

# ЙОХАН ГАЛТУНГ

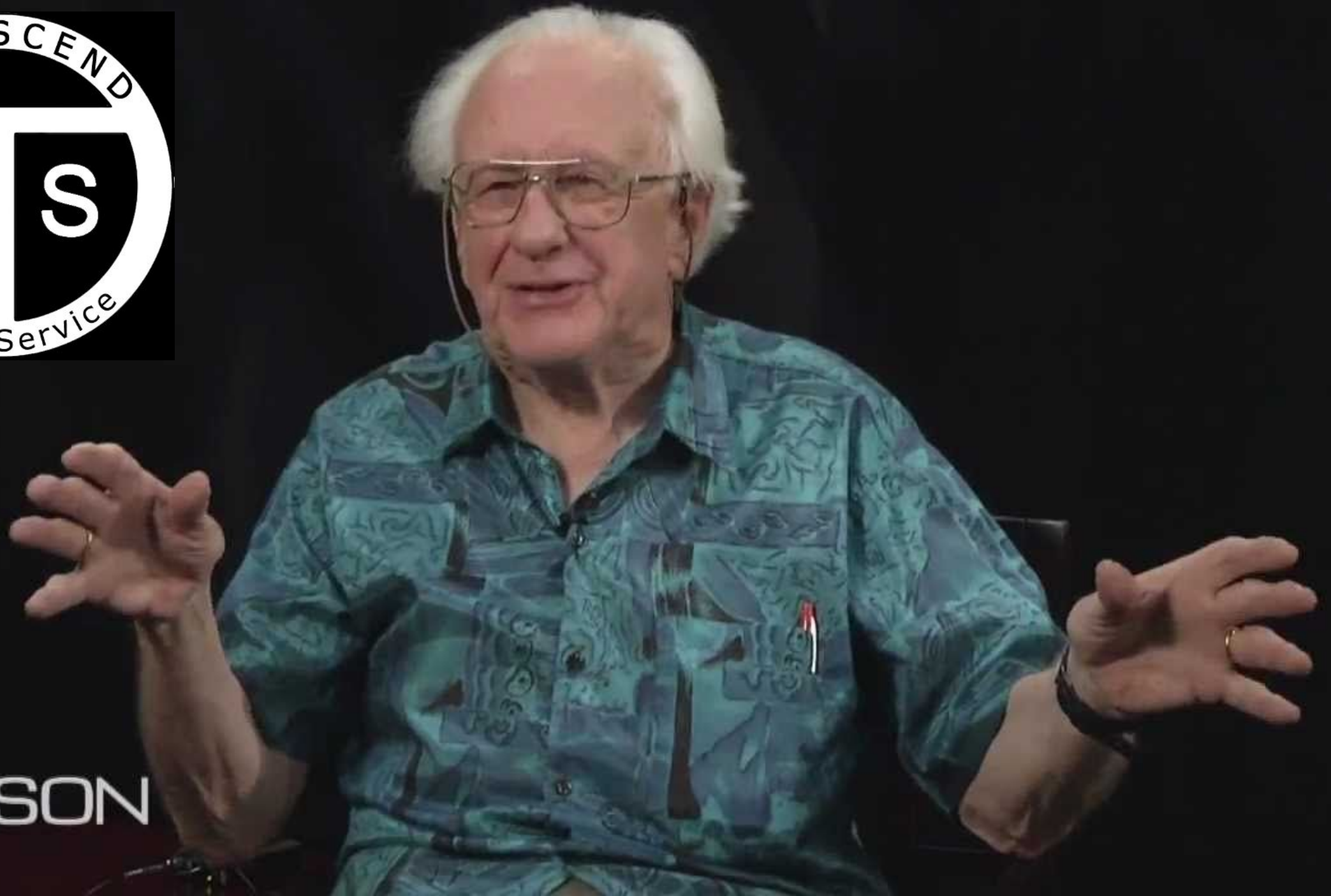
Конфликтология и мирная/миротворческая  
журналистика



«...  
ТЫ ВЕДЕШЬ СЕБЯ  
В КОНФЛИКТЕ, И Я  
СКАЖУ,  
НАСКОЛЬКО ТЫ  
ОБЛАДАЕШЬ  
КУЛЬТУРОЙ  
МИРА»

# БИО

- ▶ Родился в 1930 году в Норвегии
- ▶ Социолог и математик
- ▶ Профессор университетов мира (Берлин, Франкфурт, Цюрих, Берн, Колумбийский, Принстонский)
- ▶ Основоположник дисциплины «исследования проблем мира и конфликтов»
- ▶ Основатель Института исследований проблем мира в Осло (1959)
- ▶ Консультант ООН, ОБСЕ, Совета Европы по проблема урегулирования конфликтов
- ▶ Лауреат международных премий
- ▶ Создатель международной организации по мирной трансформации конфликтов и развитию TRANSCEND MEDIA SERVICE



AT  
MASON

# ГЛАВНОЕ – МИР

- ▶ Дисциплина «peace and conflict studies»
- ▶ Институт исследований проблем мира в Осло – Peace Research Institute Oslo
- ▶ Международные журналы:
  - ▶ «Журнал мирных инициатив» («Journal of Peace Proposals»)
  - ▶ «Журнал исследований проблем мира» («Journal of Peace Research»)

journal of

peace  
RESEARCH

Special Issue: Climate Change and Conflict  
Guest Editor: Nils Petter Gleditsch

Journal of  
Peace Research

Volume 54 • Number 1 • January 2017

Research Articles

Jun Koga Sudduth – Coup risk, coup-proofing and leader survival

Ezra Schriker – The search for rebel interdependence: A study of the Afghan and Pakistani Taliban

Reed M Wood & Jakana L Thomas – Women on the frontline: Rebel group ideology and women's participation in violent rebellion

Kentaro Hirose, Kosuke Imai & Jason Lyall – Can civilian attitudes predict insurgent violence? Ideology and insurgent tactical choice in civil war


Grant M Gordon & Lauren E Young – Cooperation, information, and keeping the peace: Civilian engagement with peacekeepers in Haiti

Stefano Costalli, Luigi Moretti & Costantino Pischedda – The economic costs of civil war: Synthetic counterfactual evidence and the effects of ethnic fractionalization

Special Data Feature

Bryan A Frederick, Paul R Hensel & Christopher Macaulay – The Issue Correlates of War Territorial Claims Data, 1816–2001

# ГЛАВНЫЕ КОНЦЕПТЫ В КОНФЛИКТОЛОГИИ


- ▶ Структурное насилие
  - ▶ Позитивный/негативный мир
  - ▶ Четыре базовых исхода конфликта с попыткой найти пятый
  - ▶ Свободы
  - ▶ Ганди как образец мастерства разрешения конфликтов
- 

# МИРНАЯ/МИРОТВОРЧЕСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

- ▶ Базируется на основании: новости, связанные с освещением конфликтом, характеризуются ценностным смещением в сторону насилия.
- ▶ Цель – преодолеть сдвиг в сторону насилия, избежать его при освещении конфликтов
- ▶ Разоблачает структурное и культурное насилие
- ▶ Стремится отразить разные стороны конфликта, раскрывает сущность конфликта как многоуровневую сложную систему
- ▶ Стремится лоббировать мирные инициативы в любых сферах и просветить читателя относительно заявленных позиций сторон конфликта и их реальных целей



# ПОЧЕМУ НЕОБХОДИМА?

- ▶ Политика редакций выделяет не всё важное и нужное
  - ▶ Объективность страдает
  - ▶ Военная журналистика отключает критическое сознание людей
- 

<b>VIOLENCE-WAR/VICTORY JOURNALISM</b>	<b>CONFLICT/PEACE JOURNALISM</b>
<p><b>I. VIOLENCE/WAR-ORIENTED</b></p> <p>focus on conflict arena, 2 parties, 1 goal (win), war general zero-sum orientation</p> <p>closed space, closed time; causes and effect in arena, who threw the first stone; poor in context</p> <p>focus only on visible effect of violence (killed, wounded and material damage)</p> <p>making wars opaque/secret</p> <p>“us-them” journalism, propaganda, voice, for “us”</p> <p>see “them” as the problem, focus on who prevails in war</p> <p>dehumanization of “them”; more so the worse the weapon</p> <p>reactive: waiting for violence to occur before reporting</p>	<p><b>I. CONFLICT-ORIENTED</b></p> <p>explore conflict formation, x parties, y goals, z issues general “win,win” orientation</p> <p>open space, open time; causes and outcomes anywhere, also in history/culture; rich in context</p> <p>focus also on invisible effects of violence (trauma and glory, damage to structure/culture)</p> <p>making conflicts transparent</p> <p>giving voice to all parties; empathy, understanding</p> <p>see conflict/war as problem, focus on conflict creativity</p> <p>humanization of all sides; more so the worse the weapons</p> <p>proactive: reporting also before violence/war occurs</p>

<p><b>II. PROPAGANDA-ORIENTED</b></p> <p>expose “their” untruths help “our” cover-ups/lies</p>	<p><b>II. TRUTH-ORIENTED</b></p> <p>expose untruths on all sides uncover all cover-ups</p>
<p><b>III. ELITE-ORIENTED</b></p> <p>focus on “their” violence and on “our” suffering; on able-bodied elite males</p> <p>give name of their evil-doer</p> <p>focus on elite peace-makers, being elite mouth-piece</p>	<p><b>III. PEOPLE-ORIENTED</b></p> <p>focus on violence by all sides and on suffering all over; also on women, aged, children,</p> <p>give name to all evil-doers</p> <p>focus on people peace-makers, giving voice to the voiceless</p>
<p><b>IV. VICTORY-ORIENTED</b></p> <p>peace = victory + cease-fire</p> <p>conceal peace-initiative, before victory is at hand</p> <p>focus on treaty, institution, the controlled society</p> <p>leaving for another war, return if the old flares up</p>	<p><b>IV. SOLUTION-ORIENTED</b></p> <p>peace=nonviolence+creativity</p> <p>highlight peace initiatives, also to prevent more war</p> <p>focus on structure, culture the peaceful society</p> <p>aftermath: resolution, reconstruction, reconciliation</p>

# КРИТЕРИИ ОТБОРА НОВОСТЕЙ


(КОТОРЫЕ МОГУТ ПОВЛИЯТЬ НА

ВОСПРИЯТИЕ)

- ▶ Интенсивность
- ▶ Динамика (увеличение интенсивности)
- ▶ Однозначность (чёткость)
- ▶ Значимость
  - ▶ Культурная близость аудитории и объекта новости
  - ▶ Актуальность
- ▶ Сопоставление с собственной матрицей события (предсказание или желание события)
  - ▶ Предсказуемость
  - ▶ Запрос на событие
- ▶ Неожиданность
  - ▶ Непредсказуемость
  - ▶ Пугающее воздействие
- ▶ Развитие темы
- ▶ Композиция (сбалансированность повестки дня)
- ▶ Упоминания «элитных наций»



# ПРИНЦИПЫ ГАЛТУНГА

- ▶ Вопросы:
    - ▶ «С чем связан этот конфликт?»
    - ▶ «Каковы возможные решения?»
  - ▶ Насилие – симптом, конфликт – черта человека, мир – многоуровневый процесс, а не событие
  - ▶ 5 C`s:
    - ▶ Креативность
    - ▶ Конструктивность
    - ▶ Конкретность (5W+H)
    - ▶ Сопереживание/уважение
    - ▶ Краткость
- 

# НУЖНЫ:

- ▶ Глубокий анализ мотивов
- ▶ Фокус на глубинных конкретных причинах конфликта
- ▶ «Люди лучше настроены и способны к обсуждению причин проблемы, если чувствуют, что есть решение. Проблеск света в конце туннеля упрощает признание того факта, что мы в туннеле»

# КАК ДОСТИЧЬ МИРА

С помощью:

- ▶ Сотрудничества за всеобщее и равное процветание
  - ▶ Гармонии через эмпатию
  - ▶ Восстановление от ущерба, освобождение от прошлого и построение будущего
  - ▶ Решение конфликтов через 3К: креативность, конструктивность, конкретность
- 