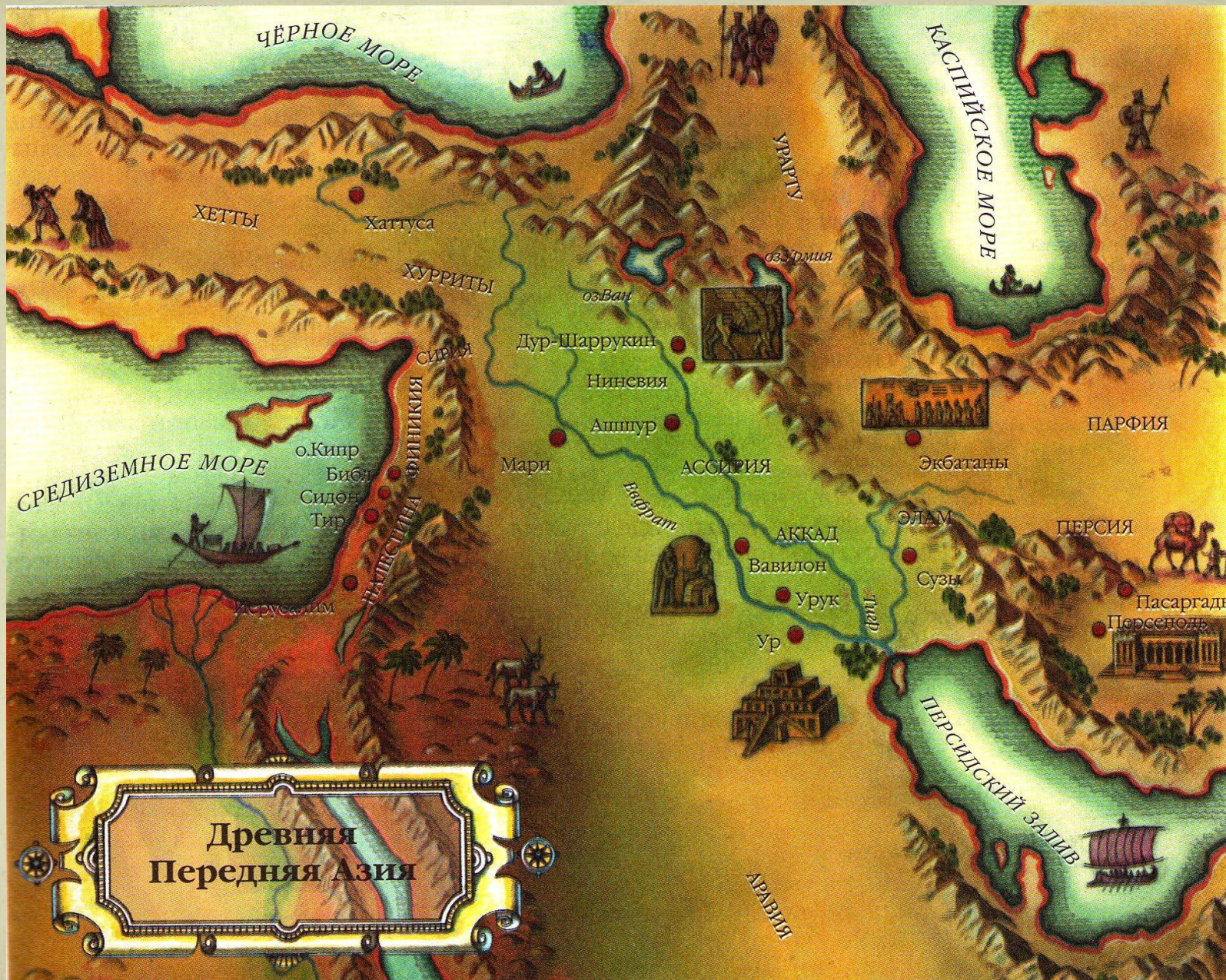


Нововавилонское
царство как центр
месопотамской культуры.

Искусство Персии

История искусства



ЧЁРНОЕ МОРЕ

КАСПИЙСКОЕ МОРЕ

СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ

ХЕТТЫ

Хаттуса

ХУРРИТЫ

Дур-Шаррукин

оз. Ван

Ниневия

Ашшур

Мари

АССИРИЯ

УРАТУ

оз. Урмия

ПАРФИЯ

Экбатаны

ЭЛАМ

ПЕРСИЯ

АККАД

Вавилон

Урук

Ур

Сузы

Пасаргадь

Персеполь

СИВЯ

ФЕНИКИЯ

о. Кипр

Библ

Сидон

Тир

Иерусалим

Евфрат

Тигр

ПЕРСИДСКИЙ ЗАЛИВ

АРАВИЯ

Древняя
Передняя Азия

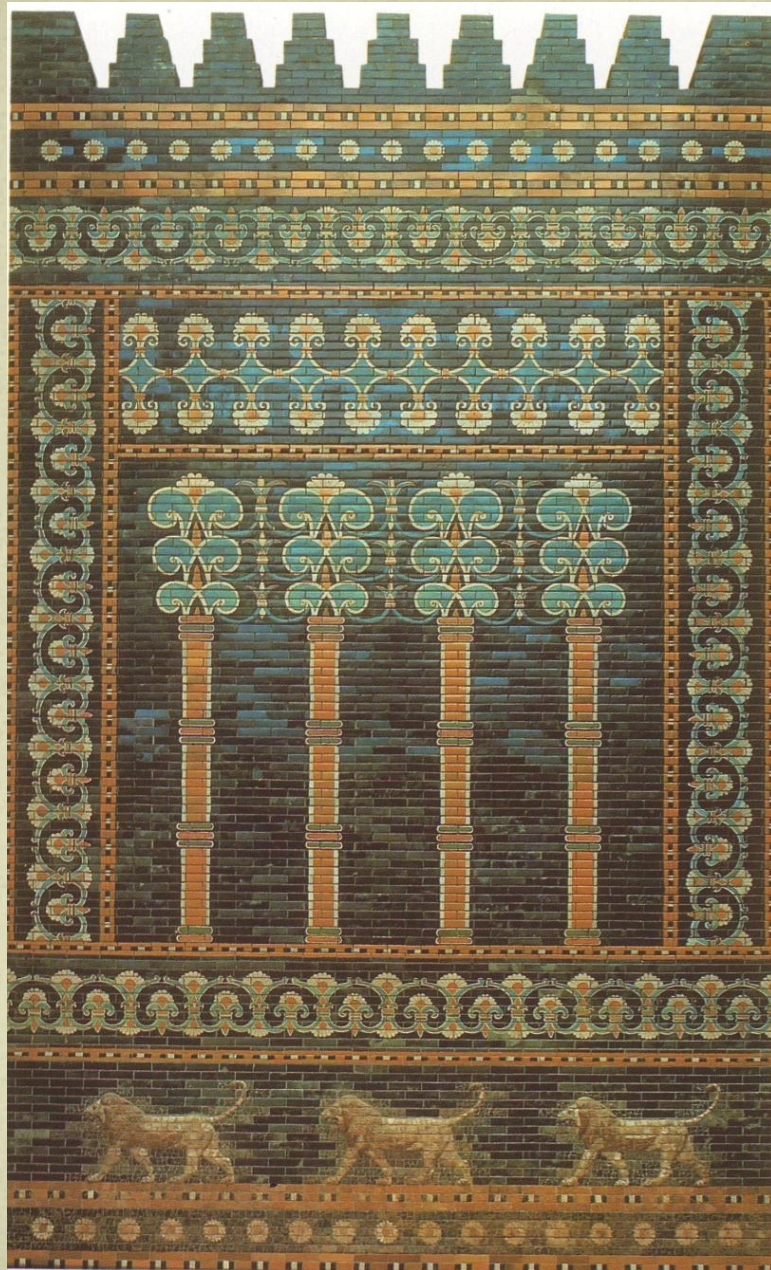
В 605 г. до н.э. Ассирия была завоевана и уничтожена **Мидией** и **Вавилонией**. Период расцвета Вавилона наступил в правление **Навуходоносора II** (605— 562 гг. до н. э.). Вавилон стал одним из самых богатых и своеобразных городов в регионе, политическим и духовным центром: в нём было пятьдесят три храма.

В вавилонской культуре видели прямую наследницу шумеро-аккадских традиций, которые в то время почитались.

Благодаря раскопкам мы хорошо знаем, как выглядел Вавилон VII — VI вв. до н. э. Город был обнесен высокой зубчатой стеной с башнями и воротами.



Главные ворота богини Иштар в виде арки облицованы глазурованными кирпичами (музей, Берлин). На синем фоне изображены фантастические белые и желтые драконы и быки. Краски глазури сверкают до сих пор.



**Новый Вавилон.
Ворота богини Иштар.
Фрагменты декора.**

**Изразцы-
кирпичи,
покрытые
цветной глазурью.**

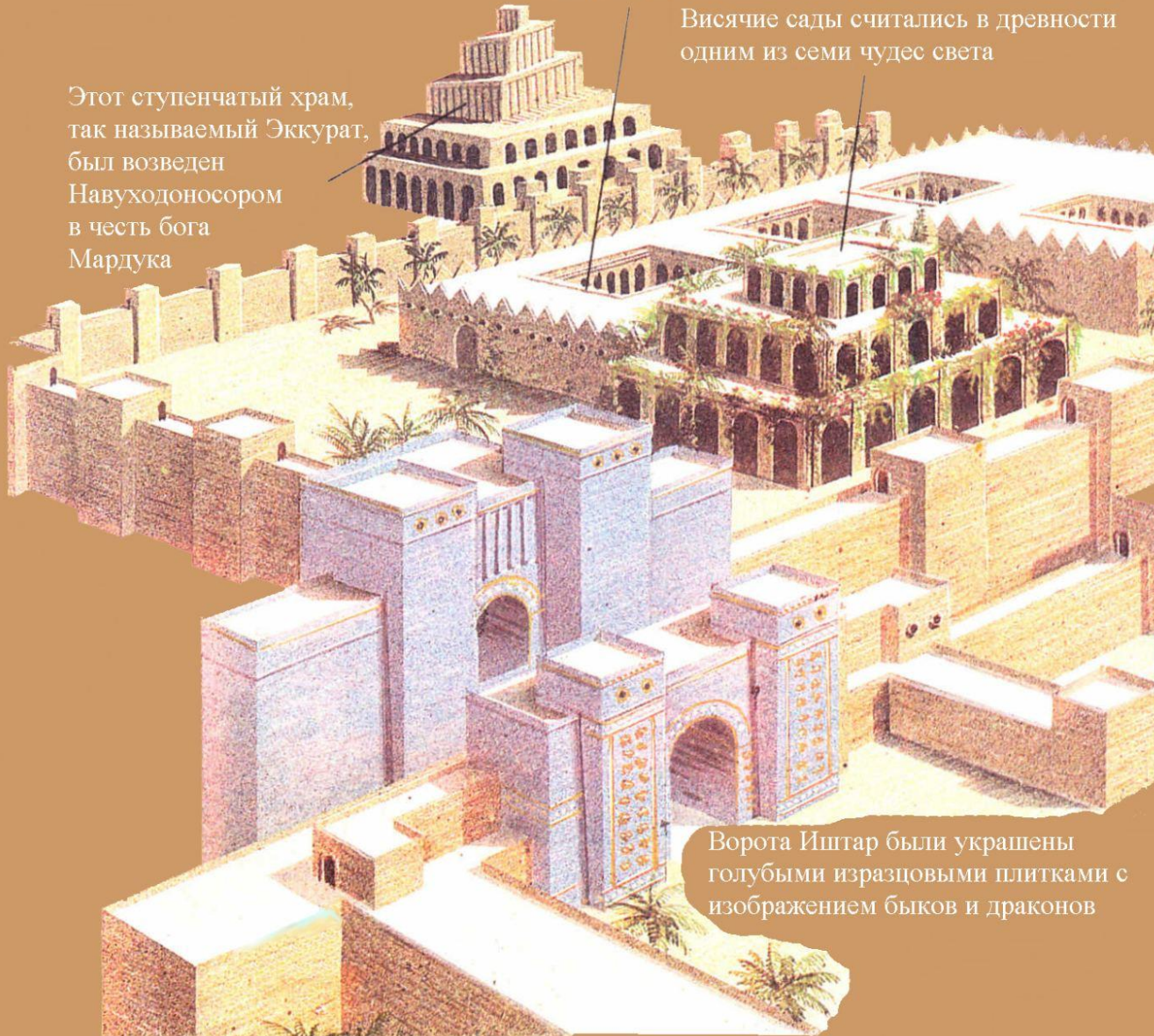


Вавилон.

Стены тронного зала Навуходоносора имели толщину 3 м, чтобы создать хоть некоторую защиту от зноя, когда температура достигала 55 град. С

Висячие сады считались в древности одним из семи чудес света

Этот ступенчатый храм, так называемый Эккурат, был возведен Навуходоносором в честь бога Мардука

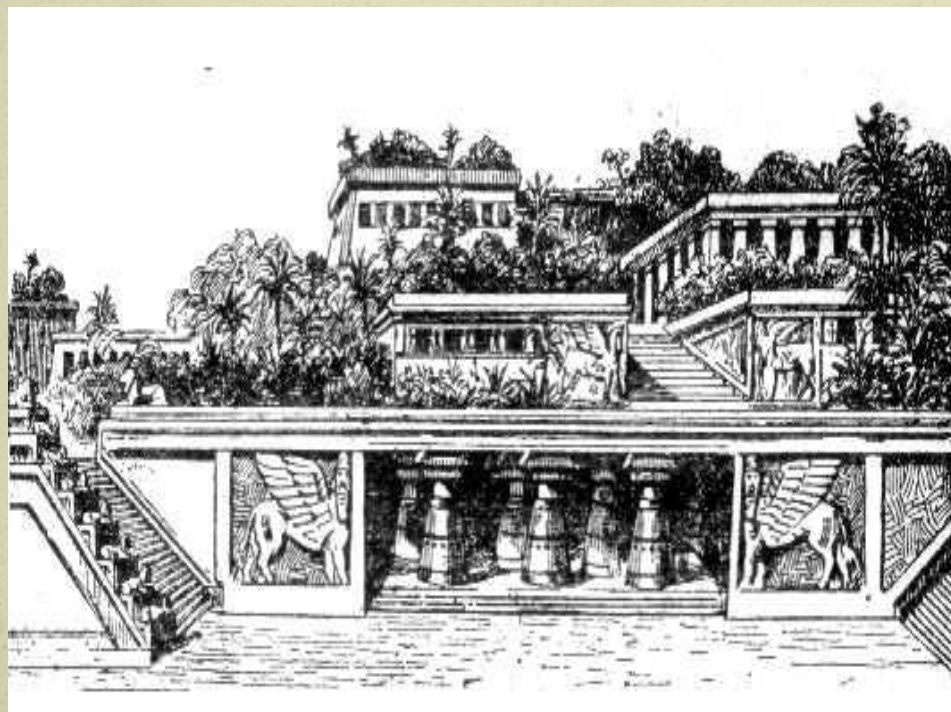


Ворота Иштар были украшены голубыми изразцовыми плитками с изображением быков и драконов

За воротами находился храм бога **Мардука** с семиэтажной башней — зиккуратом. Высота ее 90 м, основание нижнего этажа 90х90 м. Каждый следующий этаж был меньше предыдущего и окрашен в другой цвет. Построена при царе **Нимроде**. Ассирийским зодчим Арадахдешу.

Святилище посвящалось главному богу Мардуку. Было скорее всего увенчано золочеными рогами. Святилище сверкало голубовато-лиловыми глазурованными кирпичами. По описаниям Геродота внутри была установлена статуя божества из золота весом ок. 2,5 т.

О высоком искусстве вавилонских архитекторов свидетельствуют развалины висячих садов, украшавших дворец царя Навуходоносора (VI в. до н. э.). Он велел соорудить их для своей любимейшей жены, которая была родом из гористой страны Мидии, чтобы на плоских равнинах Вавилонии создать хотя бы подобие родных ей лесистых гор.



Реконструкция начала XX века висячих садов Семирамиды.

На высоких сводчатых арках из кирпича были расположены террасы. Поверх кирпичей залит асфальт, на нем — свинцовые плиты, а на них насыпана земля и посажены деревья и кусты. В безлесной Вавилонии висячие сады производили необыкновенное впечатление. Недаром древние греки считали их одним из «семи чудес света».

К началу нового тысячелетия от Вавилона остались лишь развалины и библейское сказание о том, что после Всемирного потопа жители города пытались построить башню высотой до небес, но разгневанный Бог смешал их языки так, что люди перестали понимать друг друга и были вынуждены бросить постройку, а сами рассеялись по всей Земле (с тех пор выражение **"Вавилонское столпотворение"** стало синонимом всеобщей сумятицы и смятения).

Искусство Империи Ахеменидов

Персы и мидяне — племена индоевропейского происхождения, населявшие Древний Иран, — впервые упоминаются в ассирийских хрониках IX в. до н. э.

В 550 г. до н. э. персидский царь Кир II Великий (558— 530 гг. до н. э.), происходивший из династии Ахеменидов, сверг мидийского царя и присоединил Мидию к своему государству.

В 539 г. до н. э. Персидское царство подчинило Вавилонию, в 525 г. до н. э. Египет, затем распространило своё влияние на города Сирии, Финикии, Малой Азии и превратилось в гигантскую империю. Ахеменидские цари проводили гибкую и дальновидную политику по отношению к завоёванным государствам. Каждое из них объявлялось сатрапией (провинцией) Персии и должно было платить дань.

При этом завоеватели не разрушали города, постоянно подчёркивали свою терпимость к традициям, религии и культуре покорённых народов: например, устраивали символические коронавания на царство по местным обычаям, участвовали в церемониях поклонения местным божествам.

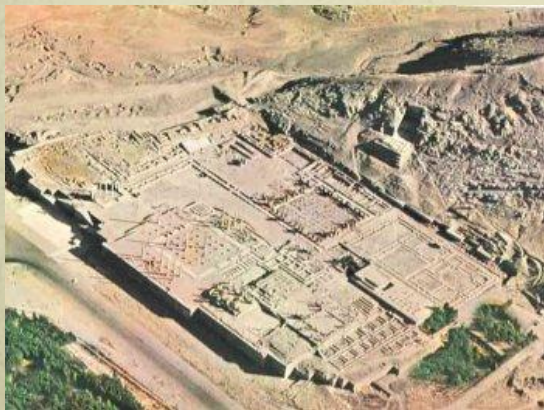
Господство Персии на Востоке длилось около двухсот лет и было сокрушено только в 331 г. до н. э. во время восточного похода Александра Македонского.

Мидийским и персидским мастерам нелегко было найти самостоятельный путь в искусстве, поскольку их окружали памятники более древних и ярких культур, чем их собственная. И всё же, изучая и перенимая чужие традиции, они сумели создать собственную художественную систему, так называемый «имперский стиль». Ему присущи торжественность, масштабность и в то же время тщательность в отделке деталей.

Художественными центрами империи Ахеменидов были царские резиденции. В их сооружении участвовало огромное количество людей, пригнанных с захваченных территорий. Каждая из резиденций представляла собой грандиозный архитектурно-скульптурный комплекс, в котором всё подчинялось главной идее — прославлению власти царя.

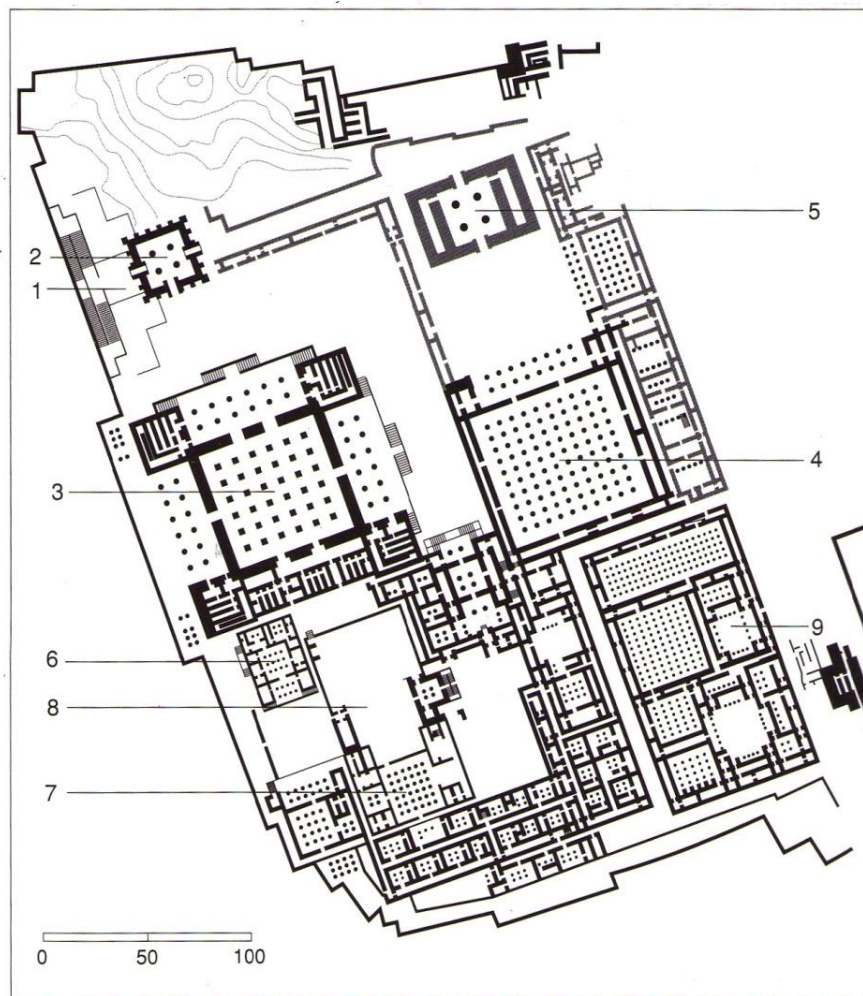
Наибольший интерес и историко-культурное значение имеют постройки дворцового типа в Персеполе, ставшем царской резиденцией со времён Дария I.

Персепольские дворцы расположены на искусственно приподнятой платформе и представляют при всём разнообразии архитектурных форм единый ансамбль.



Ахемениды, народ индо-европейского происхождения, осевший на Иранском нагорье, начиная с VI в. до н.э. раздвинули свои границы и установили свое господство над землями, которые простираются от течения реки Инд до пролива Дарданеллы и от Каспийского моря до Египта. Свидетельством столь обширной империи является дворец, выстроенный Дарием I в Персеполе (Иран) в начале следующего столетия на естественной террасе, которая господствует над обширной равниной. На плане: вход во дворец начинался с широкой лестницы (1), которая вела в триумфальную колоннаду (2), имевшую двое ворот, охранявшихся парой быков и парой ямассу (зооморфными существами с человеческой головой). Отсюда путь далее следовал в ападану, или приемный зал (3), или в тронный зал (4) через другой портик (5). Остальная часть комплекса была занята личными апартаментами, дворцом Дария I (6), дворцом Ксеркса I (7), гаремом (8) и административной, или казначейской, частью (9)

Персеполь (V в. до н.э.)



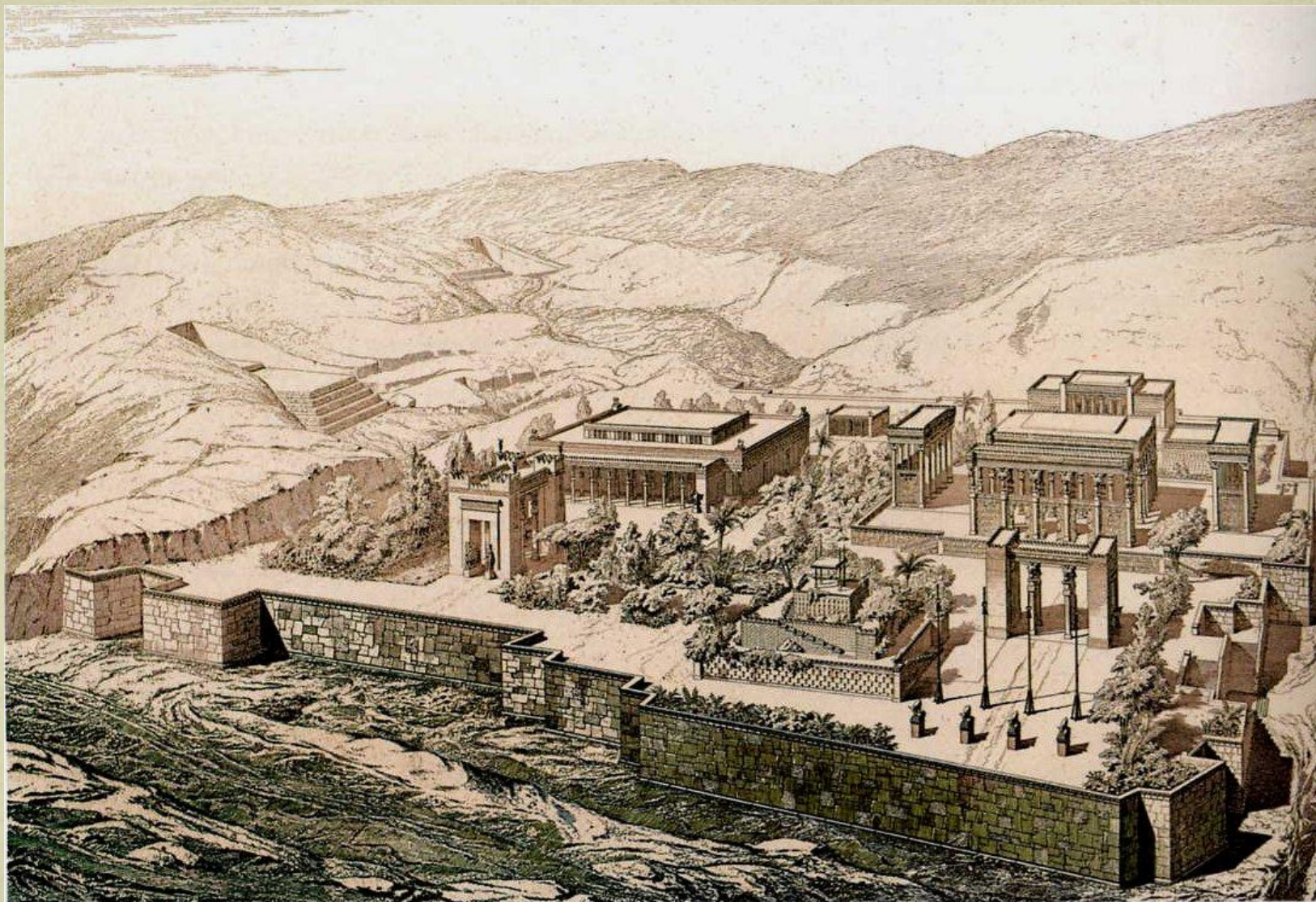
Все здания, кроме одного, возведённого во второй половине IV в., построены по приказу Дария I и Ксеркса I (начало V в.) по единому плану. Они дают нам представление о стиле архитектуры периода расцвета державы Ахеменидов.

В Персеполе хорошо представлены два типа дворцовых построек: один — жилой зимний дворец (так называемая **тачара**), другой — парадный открытый зал с покоящимся на высоких тонких коленках деревянным перекрытием (**ападана**). К этому же типу примыкает так называемый столонный зал, построенный при Ксерксе.

Совсем иного типа сооружением является дворец Дария в другой царской резиденции — древней эламской столице Сузах. Там дворцовые постройки сгруппированы вокруг центрального двора по принципам древней архитектуры Двуречья.

Все эти архитектурные сооружения разных типов свидетельствуют о том, что стиль времени Ахеменидов сложился из многих элементов. Эти постройки возводились, как говорят древнеперсидские надписи, мастерами разных народов и племён. Поэтому в них, наряду с несомненно местными иранскими элементами, запечатлелись элементы месопотамские, египетские, греческие.

Персеполь. Дворец царя Дария. Реконструкция.





Персеполь. Дворец царя Дария. Современное состояние.

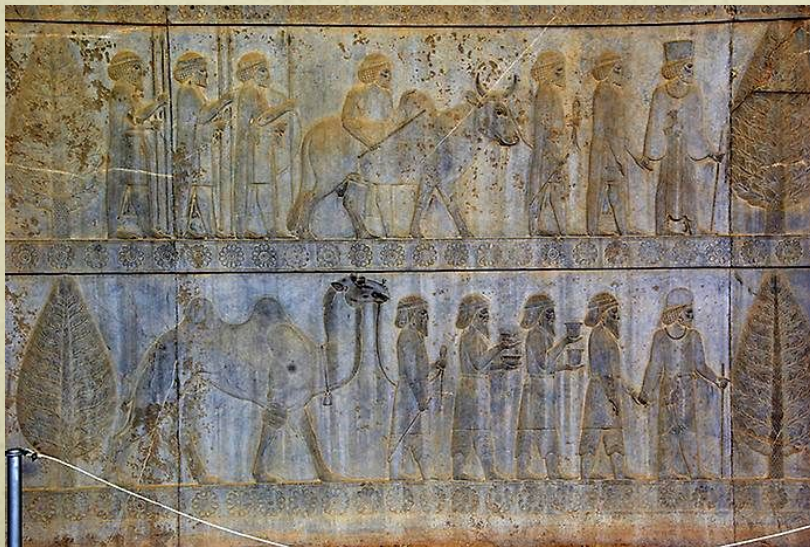
Центром комплекса является Ападана Дария, приподнятая над террасой на высоту 4 метра. К ней ведут две парадные лестницы, настолько пологие, что по ним можно было проехать на колесницах. Главную же ценность этих лестниц и всей террасы Ападаны составляют рельефы, высеченные на каменных плитах. По внешней стороне лестницы они изображают торжественное шествие царской гвардии, а по внутренней — шествие слуг, несущих баранов, сосуды, бурдюки с вином. Такое же действие запечатлено и на рельефах самой Ападаны: здесь в процессию выстроены представители покорённых народов.

Многие исследователи давно считают, что процессии данников, украшающие лестницы Ападаны, буквально воспроизводят некое ежегодное мероприятие, возможно, приуроченное к празднованию Нового года. У восточной двери Ападаны изображён восседающий на троне царь царей Дарий I, за ним стоит наследник престола Ксеркс. Сама ападана представляла собой большой зал, окружённый вестибюлями. Крыша сооружения, вероятно, была деревянной и поддерживалась семьюдесятью двумя каменными колоннами, тринадцать из которых сохранились.





Скульптурные фризы из дворца Дария.



Великий и богатый город-дворец Персеполь не донес до наших дней былого величия — от него остались только одни руины. Стоит он под открытым небом, храня следы прошлого могущества. О величии Персеполя сохранились лишь упоминания в древних рукописях, например, о том, как завоевывал этот город Александр Великий (чтобы вывести все сокровища, которые хранились за его стенами, понадобилось 5 000 верблюдов и 10 000 мулов).



Персеполь. Рельеф



Рельеф, изображающий царя Дария I.

Контрольные вопросы:

Назовите государства, которые располагались на территории Древней Месопотамии.

Какой строительный материал использовался для возведения храмов в Древней Месопотамии?

Почему храмы в Месопотамии строили на высоких искусственных платформах?

Как называется храмовая башня, святилище главного бога у народов Передней Азии?

Какое мифическое существо называют «шеду»?

Чем был знаменит город Вавилон?

Какие изображения украшают рельефы ассирийских дворцов ?

Каким образом украшали стены зиккуратов?
