



АЛЕКСАНДР БЛОК (1880-1921)

Страницы
биографии

М. ЦВЕТАЕВА ПОСВЯТИЛА ЕМУ ТАКИЕ СТРОКИ:

**Имя твое - птица в руке,
Имя твое - льдинка на языке.
Одно-единственное движение губ.
Имя твое - пять букв.**

БЛОКЪ - так по правилам грамматики
дореволюционной России писали это имя.



Красивый стройный юноша со светлыми волосами, с большими мечтательными глазами и с печатью благородства во всех движениях.

А.М. Менделеева

В каждом движении Блока были видны смелость и благородство и вместе мягкость -рыцарство, сам он, стройный как Аполлон, вызывал мысль о Боге.

Вл. Пяст

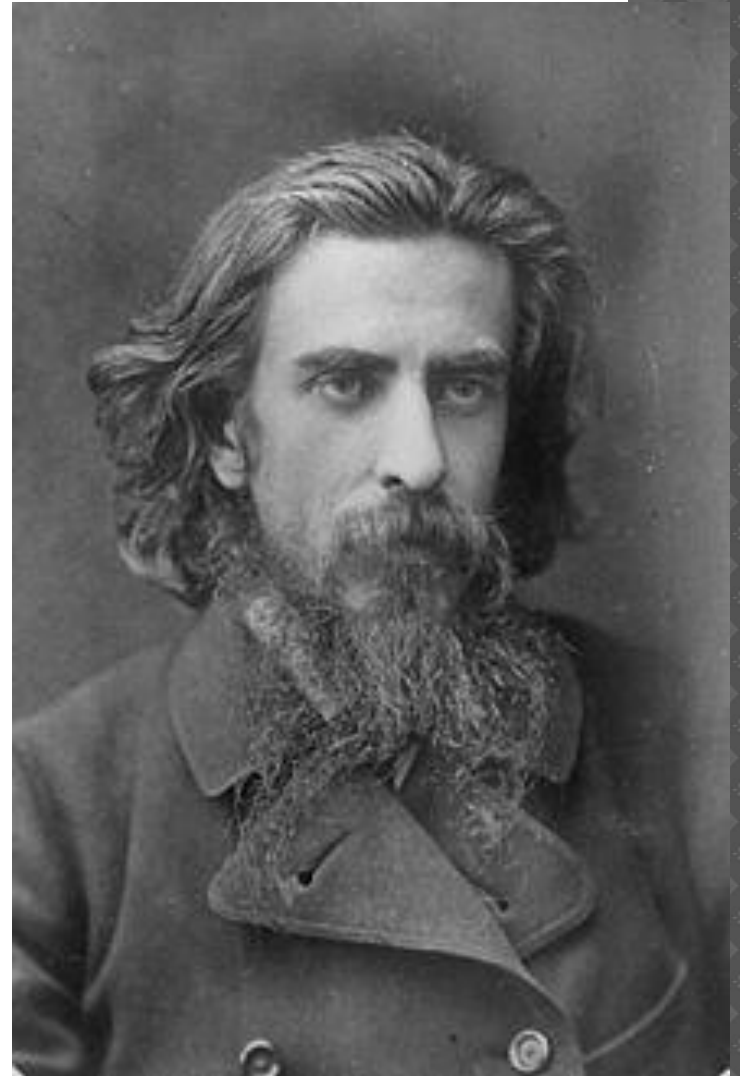
Было так ясно на лице его:

Царство мое не от мира сего.

М. Цветаева

ИДЕИ СОЛОВЬЕВА

На формирование Блока-поэта, как и на все поколение «младших» символистов, к которому он принадлежал, большое влияние оказало учение Владимира Соловьева, поэта, религиозного мыслителя и философа конца XIX века, проповедовавшего идеи апокалиптического крушения мира и спасения его в результате Нового Пришествия



ДЕТСТВО

Родился 16 (28) ноября 1880 года в г. Петербурге, в «ректорском доме» СПб. университета (Васильевский остров, Университетская набережная., 9).

По происхождению, семейным и родственным связям, дружеским отношениям, поэт принадлежал к кругу старой русской интеллигенции, из поколения в поколения служившей науке и литературе.



РОДИТЕЛИ

*Мать, Александра Андреевна,
дочь Андрея Николаевича
Бекетова(1825-1902), известного
ученого-ботаника,
общественного деятеля,
ректора Санкт-Петербургского
университета, была
писательницей и переводчицей.*

**Семейное предание гласит, что
будущего поэта приняла на
руки после родов гостившая в
доме Бекетовых А.П.Керн:
словно отсвет пушкинской
эпохи блеснул над колыбелью**



**Александра Андреевна
Кублицкая-Пиоттух**

РОДИТЕЛИ

Его отец, Александр Львович, был профессором права в Варшавском университете



**Александр Львович
Блок**



А.А. БЛОК (мать поэта).



А.Л. БЛОК (отец поэта).

После того как родители разошлись - это произошло вскоре после рождения Александра, - мать вернулась в дом своего отца. Будущий писатель оказался в атмосфере дедовского дома, профессорской культуры, на попечение бабушки и тётушек.



В 1889 году мать Блока вторично вышла замуж за гвардейского офицера. Девятилетний Блок поселился с матерью и отчимом в Гренадарских казармах, расположенных на окраине Петербурга. Тогда же Блока отдали в гимназию.

**А.Блок с матерью и отчимом.
Петербург. 1895**

ДЕТСТВО

Детство Александр провёл в основном в доме деда, известного русского ботаника - Андрея Бекетова, на лето выезжая в скромное подмосковное имение матери Шахматово. Здесь он будет почти ежегодно жить летом. В 1917 году местные крестьяне сожгут их старый дом, скрыв заурядное воровство.



**Шахматово
Александра Блока...
И тихий дом, и
благоухающий сад,
и лесная дорога, и
тревожные дали...
Россия, Родина...**





С детства Александр Блок каждое лето проводил в **подмосковном имении деда Шахматово**

ДЕТСТВО

Мальчик был воспитан на стихах А.С.

Пушкина, В.А. Жуковского, Я.П.

Полонского, А.А. Фета, А.Н. Апухтина и

Ап. Григорьева.

Сочинять сам он начал очень рано.

С одиннадцати лет Сашура (так дома называли Блока) стал ходить в гимназию.

Сашурина жизнь шла незаметно, и,

казалось, детство его никогда не

кончится...

НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

1887-1888г.

Первые стихи Блок написал в пять лет.

В 10 лет Александр Блок написал два номера журнала «Корабль».

С 1894 по 1897 год он вместе с братьями писал рукописный журнал «Вестник».

В детские годы он издавал рукописные журналы со стихами и переводами.



ОБРАЗОВАНИЕ

1891г., 27 августа Принят в 1-й класс Санкт-Петербургской Введенской (позднее – имени Петра Великого) гимназии (Большой Проспект Петербургской стороны, д. 37/39). В очерке «Исповедь язычника» (1918) охарактеризует гимназию и соучеников достаточно жестко.



Рисунок Блока из его журнала, который он издавал, ещё учась в гимназии....

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ БЛОКА.

1897 год. Поездка с матерью и тетушкой, Марией Андреевной Бекетовой (1826 – 1938), в Германию, на курорт Бад-Наугейм.

Знакомство с Ксенией Михайловной Садовской (1862 - 1925), «высокой, статной, темноволосой дамой с тонким профилем и великолепными синими глазами. ...Ее красота, щегольские туалеты и смелое, завлекательное кокетство сильно действовали на юношеское воображение».

Встречи А. А. Блока с К. М. Садовской продолжались в Петербурге в 1897 – 1900 годах.

Ей посвящен ряд стихотворений цикла «Ante Lucem» (1898 – 1900), а также цикл стихотворений «Через двенадцать лет» (1909 - 1910).



«Если бы Ты, дорогая моя, знала, как я стремился все время увидеть Тебя, Ты бы не стала упрекать меня»... (А. Блок)

БЛОК И ТЕАТР

- ⦿ В 16 лет Блок увлёкся театром.
- ⦿ В Петербурге Александр Блок записался в театральный кружок.
- ⦿ Однако после первого успеха ролей в театре ему больше не давали.

БЛОК В ТЕАТРЕ

Зима 1897г.

**Блок мечтает стать актером,
он увлечен игрой В. П.
Далматова и М. А.
Дальского, занимается
декламацией и
мелодекламацией, участвует
в любительских спектаклях.**

**Изучает роль Ромео.
Декламирует стихи А. А.
Фета, А. К. Толстого, Я.П.
Полонского, А. Н. Апухтина.**



Домашний театр Гамлет



Блок в роли самозванца (Борис Годунов Пушкина). В роли Марины Мнишек - С.Д. Менделеева. 1898г

1899 г. Лето в Шахматове и Боблове «проходит почти так же, как лето 1898 года». По желанию Блока в Боблово был поставлен «Пушкинский спектакль» (сцены из «Бориса Годунова», «Скупого рыцаря», «Каменного гостя»). (1899 г. – год 100-летнего юбилея Пушкина, широко отмечавшегося всей Россией.) В сценах из «Каменного гостя» Блок играл Дон Жуана, Л. Д.

ЮНОСТЬ

В 1898 году, окончив гимназию, Блок «довольно безотчётно» поступил на юридический факультет петербургского университета.

Через три года, убедившись, что совершенно чужд юридической науке, перевелся на славяно-русское отделение историко-филологического факультета, которое окончил в 1906 году.



**В УНИВЕРСИТЕТЕ БЛОК ЗНАКОМИТСЯ
С СЕРГЕЕМ ГОРОДЕЦКИМ И С
АЛЕКСЕЕМ РЕМИЗОВЫМ.**



ИСТОРИЯ ЛЮБВИ А.БЛОКА МЕНДЕЛЕЕВОЙ

И Л.

Осознанное знакомство происходит летом 1895 года рядом с подмосковной усадьбой Шахматово Андрея Николаевича Бекетова во время любительского спектакля "Гамлет", режиссером, гримером и костюмером которого становится Анна Ивановна Менделеева.

Блок — принц Датский,
Люба — Офелия.

Вторая встреча – в Петербурге, горя желанием встретить Прекрасную Даму, Вечную Жену, он бродил по улицам и увидел Любовь Менделееву. Потом была еще одна случайная, но предначертанная судьбой встреча – на балконе Малого театра во время представления шекспировского «Короля Лира». Сомнений у юного поэта больше не было – она его Суженая.



7 ноября 1902 года –Блок сделал предложение Менделеевой на благотворительном балу в зале Дворянского собрания

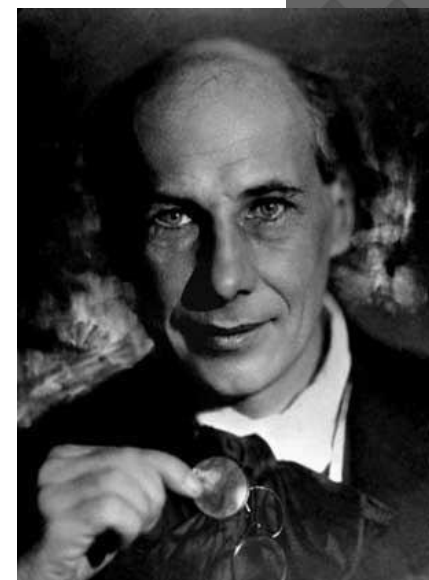
25 мая 1903 года Александр Блок обручился с Любовью Менделеевой, свадьбу назначили на 17-е августа. В этот летний день состоялось венчание.

Со стороны невесты — сияющие родители, со стороны жениха — только мать

Поскольку мужем и женой в житейском понимании они не были никогда, в их семье складывается «любовный треугольник» с Андреем Белым (Борисом Бугаевым).

После едва не свершившейся дуэли супруги уезжают за границу

Менделеева подается в актрисы и уезжает на гастроли. Между супругами завязывается переписка, как между лучшими друзьями.





Домой она возвращается беременной. На семейном совете Блок предлагает выдать малыша за их общего ребенка. Сына, родившегося в феврале 1909 года, они назвали в честь знаменитого дедушки - Дмитрием. Малыш прожил всего восемь дней.

После революции 1917 года Л. А. быстро освоилась в новых условиях и брала от жизни все, Блок, напротив, революцию на принял, серьезно заболел.

7 августа 1921 года Александра Блока не стало. Менделеева навсегда опустила занавес в личной жизни, приняв решение стать лишь вдовой великого поэта, которому так и не смогла стать настоящей женой



Любовь Дмитриевна Менделеева



- Актриса, историк балета, автор книги воспоминаний «И былъ, и небылицы о Блоке и о себе» и фундаментального исследования «Классический танец».
- Сценический псевдоним — *Басаргина*.
- В Первую мировую войну была сестрой милосердия.



«ДЕЛА АМУРНЫЕ...»



**Наталья
Волохова**

...Они были, как принц и принцесса, но, увы, Александр Блок не был постоянен в своих амурных делах и периодически влюблялся в светских львиц: одно время это была актриса Наталья Николаевна Волохова, потом — оперная певица Андреева-Дельмас.

Любовь Дмитриевна хотела подать на развод, но Александр Блок был против. Впрочем, после первой мировой войны он успокоился и прожил последние годы с Любовью Дмитриевной верным мужем.

**Андреева-
Дельмас**



Реальные женщины, воплотившиеся в образ лирической героини Бока



Любовь
Менделеева



Любовь
Дельмас



Ксения
Садовская

Наталья
Волохова



В 1909 году происходит два тяжёлых события в семье Блока: умирает ребёнок Любови Дмитриевны и умирает отец Блока. Чтобы прийти в себя, Блок со своей женой уезжают отдохнуть в Италию.

За итальянские стихи Блока приняли в общество, которое называлось «Академией».. Летом 1911 года Блок снова едет за границу. На этот раз он едет во Францию. Александр Александрович даёт негативную оценку французских нравов.



Первая мировая война

7 июля 1916 года Блока
призвали на службу в
инженерную часть
Всероссийского Земского
Союза.

Поэт служил в Беларуси



РЕВОЛЮЦИЯ 1917 Г.

Февральскую и Октябрьскую революции Блок встретил со смешанными чувствами.

Он отказался от эмиграции, считая, что должен быть с Россией в трудное время.

В начале мая 1917 года был принят на работу в «Чрезвычайную следственную комиссию для расследования противозаконных по должности действий бывших министров, главноуправляющих и прочих высших должностных лиц как гражданских, так и военных и морских ведомств» в должности редактора.



***А.Блок во время работы в Чрезвычайной комиссии.
Зимний дворец. 1917.***

- ◎ **Блок был одним из тех деятелей искусства Петрограда, кто не просто принял советскую власть, но согласился работать на её пользу.**
- ◎ **Власть широко начала использовать имя поэта в своих целях.**
- ◎ **На протяжении 1918—1920 гг. Блока, зачастую вопреки его воле, назначали и выбирали на различные должности в организациях, комитетах, комиссиях.**
- ◎ **Постоянно возрастающий объём работы подорвал силы поэта.**

Переосмысление революционных событий и судьбы России сопровождалось для Блока глубоким творческим кризисом, депрессией и прогрессирующей болезнью.

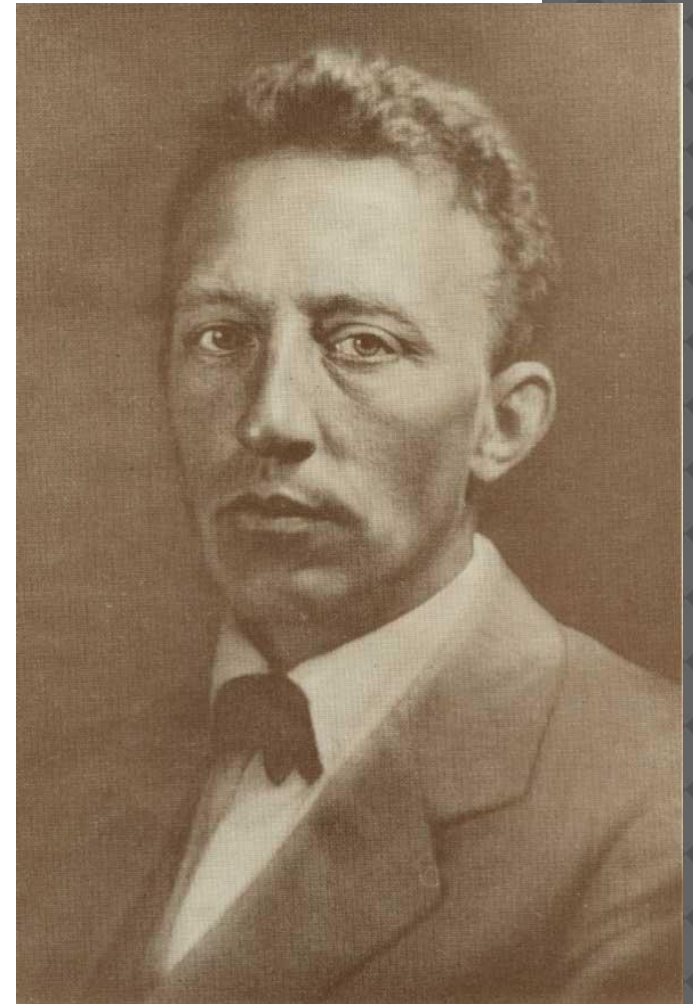
После всплеска января 1918 года, когда были разом созданы «Скифы» и «Двенадцать», Блок совсем перестал писать стихи и на все вопросы о своём

молчании отвечал: *«Все звуки прекратились... Разве вы не слышите, что никаких звуков нет?»*

А художнику Анненкову, автору кубистических иллюстраций к первому изданию поэмы

«Двенадцать», он жаловался:

**«Я задыхаюсь, задыхаюсь, задыхаюсь!
Мы задыхаемся, мы задохнёмся все.
Мировая революция превращается в
мировую грудную жабу!»**



После революции в его произведениях появились интонации отчаянных, хватающих за душу цыганских песен.

Октябрьскую революцию Блок пытался осмыслить не только в публицистике но и, что особенно показательно, в своей не похожей на всё предыдущее творчество поэме «Двенадцать» (1918). Последним воплем отчаяния стала прочитанная Блоком в феврале 1921 года речь на вечере, посвящённом памяти Пушкина.



Эту речь слушали и Ахматова, и Гумилёв, явившийся на чтение во фраке, под руку с дамой, дрожавшей от холода в чёрном платье с глубоким вырезом (зал, как и всегда в те годы, был нетопленный, изо рта у всех явственно шёл пар).

Блок стоял на эстраде в чёрном пиджаке поверх белого свитера с высоким воротником, засунув руки в карманы.

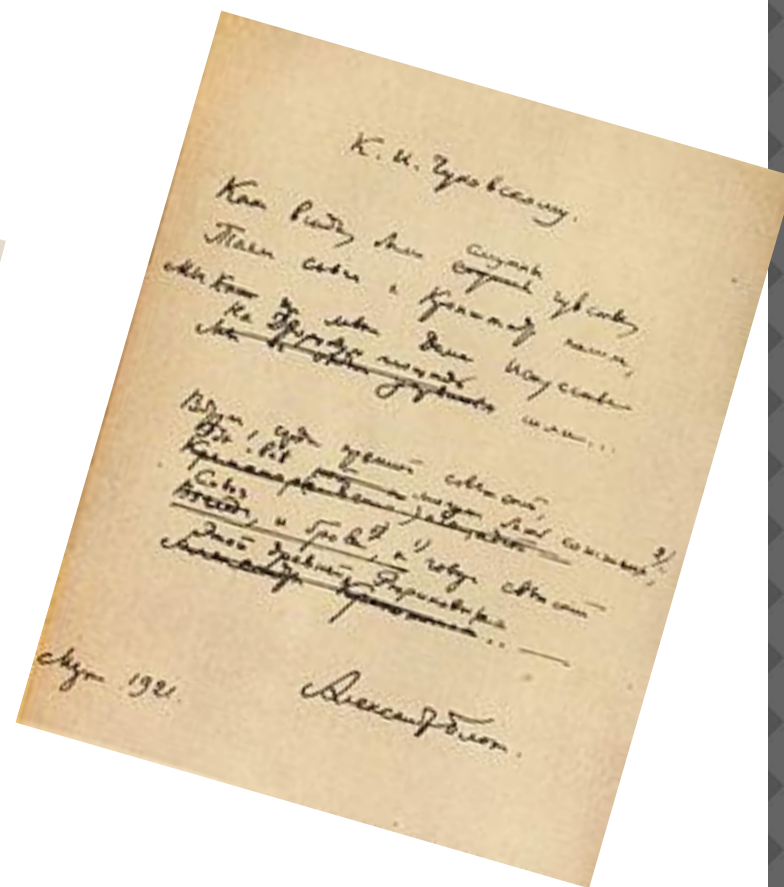
Процитировав знаменитую строку Пушкина: *«На свете счастья нет, но есть покой и воля...»* — Блок повернулся к сидевшему тут же на сцене обескураженному советскому бюрократу (из тех, которые по язвительному определению Андрея Белого, «ничего не пишут, только подписывают») и отчеканил:

«...покой и волю тоже отнимают. Не внешний покой, а творческий. Не ребяческую волю, не свободу либеральничать, а творческую волю — тайную свободу. И поэт умирает, потому что дышать ему уже нечем: жизнь для него потеряла смысл».

Начала накапливаться усталость — Блок описывал своё состояние того периода словами «МЕНЯ ВЫПИЛИ»



«Почти год как я не принадлежу себе, я
разучился писать стихи и думать о стихах...».



АРЕСТ

- ⦿ В феврале 1919 года Блок был арестован Петроградской Чрезвычайной Комиссией.
- ⦿ Его подозревали в участии в антисоветском заговоре.
- ⦿ Через день, после двух долгих допросов Блока всё же освободили, так как за него вступился Луначарский. Однако даже эти полтора дня тюрьмы надломили его.

В 1920 ГОДУ БЛОК ЗАПИСАЛ В ДНЕВНИКЕ:

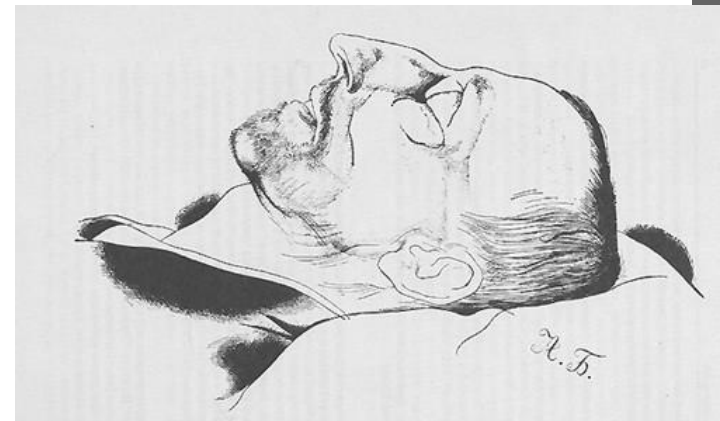
«...под игом насилия человеческая совесть умолкает; тогда человек замыкается в старом; чем наглей насилие, тем прочнее замыкается человек в старом. Так случилось с Европой под игом войны, с Россией — ныне»

БОЛЕЗНЬ

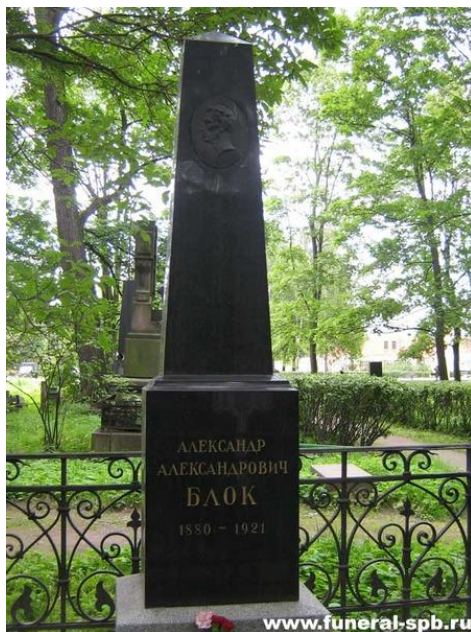
Тяжёлые нагрузки в советских учреждениях и проживание в голодном и холодном революционном Петрограде окончательно расшатали здоровье поэта – у Блока возникли серьёзная сердечно-сосудистая болезнь, астма, появились психические расстройства, зимой 1920 года началась цинга

Оказавшись в тяжёлом материальном положении, он серьёзно болел и 7 августа 1921 года умер в своей последней петроградской квартире от воспаления сердечных клапанов. Перед смертью, после получения отрицательного ответа на запрос о выезде на лечение за границу поэт сознательно уничтожил свои записи, отказывался от приёма пищи и лекарств. Блок до последних дней повторял: «Двенадцать» - какие бы они ни были - это лучшее, что я писал»

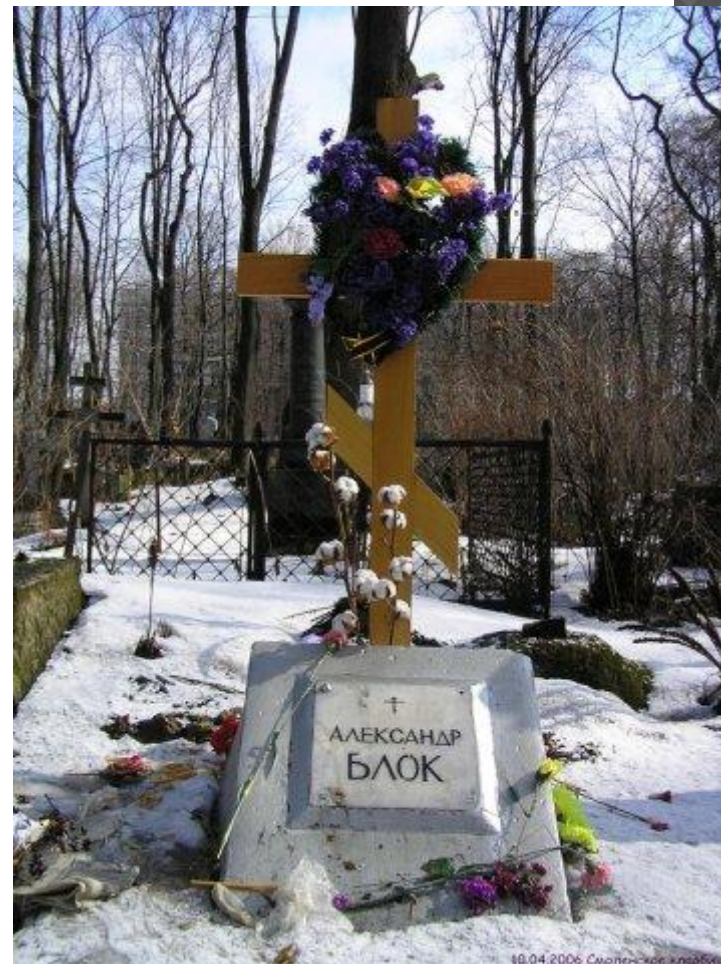
За несколько дней до смерти по Петербургу прошёл слух: поэт сошёл с ума. Такая информация, вероятно, распространилась из большевистских кругов и в дальнейшем получила огласку в советских журналах. Действительно, накануне смерти Блок долго бредил, одержимый единственной мыслью: все ли экземпляры «Двенадцати» уничтожены. Однако, по свидетельствам В. Ф. Ходасевича, поэт умер в полном сознании.



**Поэт был похоронен на Смоленском кладбище, его отпевали в церкви Воскресения Христова.
Праха Блока был перезахоронен на Волковом кладбище.
Музей-квартира А. А. Блока располагается на улице Декабристов, 57.**



Памятник на Волковском кладбище



Могила Александра Блока на Смоленском кладбище.

Все свои лирические произведения Блок разделил на 3 книги, каждая книга имеет своего героя и тему. Этот герой меняется и взрослеет, как меняется и ширится объем темы, развиваемой в книге. Каждая книга имеет свою героиню, женщину реальную из жизни, которая вдохновляла поэта (их 4), и героиню ирреальную. Она одна, но претерпевает эволюцию в поэтическом мире А.

Блока.

Книга первая (1898-1904)

- «Перед светом». 1898-1900. (Ксения Садовская),
- «Стихи о Прекрасной Даме». 1901-1902. (Любовь Менделеева),
- «Распутья». 1902-1904.

Книга вторая (1904-1908)

- «Пузыри земли». 1904-1905,
- «Город». 1904-1908,
- «Снежная маска». 1907,
- «Фаина». 1906-1908. (Наталья Волохова)

Книга третья (1907-1916)

- «Страшный мир». 1909-1916,
- «Возмездие». 1908-1913,
- «Ямбы». 1907-1914,
- «Итальянские стихи». 1909,
- «Кармен». 1914. (Любовь Дельмас),
- «Родина». 1907-1916.

"Трилогия вочеловечивания"

Роман в стихах

1 книга

«Я иду»

«До света»
(1898-1900)
«Стихи о
Прекрасной Даме»
(1901-1902)
«Распутья»
(1902-1904)

Цель - найти идеал

2 книга

«Падение в
жизнь»

«Город»
(1904)
«Снежная маска»
(1907)
«Файна»
(1906-1908)

Цель - понять и осознать величие России

3 книга

«Симфония
жизни»

«Страшный мир»
(1909-1910)
«Возмездие»
(1908-1913)
«Ямбы»
(1907-1914)

«Вочеловечить – значит найти земное воплощение всем великим истинам, идеалам, не прибегая, однако, к помощи описательного реализма, не перечисляя события.

1902-1904 — цикл стихов «Распутья»

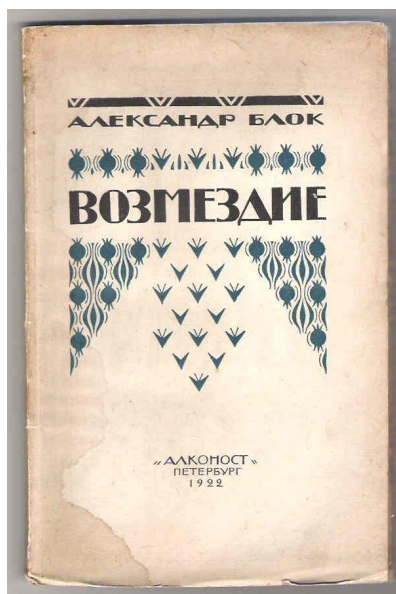
1905-1907 — «Сытые», цикл стихов
«Нечаянная радость», «Снежная маска»

1908 год — цикл стихов «Земля в снегу», «Лирические драмы».

1907-1916 — цикл «На поле Куликовом», «Родина».

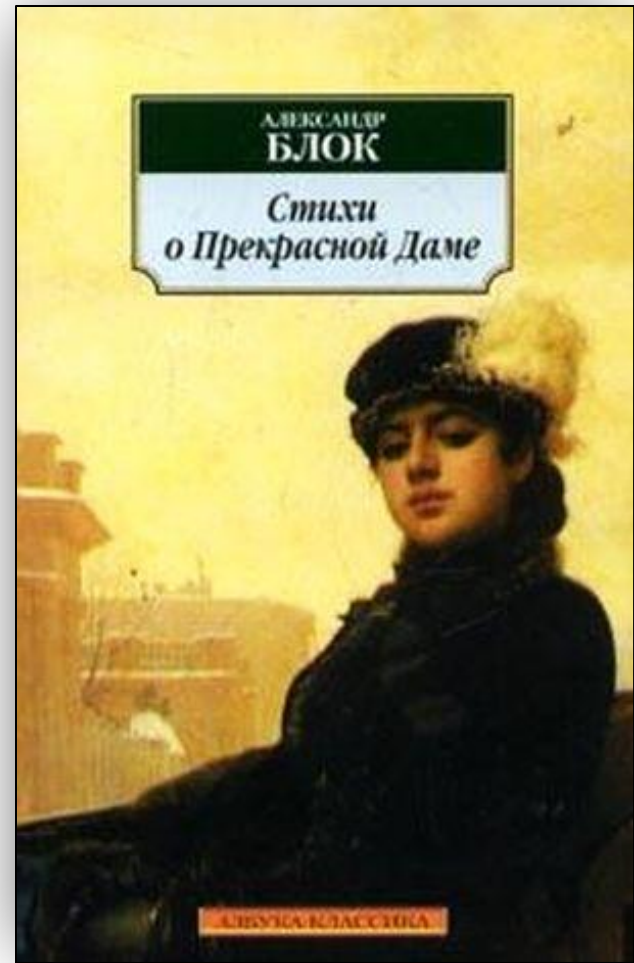
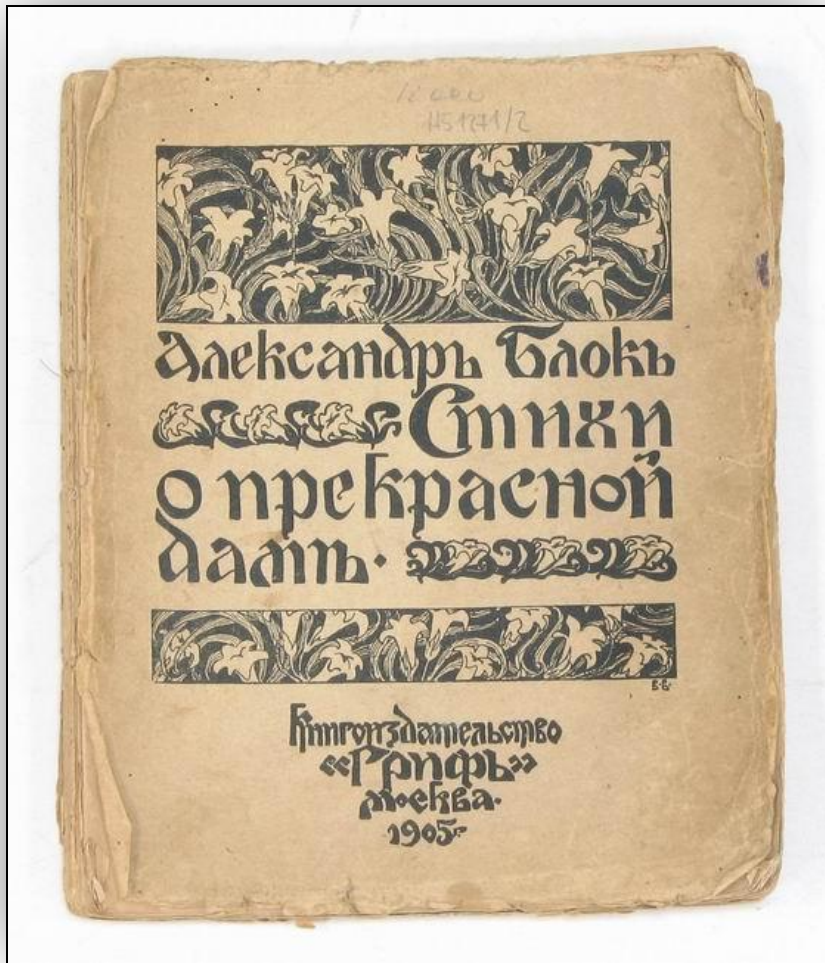
1910-1921 — неоконченная поэма «Возмездие»

1918 год — поэмы «Двенадцать», «Скифы», статьи
«Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма».



“Стихи о Прекрасной Даме”

Стихи о “Прекрасной Даме” вышли в свет осенью 1904 года, тиражом 1 200 экземпляров. Из 800 с лишним стихотворений, написанных в 1899 - 1904 годах, автор включил в книгу - 93.



Сборник стихов «Стихи о Прекрасной Даме».



Л.Д. МЕНДЕЛЕЕВА И А.А. БЛОК

- В письме Андрею Белому от 6 июня 1911 года Блок сказал: “Все стихи вместе - трилогия вочеловечивания”.
- Как понимаете этот термин?
- Публикация носила название “Стихи о Прекрасной Даме” (заглавие было дано В.Я. Брюсовым”, редактором альманаха “Северные цветы на 1903 г.”, но “найдено им” в строках письма Блока Брюсову от 1 февраля 1903 года).



Всего стихотворений в цикле – 130

**Главной темой служит Вечная
Женственность**

**Блок нашел и применил новые методы
художественного, лирического
воздействия. Сюда относятся
свободное отношение к метрике
каждого отдельного стиха и взгляд на
ритм целого стихотворения**



**АРХАНГЕЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ В ТАРАКАНОВЕ.
ЗДЕСЬ В 1903 ГОДУ ВЕНЧАЛИСЬ БЛОК И МЕНДЕЛЕЕВА.**



Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая - Ты.

25 октября 1902

Идейно-образный уровень		Стилистический уровень		Фонетический уровень
идей, эмоции	образы, мотивы	лексика (тропы)	синтаксис	
тайна, мистика, восторженность, ожидание чего-то, смысл жизни в любви, неземная героиня, таинственный идеал, преклонение перед совершенством	образ единственной милой женщины, красные лампы, ласковые свечи, храмы, образ – символ любовь, сон – другая реальность, Величавая Вечная Жена – женское начало	церковная лексика, храм, лампада, риза, отрадно глаголы в 1л. ед. ч., эпитеты: бедный обряд, озарённый образ, Вечная Жена, ласковые свечи олицетворение: улыбки, сказки, сны бегут по карнизам, лексический повтор	односоставные определительно-личные предложения, почти все простые предложения, однородные члены, инверсия	интонация торжественно-молитвенная аллитерация р, д ассонанс у, о, и чередование мужской и женской рифмы размер – дольник

Поэма «Двенадцать»

Поэма «12» вызвала споры.

Горький: злая сатира.

Гиппиус: предательство идеалов свободы.

Гумилев: неестественный финал. Волошин: эпохальное произведение, которое вознеслось над всем злободневным.

