АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

(1823 - 1886)

Глазина Елена Александровна
МБОУ "СОШ № 62" г. Барнаул

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ
ОСТРОВСКИЙ
ДРАМА «ГРОЗА»
…удивительнейшее, великолепнейшее
произведение русского могучего таланта.
И.С.Тургенев

Частные темы: пьесы

- Материально-правовое положение как привилегированных слоёв, так и трудящихся той эпохи;
- Уровень культурных запросов;
- Семейно-бытовые уклады купечества и мещанства;
- Широкий жизненный фон;
- Окружающая природа

Глазина Елена Александровна
МБОУ "СОШ № 62" г. Барнаул

Тема пьесы

Новые веяния, утесняемые

Старые традиции, утеснители

Глазина Елена Александровна
МБОУ "СОШ № 62" г. Барнаул

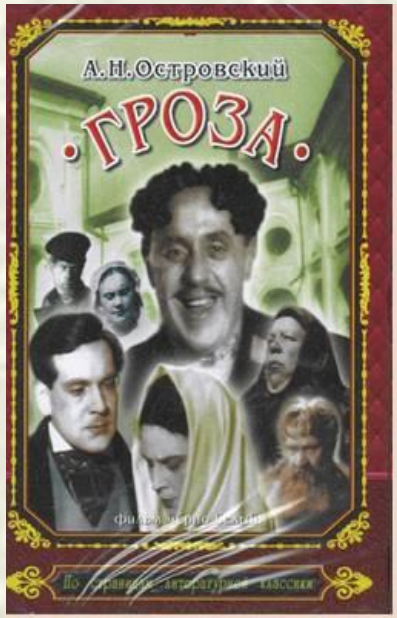
Конфликт

Основной конфликт

- Катерина и Борис с окружающей их средой Кабанихи и Дикого.

конфликты

- Кулигин с Диким
- Кудряш с Диким
- Борис с Диким
- Варвары и Кабанихи



Глазина Елена Александровна
МБОУ "СОШ № 62" г. Барнаул

Композиция пьесы

Элементы композиции	Сюжет
Экспозиция	Картины волжского простора и духоты калиновских нравов (д. 1, я 1-4)
Завязка	Первой столкновение Катерины и свекрови (д.1, я. 5)
Развитие действия (конфликта) между героями	○ В природе 2-жды собирается гроза ○ признание Катерины Варваре ○ пророчество старой барыни ○ признание в грехе (1-я кульминация)
2-я кульминация	Последний монолог Катерины (д.5, я. 4)
Развязка	○ Самоубийство Катерины

Идея

- Пьеса – зеркало своей эпохи:

- Большинство населения находится в материальной кабале у богатого меньшинства
- Богатое меньшинство ведут яростную борьбу за рубль и между собой.
- В грозном окрике и постоянном устрашении ей подвластных видит основной закон жизнеустройства Кабаниха.

Роды и жанры литературы

Эпос	Лирика	Драма
Рассказ	Стихотворение	Комедия
Повесть	Элегия	Трагедия
Роман	Послание	Драма
…	…	…

Глазина Елена Александровна
МБОУ "СОШ № 62" г. Барнаул

Жанровое своеобразие пьесы

- Сплав комизма и драматизма,
- Лирики и трагедии, психологическая драма
- По всем признакам жанра, пьеса «Гроза» – трагедия
- Элементы комизма

Сам Островский назвал пьесу ДРАМОЙ

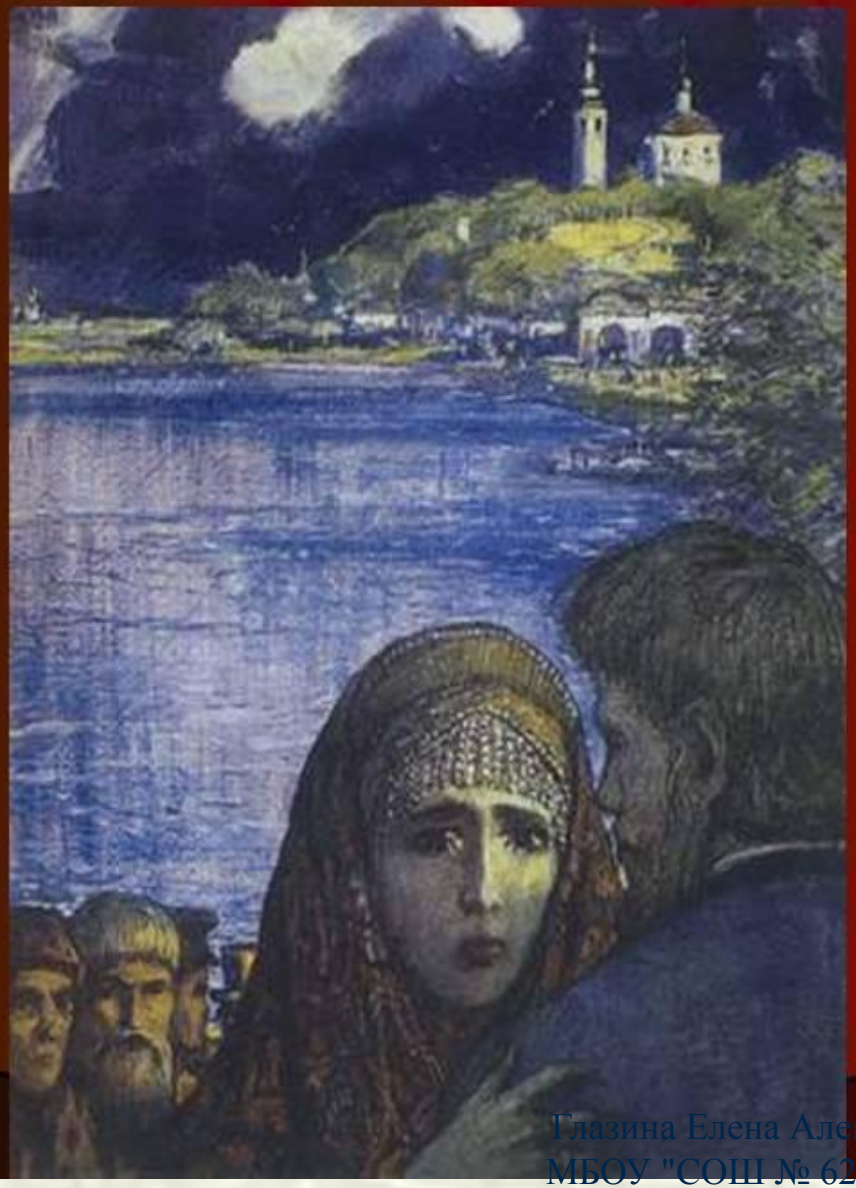
Работа с термином Драма

Работа с термином

Драма как жанр литературы — это основной драматический жанр, который воспроизводя частную жизнь людей, имеет главной целью не осмеяние нравов, а изображение личности в ее конфликте с обществом.

Глазина Елена Александровна
МБОУ "СОШ № 62" г. Барнаул

История создания пьесы



- Произведение имеет обобщающий смысл, не случайно Островский назвал свой вымышленный, но удивительно реальный город несуществующим именем Калинов. Кроме того, в основу пьесы легли впечатления от поездки по Волге в составе этнографической экспедиции по изучению быта жителей Поволжья. Катерина, вспоминая о детстве, говорит о шитье по бархату золотом. Этот промысел писатель мог видеть в городе Торжке Тверской губернии.

Кострома

Глазина Елена Александровна
МБОУ "СОШ № 62" г. Барнаул

«Прообраз» города Калинова.

С Костромой город Калинов связывает живописная местность, с Кинешмой – сцена Страшного суда, запечатленная на паперти одной из церквей, с Торжком – местные нравы. Правильнее будет сказать, что Калинов – обобщенный образ провинциальных городов России.

КАРТИНА ЛЕВИТАНА «ВЕЧЕР. ЗОЛОТОЙ ПЛЕС».

Схема оглавления по действиям

Действия	Явления	Сцены
1	1 -6 я. «Жестокие нравы» г. Калинова. 7 – 8 Катерина рассказывает о себе	
2	1 я. Феклуша и Глаша 2 я. Варвара и Катерина 3 – 6 я. Проводы 7 – 8 я. Соблазн	
3		1 «Тёмное царство» 2 Свидание
4	1 – 2 Дикой. Кулигин, горожане 3 – 6 Покаяние	
5	1 – 4 Расплата	

Афиша

Глазина Елена Александровна
МБОУ "СОШ № 62" г. Барнаул

Кабаниха

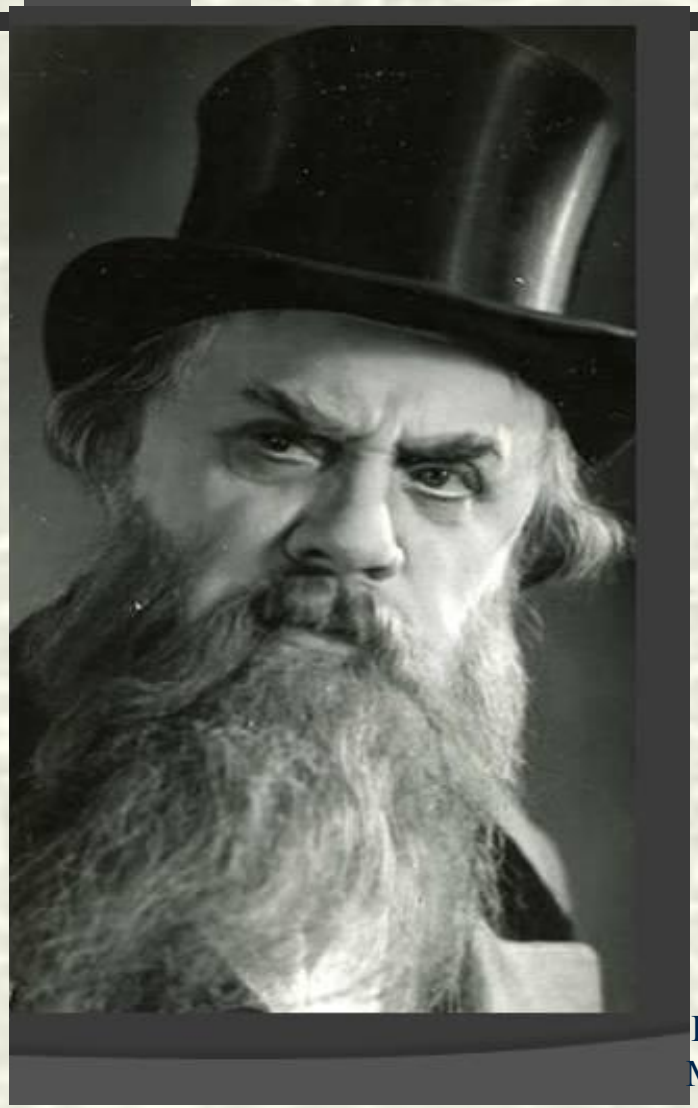
Имя нарицательное

Кабаниха – дикая свинья.

Какой представляете героиню по одному прозвищу?

Глазина Елена Александровна
МБОУ "СОШ № 62" г. Барнаул

Дикой



- В северных районах «дикой» – глупый, шальной, безумный, малоумный, сумасшедший.
- «Диковать» – дурить, блажить, сходить с ума, дурачиться
- Прокофьевич – с гр. «успевающий»

Говорящие фамилии и «тайна» имён персонажей

Ремарка к I действию

Роль пейзажа в пьесе.

- «Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется!»

Слова Кулигина, любующегося красотой русской природы, вызывает у читателя мысль о том, что и жизнь должна быть прекрасной в этом уголке.

Где ж сердцем отдохнуть могу,
Когда гроза взойдет?
Друг нежный спит в сырой земле,
На помощь не придет.

- **Среди долины ровныя,**
  На гладкой высоте
  Цветет, растет высокий дуб
  В могучей красоте.

  Высокий дуб, развесистый,
  Один у всех в глазах;
  Один, один, бедняжечка,
  Как рекрут на часах.

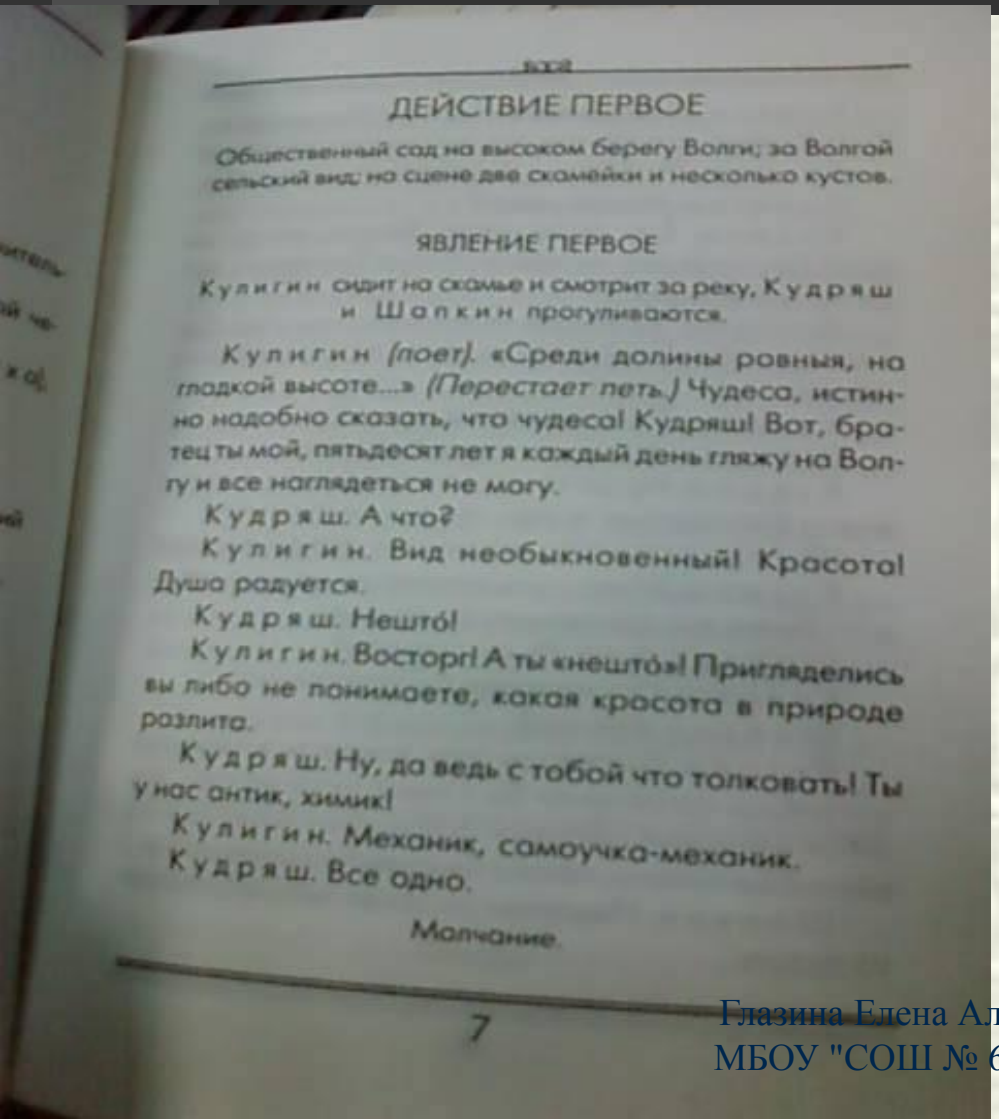
  Взойдет ли красно
  солнышко, -
  Кого под тень принять?
  Ударит ли погодушка, -
  Кто будет защищать?.....

Ни роду нет, ни племени
В чужой мне стороне;
Не ластится любезная
Подруженька ко мне!

Не плачется от радости
Старик, глядя на нас,
Не вьются вкруг малюточки,
Тихохонько резвясь.

Возьмите же все золото,
Все почести назад, -
Мне Родину, мне милую,
Мне милой дайте взгляд!

Кулигин и Кудряш (1 д. 1 я.)



ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Общественный сад на высоком берегу Волги; за Волгой сельский вид; на сцене две скамейки и несколько кустов.

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Кулигин сидит на скамье и смотрит за реку, Кудряш и Шапкин прогуливаются.

Кулигин (поет). «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...» (Перестает петь.) Чудеса, истинно надобно сказать, что чудеса! Кудряш! Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день гляжу на Волгу и все наглядеться не могу.

Кудряш. А что?

Кулигин. Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется.

Кудряш. Нешто!

Кулигин. Восторг! А ты «нешто»! Приглядились вы либо не понимаете, какая красота в природе разлита.

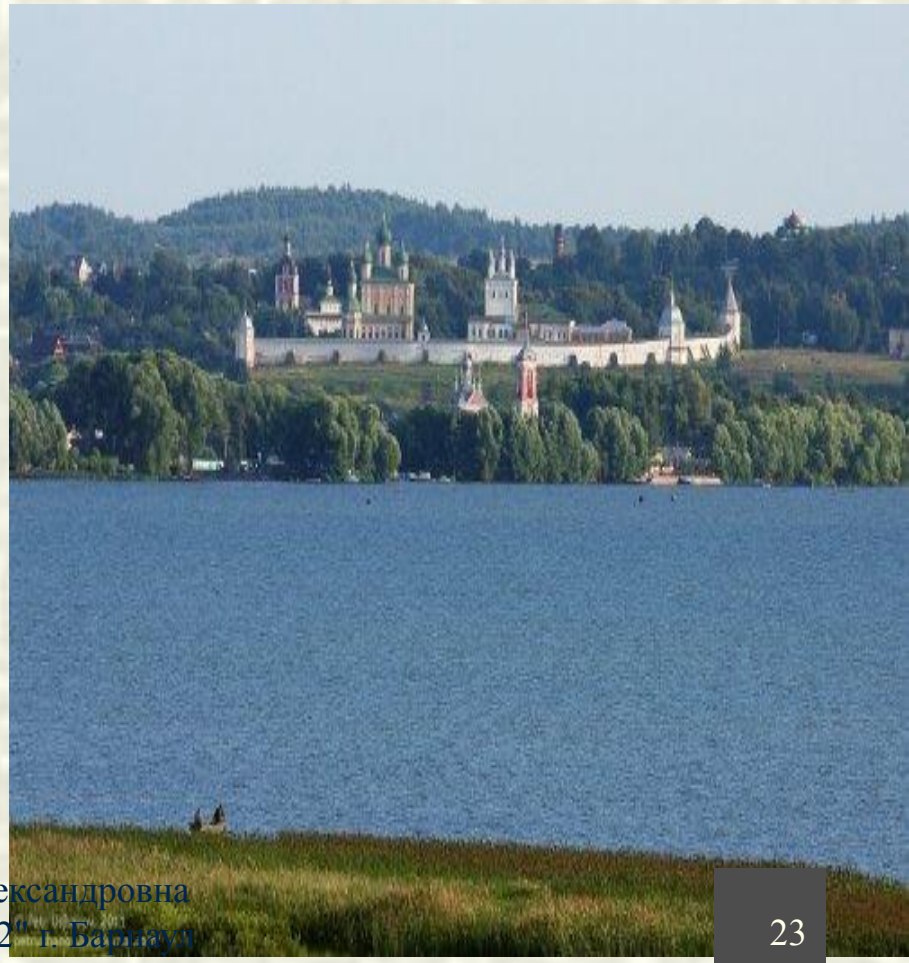
Кудряш. Ну, да ведь с тобой что толковать! Ты у нас антик, химик!

Кулигин. Механик, самоучка-механик.

Кудряш. Все одно.

Молчание.

7



Д. I , явл. 1- 3

Дикой. Артист М. М. Тар
ханов.

- Шапкин: «Уж такого-то ругателя, как у нас Савел Прокофьич, поискать ещё! Ни за что человека оборвёт»
- Кудряш: «Пронзительный мужик, … этот как с цепи сорвался»

Бороться с самодурами или покориться?

Д. I , явл. 1

Кудряш

- **«Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».**

Кулигин

- **«С него, что ль, пример брать! Лучше уж стерпеть».**

Домашнее задание

- **Д. 1, явл. 5, 7 Какой предстаёт Катерина?**

Характер речи Катерины.

- **Явл 3 «Жестокие нравы» (пересказ близко к тексту)**