Андрей Андреевич Вознесенский

Обучающиеся группы №24 Смирнов Геннадий Гражинский Алексей

Андрей Андреевич

Вознесенский родился в Москве в

1933 году,

в семье инженера-гидроэнергетик

В 1957 году Вознесенский

ОКОНЧИЛ

Московский архитектурный институт.



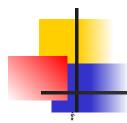
Андрей Андреевич Вознесенский

Автор многих поэм и стихотворных сборников. Его перу принадлежат также эссе, статьи по вопросам литературы и искусства.

Он не только поэт, но и художник: некоторые из его картин находятся музеях.

По его стихам были поставлены спектакли - "Антимиры" на Таганке и "Юнона и Авось" в Ленкоме.





MATOMATO Somothamai.

В стихотворении «Автобиография»... я описал процесс печатания на камне...

Мне хотелось передать в графике зарождение света жизни из небытия, из тьмы.

Из слова «тьма» многократно повторенного, рождалась жизнь - «мать» и опять уходила во тьму небытия.



Роща

Не тронь человека, деревце, Костра в нём не разводи. И так в нем такое делается— Боже, не приведи!

Не бей человека, птица, Еще не открыт отстрел. Круги твои ниже, тише. Неведомое – острей. Неопытен друг двуногий. Вы, белка и колонок, Снимите силки с дороги, Чтоб душу не наколол.

Не браконьерствуй, прошлое.
Он в этом не виноват.
Не надо, вольная рощица,
К домам его ревновать.

Новаторство и традиции

- Метафоры Вознесенского, мастера строки, это важнейший элемент содержания его поэзии: из метафорических открытий, сближений, соотнесений, создана и его «существованья ткань сквозная».
- Его метафоры подчинены одной повелительнице: мысли.
- Его метафоризм усвоен прежде всего у Бориса Пастернака и Марины Цветаевой.

```
«Вы читали?
- биополе распахали»;
«Мой кот, как радиоприемник,
Зеленым глазом ловит мир»;
«По лицу проносятся очи,
как буксующий мотоцикл»;
«Мое лицо никак не выжмет
Штангу ушей»;
```