

# МАРТИН МУНКАЧИ

ФЭШН-ФОТОГРАФ

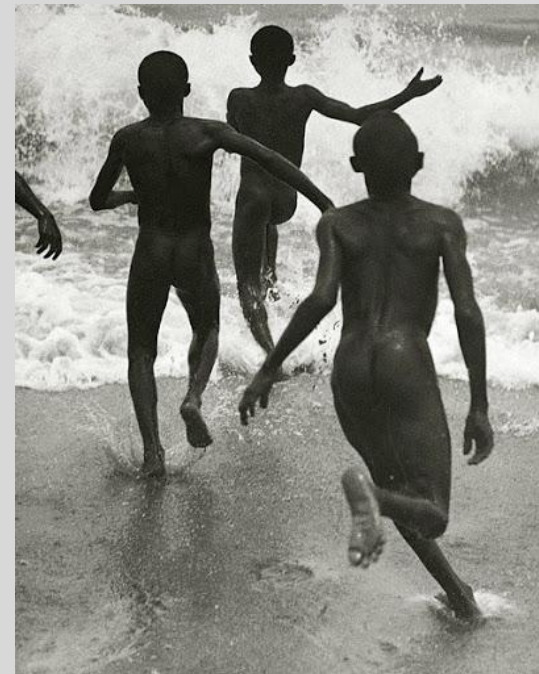
Финогеновой Евангелины Ф227

МАРТИН МУНКАЧИ - ЭТО ОДИН ИЗ САМЫХ ВЫСОКООПЛАЧИВАЕМЫХ ФОТОГРАФОВ ПО РЕПОРТАЖНОЙ И СПОРТИВНОЙ СЪЁМКЕ. В ДВИЖЕНИЕ ОН ВВОДИТ ПОНЯТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ. ЕГО СЛОВА: "ДУМАЙ В ТО ВРЕМЯ, КАК СНИМАЕШЬ", - БЫЛИ ОПЛОДОМ ЕГО УСПЕХА.



- Мартин Мункачи появился на свет 18 мая 1896 г. в Венгрии, в г. Колошвар или Клаузенбург в простой, небогатой семье. Его отец был маляром, иногда подрабатывал как фокусник. На то время мальчик, фотографом и вовсе не думал становиться, а тем более известным. Его больше привлекала перспектива писать заметки и небольшие статейки о жизни своих современников. Но так сложилась жизнь, что спустя пару лет писали непрерывно о нем, как об одном из величайших творцов своего времени.
- С 1920 года начал практиковаться в фотографии в Будапеште. В 1928 году он переехал в Германию, где работал фотографом для крупных берлинских изданий. Свое видение работы фотожурналиста он изложил в самом начале своей карьеры: «Суметь увидеть в тысячную долю секунды то, что обычные люди не замечают — это теория фоторепортажа. А суметь в следующую тысячную секунды сфотографировать увиденное — это уже практическая сторона фоторепортажа».
- После прихода к власти Гитлера Мункачи эмигрирует в США. Он много работает, его фотографии печатаются в ведущих американских журналах. Его любимая тема — движение во всевозможных видах. Даже работая на журналы мод, он заставлял своих моделей постоянно двигаться, наблюдая за ними, ловя свою «тысячную долю секунды».

- Около 1930 года Мартин Мункачи сделал знаменитый снимок «Три мальчика на озере Танганьика», который произвел неизгладимое впечатление на молодого французского художника Анри Картье-Брессона. «Я неожиданно понял, что с помощью фотографии можно зафиксировать бесконечность в одном моменте времени», — писал Картье-Брессон много лет спустя, — «И именно эта фотография убедила меня в этом. В этом снимке столько напряжения, столько непосредственности, столько радости жизни, столько сверхъестественности, что даже сегодня я не могу спокойно смотреть на него».



«Три  
Мальчика»

- Вместе с Кармен Мартин поехал на пляж Лонг-Айленда, где сфотографировал Люсиль Брока. Она бежала вдоль берега, ее одежда развивалась на ветру, а на лице была беззаботная улыбка. Эта игра теней и движений стала отправной точкой для фешн фотожурналистики.



Бегущая  
Люсиль Брока

# РАБОТА В ЖУРНАЛАХ

- Главный редактор пригласила Мартина на работу в Harper's Bazaar, и он переехал в Нью-Йорк. Там новатор представил миру первую обнаженную фотографию.
- Он также работал в Life и Ladies 'Home Journal, что позволило ему привнести свой стиль в фотографии звезд Голливуда. Вместо того, чтобы создавать традиционные позы для камеры, Мункачи просил знаменитостей танцевать, прыгать и крутиться, наполняя снимки своей личностью и энергией. В отличие от обычной практики съемок в студии, он часто выезжал с моделями на воздух – пляж, ферма, поле или аэропорт. Мартин создавал портреты великих актрис и актеров вроде Кэтрин Хепберн, Лесли Говарда, Джин Харлоу, Джейн Рассел и даже трубача Луи Армстронга. До сегодняшнего дня его стиль освещения спортивных и политических событий, досуга и моды считается непревзойденным и единственным в своем роде.
- *«Мой трюк состоит в том, чтобы отказаться от всех трюков», – писал Мартин Мункачи в 1935 году. «Никогда не ставьте своих моделей в позы. Пусть они двигаются естественным образом».*



*Редакция Harper's  
Bazaar*

## «ДВИЖЕНИЕ, ДВИЖЕНИЕ ВО ВСЕВОЗМОЖНЫХ ВАРИАЦИЯХ И ПРОЯВЛЕНИЯХ»

- Благодаря ему были сформированы основные позиции современной фотожурналистики. Мартин Мункачи объединил точность журналистики с эстетическими стандартами и произвел революцию в фэшн-фотографии. Свежие, креативные идеи просто фонтанировали из него. Мартин Мункачи освободил мир фотографии от студийных границ и шаблонов, а моделей — от зафиксированных позиций. Как весенний ветер принес собой в мир фотографии настоящий ритм жизни. Движение! Динамика! Жизнь! Вот, чем были пропитаны его работы. Даже при работе на журналы мод, Мартин Мункачи требовал от своих моделей постоянного движения, наблюдая за ними, пытаясь словить свою «тысячную долю секунды». Переучивал девушек от привычных театральных, статичных поз.
- Из-за его жажды к динамике на съемках произошла курьезная ситуация, снимая пляжный ансамбль, Мартин Мункачи совсем измучил модель, заставив ее бегать туда-сюда по пляжу. Harpers Bazaar подписывает с ним долгосрочный контракт. Мартин Мункачи фотографирует Фреда Астера в танце и Джоан Кроуфорд у бассейна, работает вместе с легендарным дизайнером журнала Алексеем Бродовичем, и именно его сотрудничество еще более усиливает эффектность его снимков. Высшими точками карьеры Мартин Мункачи стали необычные портреты таких голливудских звезд, как Жан Харлоу, Катрин Хепбёрн, Лесли Ховард, Джейн Рассел и Марлен Дитрих.

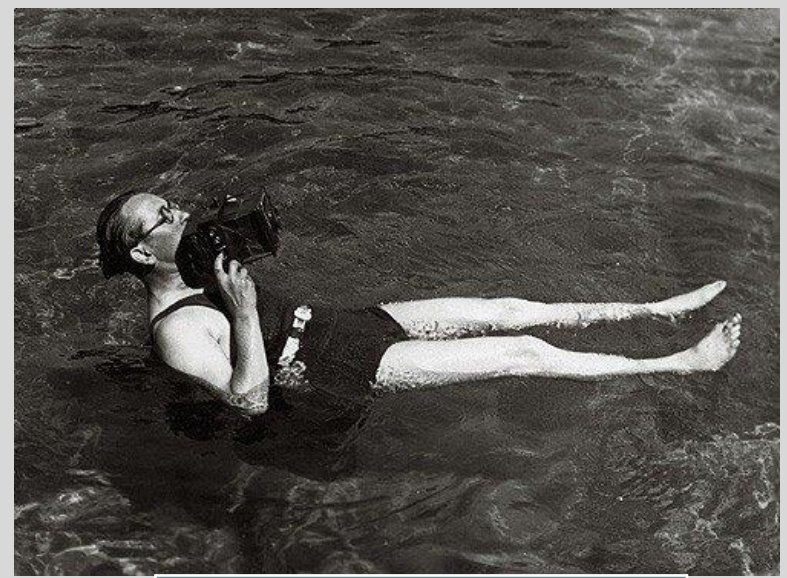


## ФОТОГРАФИЯ «ТРИ МАЛЬЧИКА»

- В творчестве Мартина Мункаши особо следует отметить фотографию «Мальчики, бегущие к прибою на озере Танганьика», сделанную около 1930 г. во время его командировки в Либерию (также встречается немного упрощенное и неточное название — «Три мальчика на озере Танганьика»). Она уже давно выступает в роли знаковой, поскольку постоянно цитируется в различных источниках. Причина достаточно уникальна.
- Фотография не оставила равнодушным и Ричарда Аведона. Она поразила его так, что в 1950 г. вдохновила на создание известного снимка молодой женщины с зонтиком, перепрыгивающей через лужу. Творчество Мартина Мункаши вдохновляло и другого известного фотографа — Юджина Смита. Некоторые стилистические мотивы можно обнаружить в работах Брюса Вебера и Жерба Ритца.



- Мартин Мункаши много работал и обращался к самым различным тематическим областям. Для своего времени он был одним из самых высокооплачиваемых фотографов. Так, например, журнал Ladies' Home Journal заключил с ним один самый выгодный на тот момент фотографический контракт на создание серии «How America Lives». В период 1940–1946 гг. он запечатлел повседневную жизнь различных слоев общества Америки в период Второй мировой войны.



Мартин Мункаши

- Безусловно, слагаемые успеха — различны. Но самое важное для создания хорошей фотографии, по мнению самого фотографа, заключается в том, что нужно «обладать идеей — духовной и интеллектуальной концепцией, понимать, что в этой фотографии вы хотите сказать». Более того, свое жизненное кредо, творческие принципы он выразил в лаконичном девизе — «Думай, пока снимаешь!» (Think while you shoot!). Для фотографов многих поколений эта фраза стала хрестоматийной. И такой она останется навсегда.



«Опереточная субретка Розы Барсони в своем восхитительном



- Один из ярчайших примеров таланта и интеллектуального подхода к искусству фотографии, умения работать с объектами в движении – творчество знаменитого фотографа венгерского происхождения Мартина Мункачи. Работая в первой половине XX века, он, можно это смело утверждать, перевернул основы и фотожурналистики, и фэшн-фотографии, привнеся в них совершенно новое видение. Мункачи умел снимать движущихся людей так, что кадр сохранял всю энергетику, живость и настроение момента, и при этом был идеально выстроен геометрически.



- До этого профессия фотографов четко разделялась на направления – или ты «делаешь искусство», выверяя сцену до миллиметра, или работаешь «в поле», стремясь передать больше фактов и не особенно задумываясь о композиции. Мункачи смог уйти от этих шаблонов. Его фотографии кажутся продуманными, выстроенными, но при этом репортажными – живыми и непостановочными. Своим талантом он смог вывести жанр, в котором снимал, в разряд самого сложного и высококлассного ответвления в профессии.



- «Думай, пока ты снимаешь!» – эта фраза стала творческим кредо Мартина Мункачи. Действительно, фотография требует максимального напряжения ума, но, вместе с тем, и вкуса, таланта, острого глаза и умения видеть прекрасное в реальной действительности.



- Великий Ричард Аведон говорил о Мункачи, что тот принес радость и любовь в застывшую безэмоциональную среду. Сейчас в этой профессии огромное количество «детей» мастера, перенявших и принявших его подход. Сегодня наиболее ценятся подобные работы: живые, точные, схватывающие момент и передающие его зрителю – такие, как создавал Мартин Мункачи.



# ВОТ НЕКОТОРЫЕ РАБОТЫ МУНКАЧИ







**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ!**

