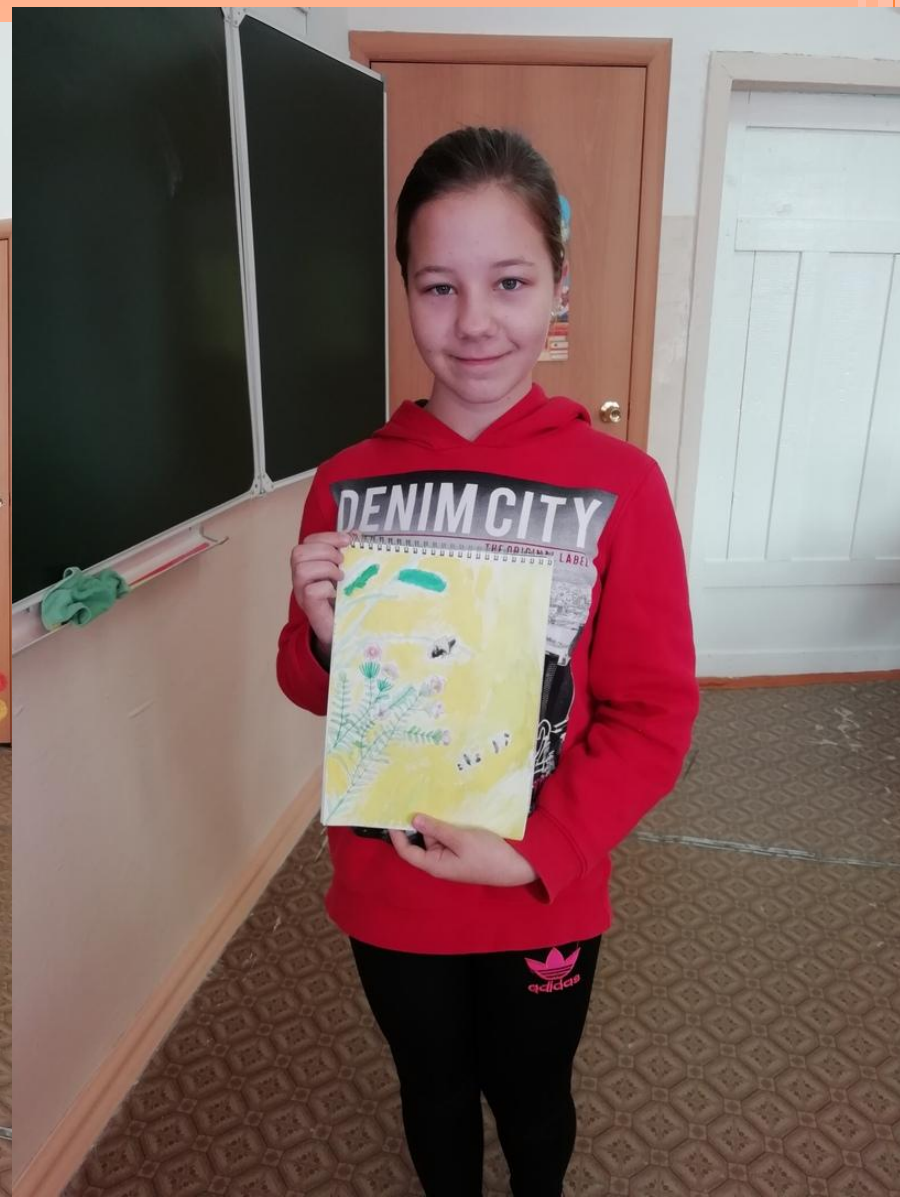


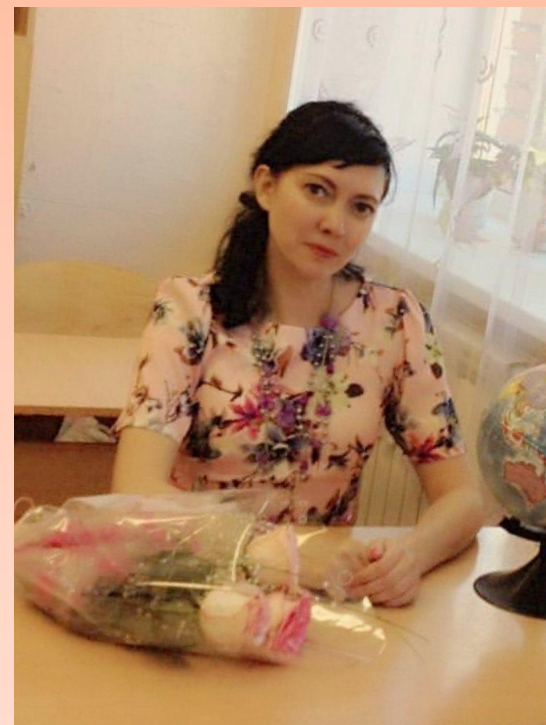
Александр Андреев











РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

# Пейзаж настроения мастер-класс

подготовила :учитель ИЗО Быкова Светлана Юрьевна.

# «Яркое солнце в лесу» мастер-класс





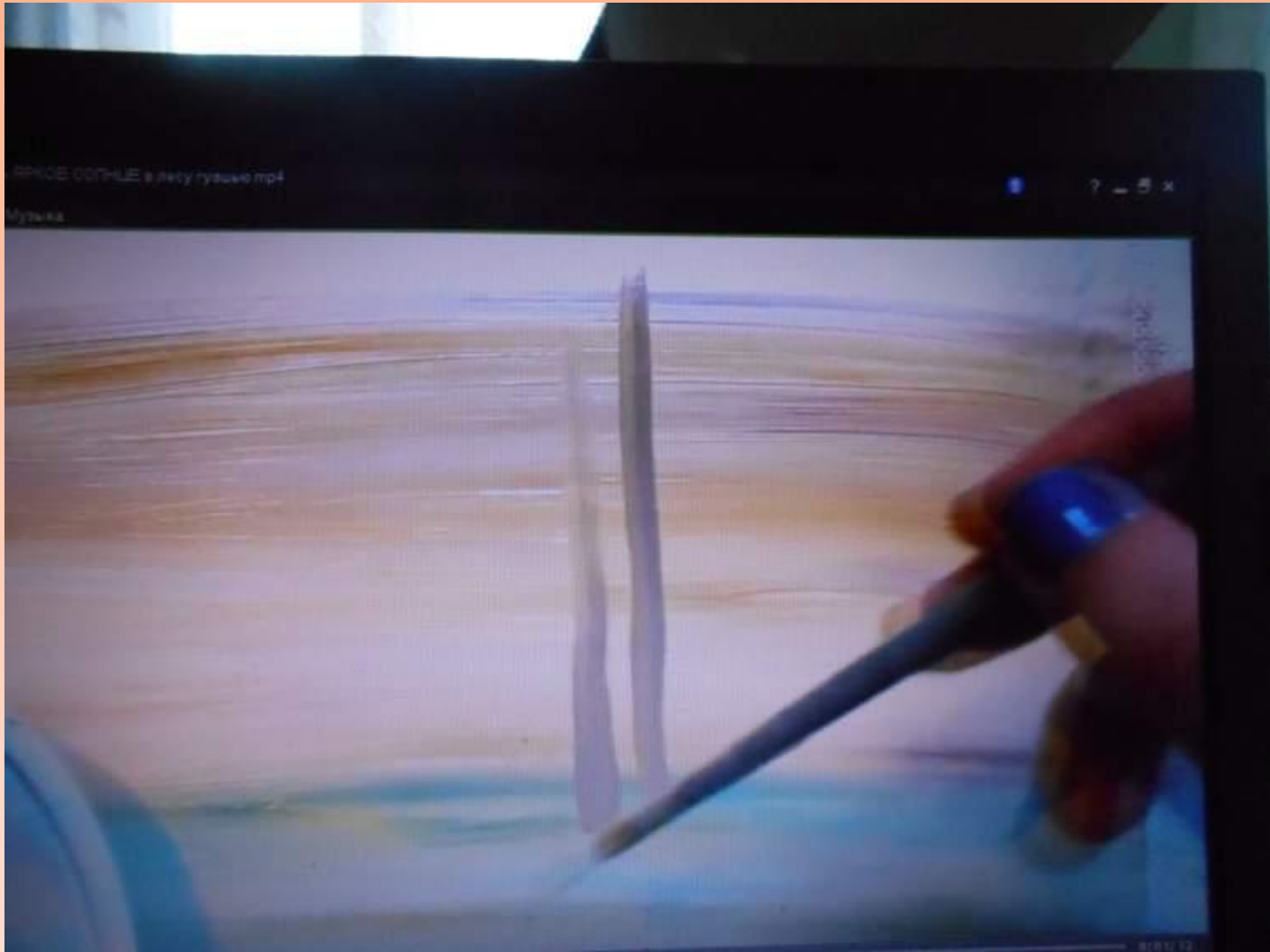
Материалы:  
гуашь ,  
кисть  
плоская-  
№12-10,  
кисть-щетина  
№-10, кисть –  
круглая №-5,  
№-3, палитра,  
баночка с  
водой, лист  
бумаги-А-4



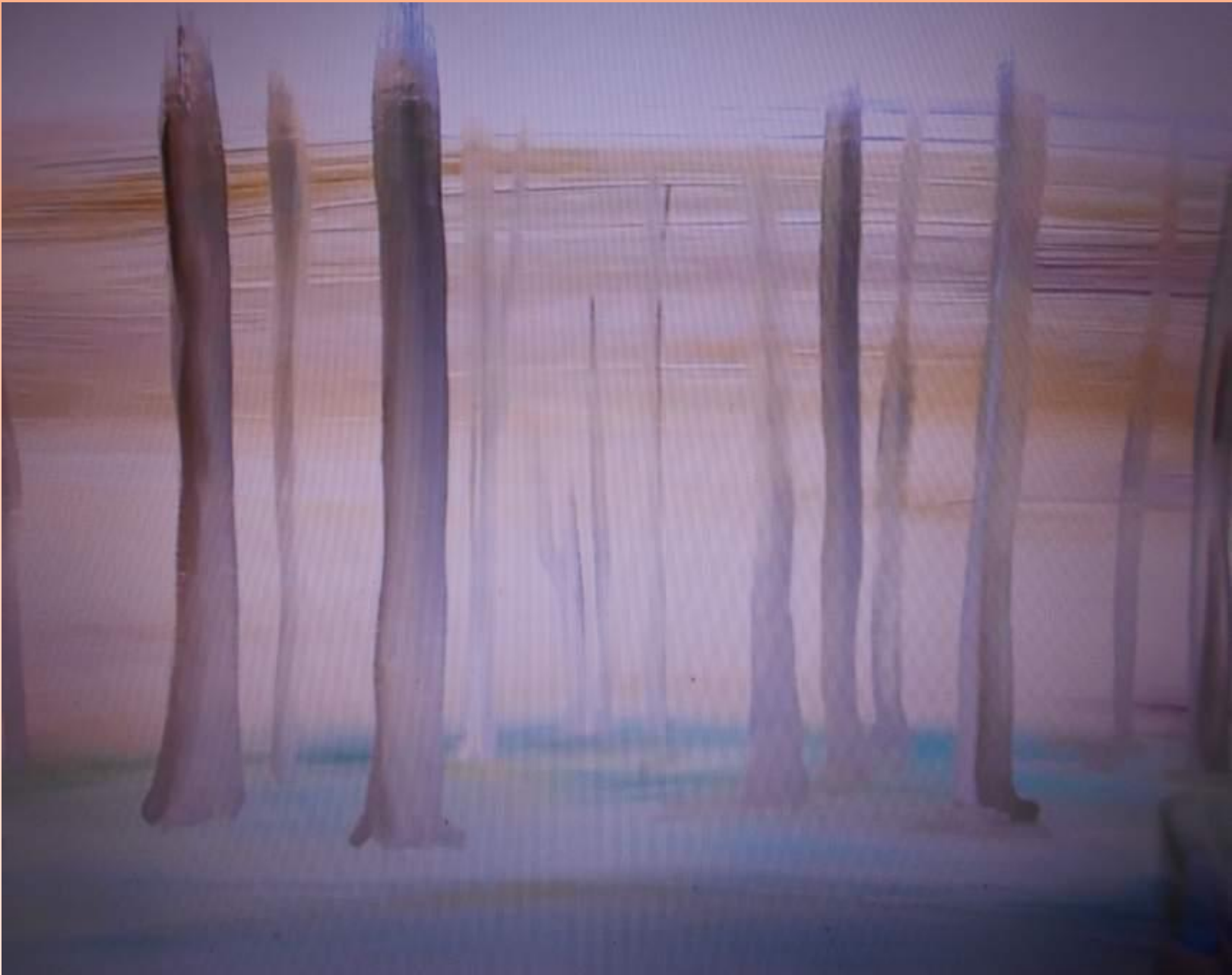
# ПОЭТАПНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ





















**НАРИСУЙТЕ СВОЙ  
ПЕЙЗАЖ И ПЕРЕДАЙТЕ  
В НЕМ СВОЕ  
НАСТРОЕНИЕ!**

