

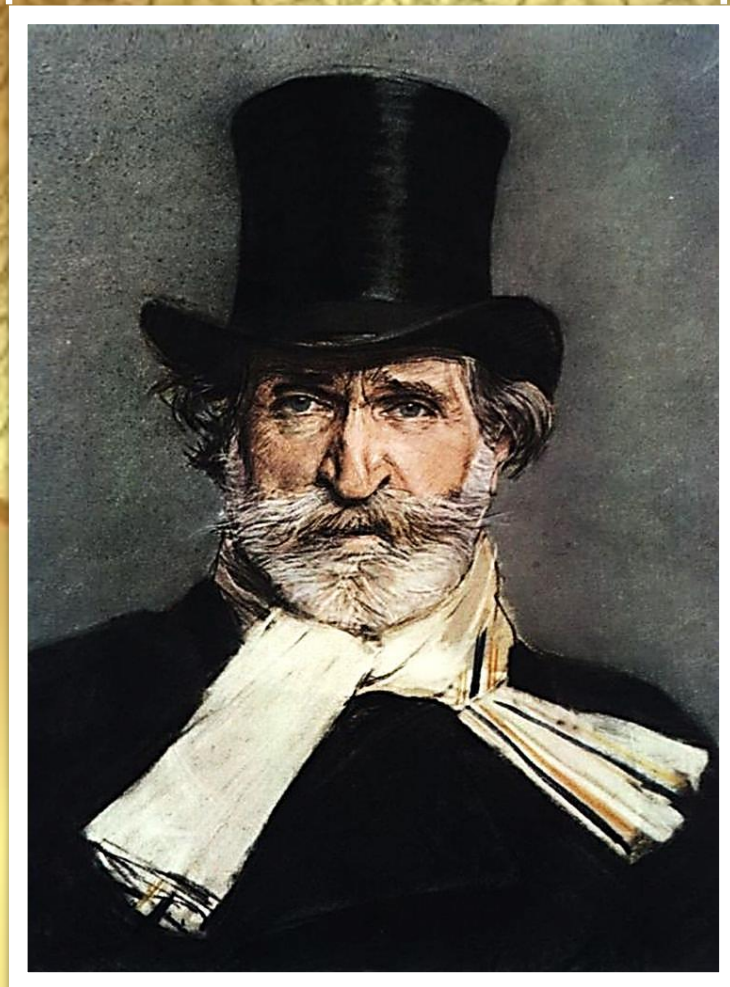
Оперный жанр в
творчестве
композиторов XIX века

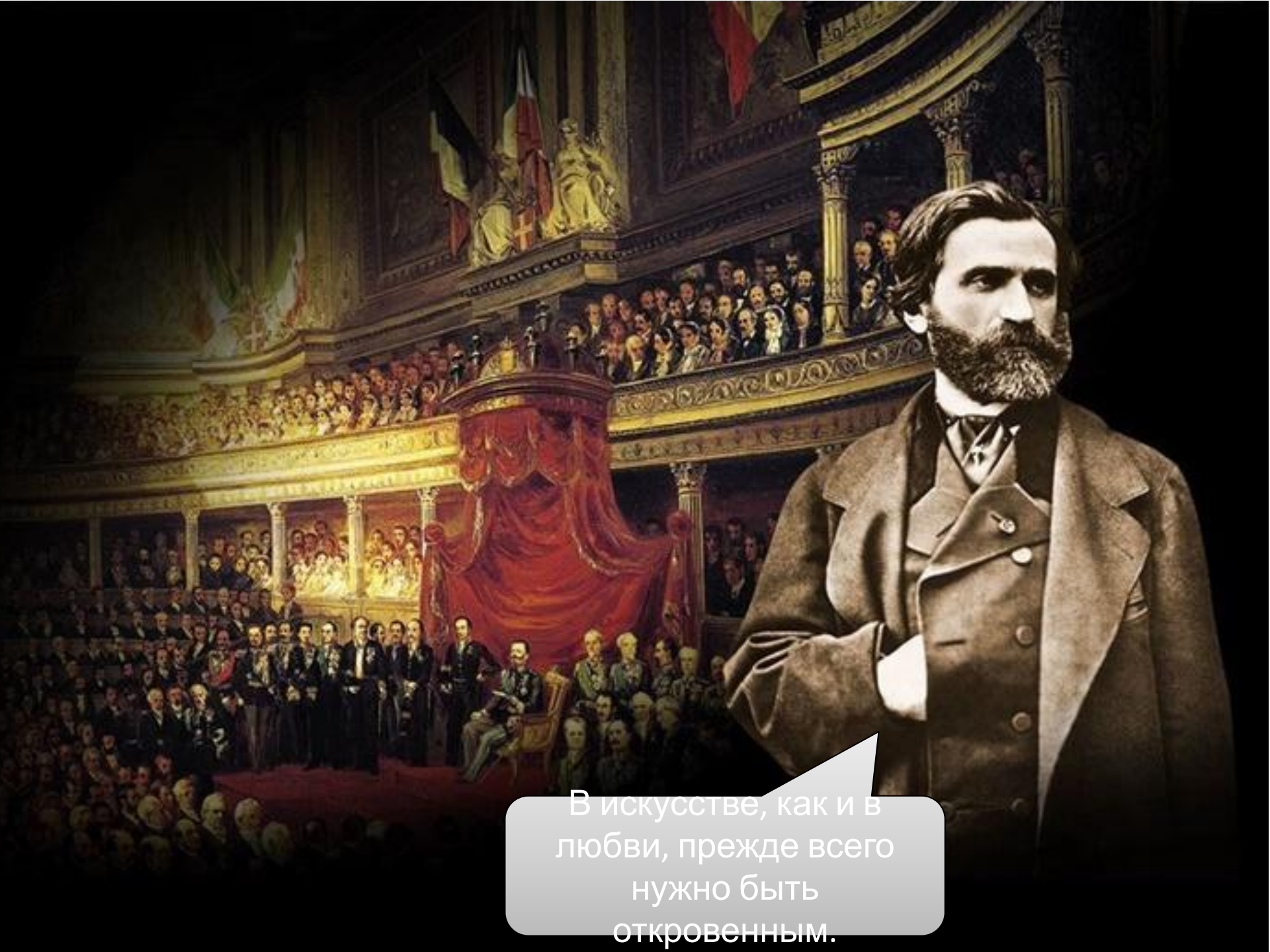
Джузеппе
Верди

Джузеппе Верди (1813 – 1901)

был итальянским романтичным композитором, главным образом он писал оперы. Он был одним из самых влиятельных композиторов итальянской оперы

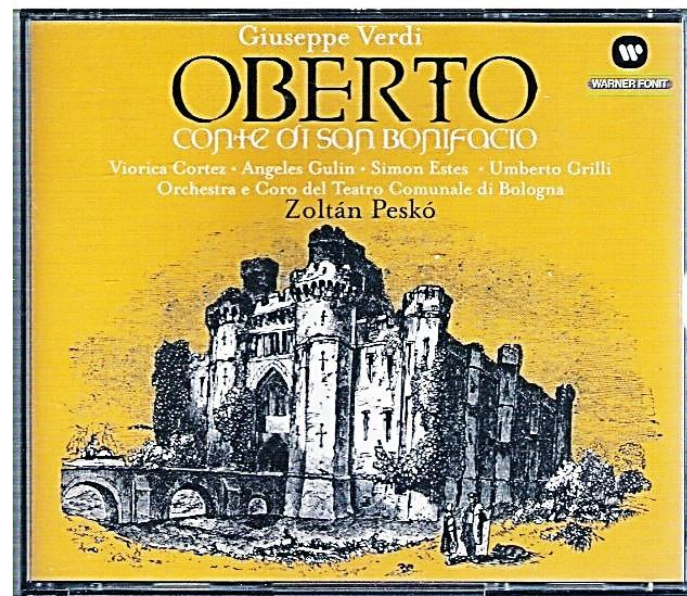
Его работы часто в 19 в. выполняются в операх всего мира, некоторые из его тем давно пустили корни в популярную культуру – арии из «Риголетто» и «Травиаты». Хотя его работа иногда критиковалась, в связи с тем, что он своей музыкой старался угодить вкусам обычного народа.





В искусстве, как и в любви, прежде всего нужно быть откровенным.

Творческий



Концерты с участием Верди были настолько популярными, что в церковь, где он играл, собирались жители со всего города. Поворотным в жизни будущего композитора стал 1839 год, когда на сцене «Ла Скала» состоялась премьера его первой оперы «Оберто». Она прошла с огромным успехом, после чего Верди получил заказ написать ещё несколько

Героико-патриотические



Набукко – Грешники будут

наказаны

Мелодии опер сразу становились революционными песнями.

В 1842 году вся Италия аплодировала новым операм композитора – «Набукко» и «Ломбардцы в крестовом походе».

Тема освобождения от вражеского гнёта, звучавшая в их музыке, вызвала огромный политический резонанс. Оперы Верди стали такими популярными, что их одновременно поставили в нескольких городах Италии. На сцене Лондонского театра прозвучала его опера «Макбет»

В отечественном музыкознании оперы Верди 40-х годов принято относить к ранним произведениям и определять их как героико-патриотические.

Современники наделили Верди почетным именем «маэстро итальянской революции».

Народное

признание

вердизанни самым классиком итальянской музыки. Менее чем за десять лет он написал восемь опер, каждая из которых явилась шедевром этого жанра. Среди них – «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Симон Бокканегра», «Бал-маскарад», «Сицилийская

вечерня» Любопытно, что в России оперы Верди далеко не сразу были приняты публикой. Даже крупные композиторы и критики - В. Стасов, А. Серов, П. Чайковский - лишь какое-то время спустя оценили их достоинства. Причина была в том, что напряжённая драматургия и яркая музыка требовали незаурядных способностей, что оказалось не по силам, имевшимся в то время в России певцам и исполнителям.



Опера



Риголетто – Песенка
Герцога



Литературный источник «Риголетто» - одна из лучших трагедий Виктора Гюго «Король забавляется». Спектакль имел огромный успех, а песенка герцога, как и предполагал композитор, произвела настоящий фурор. Расходясь из театра, публика напевала или насвистывала ее игривый мотив.

Опера



Пользуясь богатыми вокальными и оркестровыми средствами выразительности, Верди создал новый вид оперы. «Травиата» - глубоко правдивая психологическая музыкальная драма из жизни современников - простых людей. Новаторство Верди не пришлось по вкусу рядовым театрам. Первая венецианская постановка потерпела полный провал.

Опера



Триумфальный
марш

В «Аиде» автор использует национальную стилистику. В опере большую роль играет обрисовка локального колорита. Действие оперы происходит в древнем Египте. Перед зрителями предстаёт красочное зрелище. Тема марша, воинственная и торжественно-ликующая, звучит у трубы в сопровождении оркестра. В ней слышатся энергичные фанфарные возгласы.