

Материалы к уроку по теме:  
**ОРНАМЕНТ В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ**

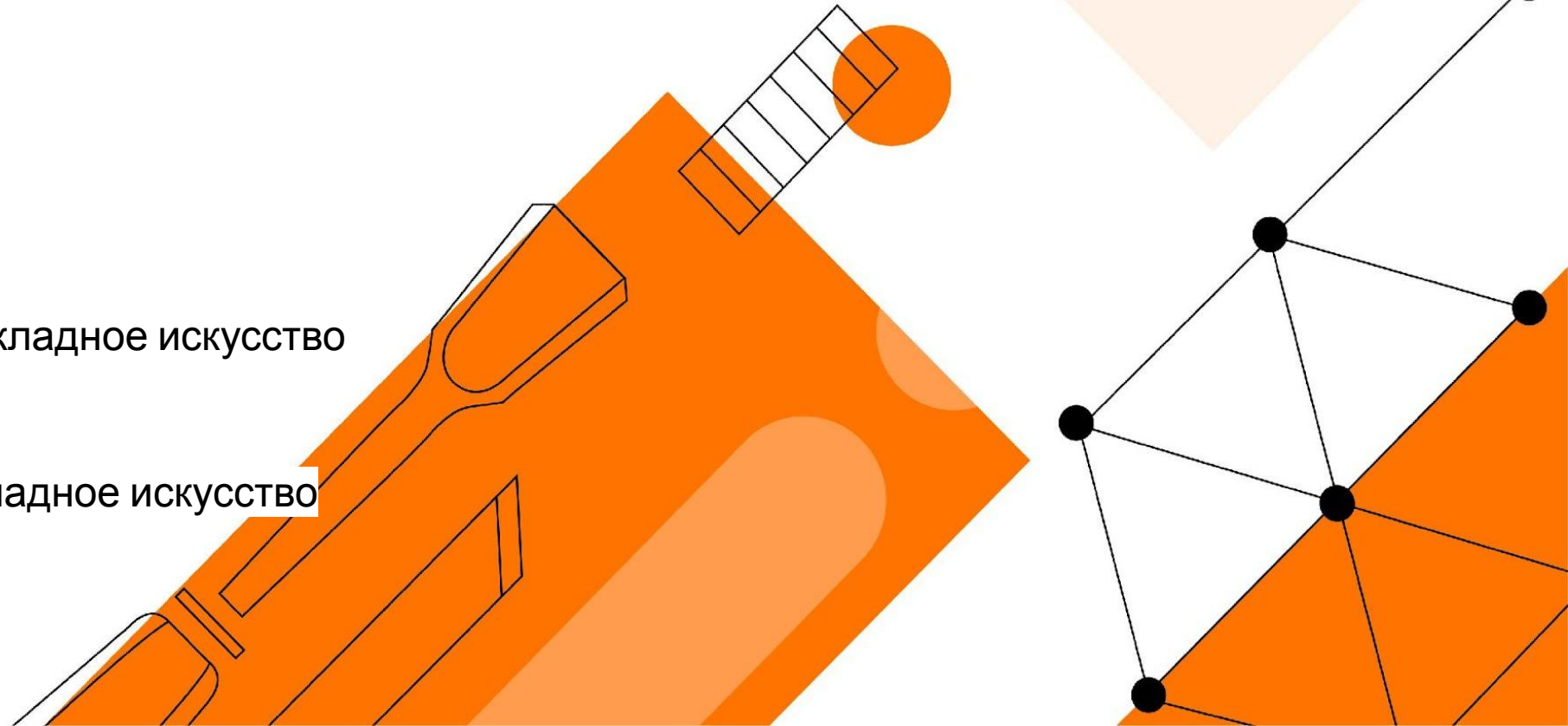
Часть 1. Геометрия орнамента. Орнамент в полосе.

**Дисциплина**

ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы

**Для специальности**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство



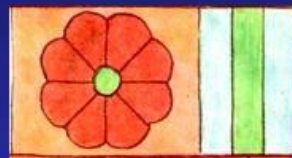
## Геометрия орнамента. Из чего состоит орнамент



Орнамент



*Мотив – первичный элемент орнамента*



*Раппорт – минимальный размер повторяющегося рисунка + расстояние до соседнего мотива.*

- Ритм – повторение или закономерное чередование МОТИВОВ.
- Ритм придает динамику, ощущение движения в природе и жизни человека (день/ночь, бег/ходьба).

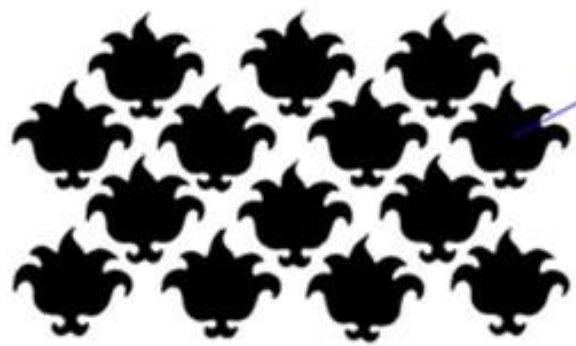
## Раппортная сетка

Закономерное повторение раппорта по горизонтальным и вертикальным рядам образует раппортную сетку — конструктивную основу рисунка.

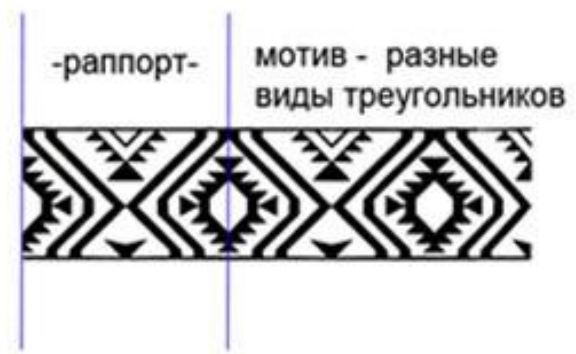
Такой раппорт получил название сплошного сетчатого или коврового раппорта (ковры, ткани, мозаика, обои и т. п.).

В нем мотив вписан в прямоугольную или наклонную сетку, т. е. в прямоугольник или ромб. При соединении разных фигур или при более сложных фигурах, в которые вписаны мотивы, орнамент переходит в арабесковый.

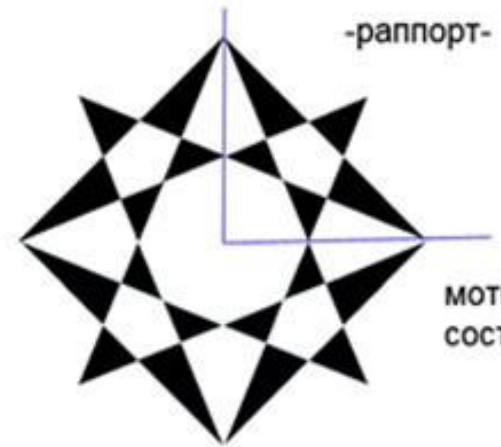




мотив (стилизованный цветок) и раппорт совпадают



мотив - разные виды треугольников



-раппорт-

мотив - звезда, состоящая из треугольников

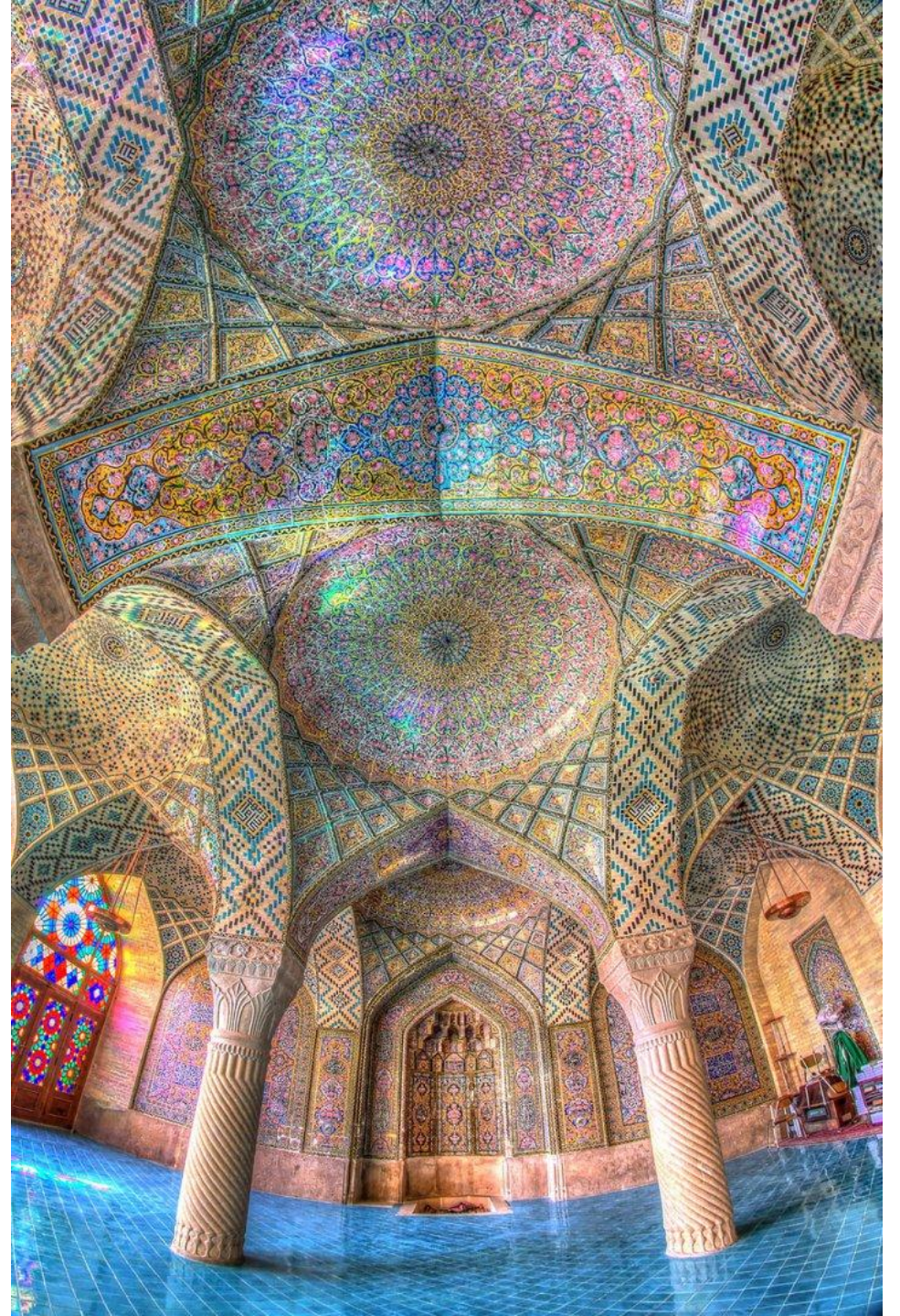
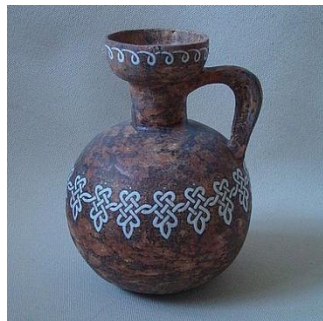


мотив - стилизованные листья



- большой раппорт -  
состоит из 2х раппортов с зеркальной симметрией и поворотом

мотив - стилизованные листья и гроздь винограда



## Орнамент в полосе. Ленточный раппорт

Часто встречается необходимость раппортного повторения рисунка не в двух направлениях, а только в одном. Это так называемый ленточный раппорт: мотив закономерно повторяется только в одном направлении, образуя вертикальные или горизонтальные орнаментальные ряды. Например, ткани с каймовым рисунком, декоративные всевозможные обрамления, полосы, филенки и т. п. Мотивы чаще всего вписываются в прямоугольник или ромб; в случае ленточных обрамлений сложных фигур, многоугольных или круглых, мотив может быть вписан в трапецию.



## Построение орнамента в полосе

Сначала надо разделить отрезок на равные части. Здесь показано деление на 7 частей, но таким же способом делим на любое количество частей.

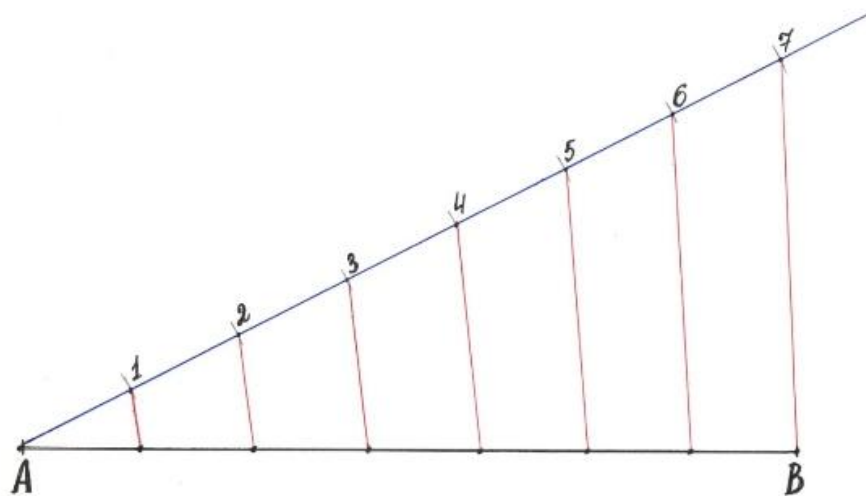
### Строим отрезок АВ

произвольной длины.

Из любого конца отрезка  
(например А) проведем под  
острым углом к отрезку  
прямую, на которой от т.А  
циркулем **откладываем 7  
равных отрезков**  
произвольной длины.

**Точку 7** соединяем с т.В.

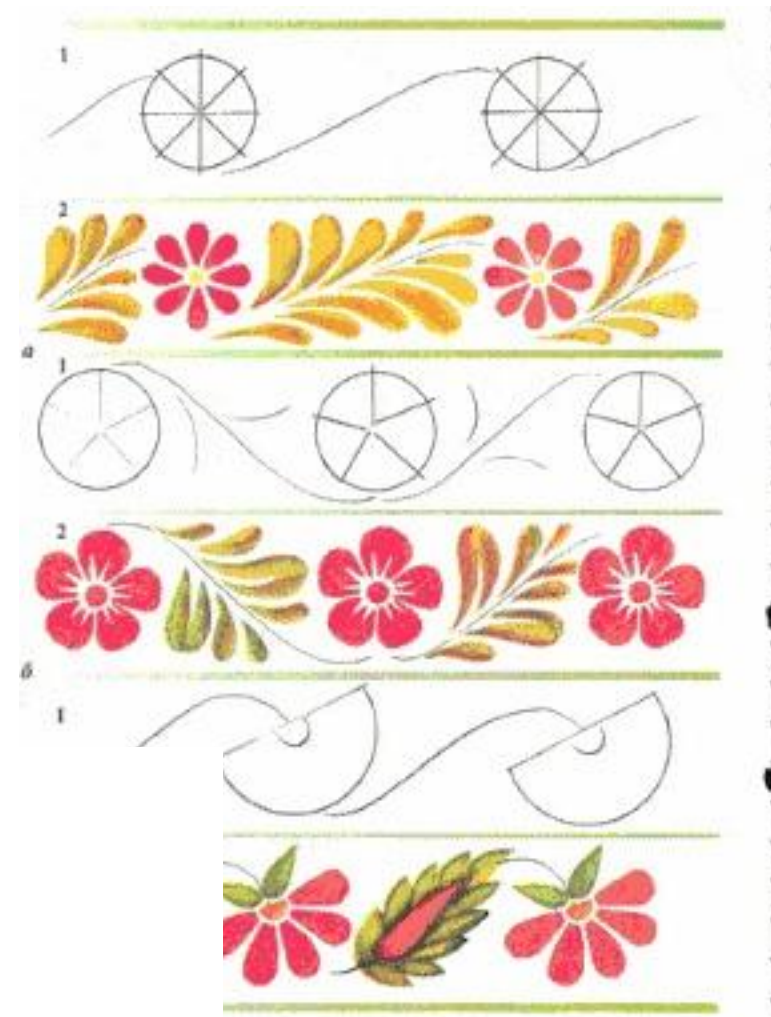
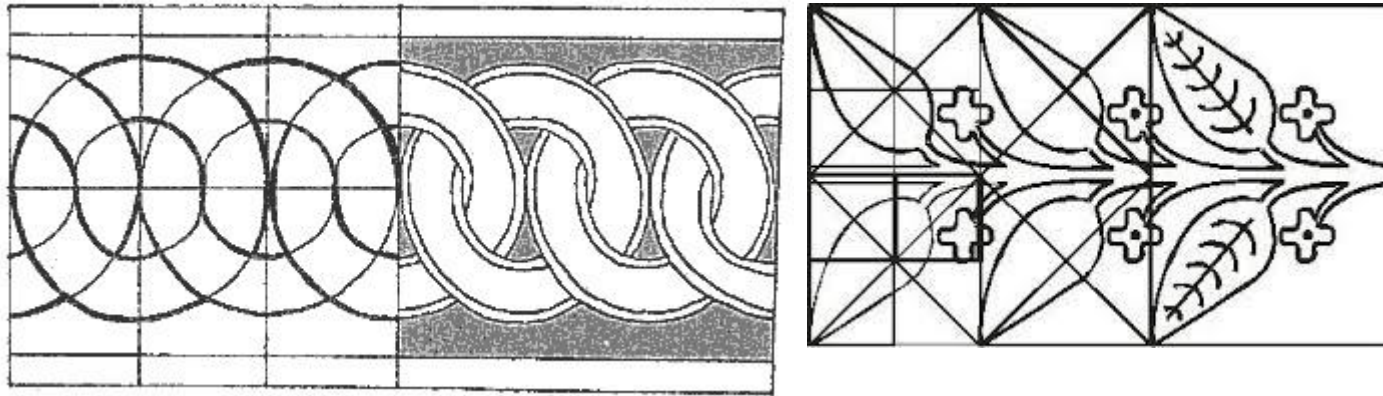
Из точек **6,5,4,3,2,1** проведем  
прямые **параллельные**  
прямой 7В, которые  
пересекая отрезок АВ  
разделят его **на 7 равных  
частей.**



## Разработка орнамента

1. Делается ручной набросок мотива. Выявляются элементы мотива, границы мотива, размер мотива
2. В элементах выявляется геометрическая основа и вычерчивается.
3. Дорисовываются части мотива от руки.
4. С помощью отображения из мотивов составляется раппорт
5. Добраиваются элементы соединения между мотивами.
6. Раппорт повторяется

Орнамент определяется двумя раппортами  
(два повторяющихся узора+ их соединение)





## Схемы построения

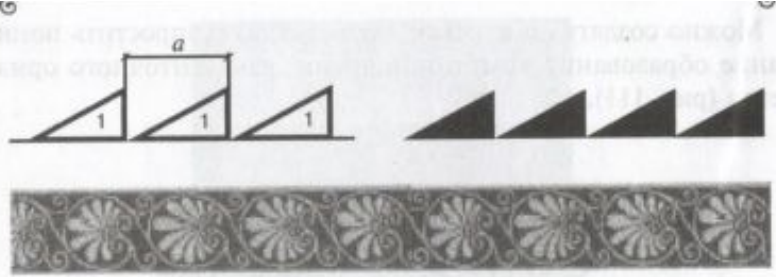


Рис. 112. Древнегреческий орнамент

Вторая схема образована двумя симметричными относительно плоскости  $a_1$  фигурами — первой и второй или третьей и четвертой (рис. 113).



Рис. 113. Средневековый орнамент

Третья схема образована двумя симметричными относительно плоскости  $a_2$  фигурами — первой и третьей или второй и четвертой (рис. 114).

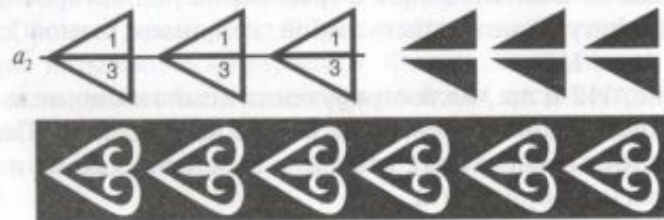


Рис. 114. Кельтский орнамент

Каждый треугольник - это мотив

Четвертая схема образована двумя симметричными относительно плоскости  $a_2$  фигурами — первой и третьей или второй и четвертой. Предполагается совпадение оси симметрии с осью переносов, но фигуры при этом сдвигаются на шаг (рис. 115).

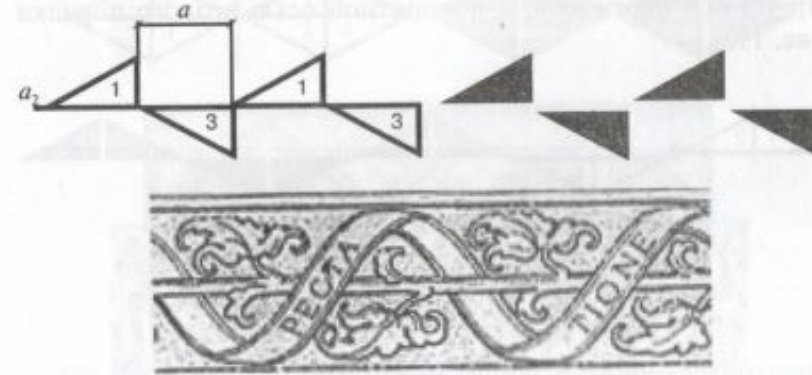


Рис. 115. Рукописная книга, Италия, XV в.

Пятая схема образована двумя несимметричными фигурами — первой и четвертой или третьей и второй (рис. 116).

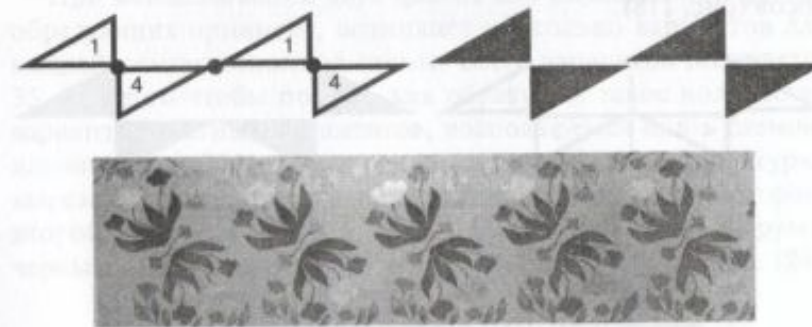


Рис. 116. Студенческая работа

Возникают поворотные оси симметрии второго порядка для единичных фигур или объединенных попарно. На рис. 116 они выделены точками.

В шестой схеме используется фигура, образованная по второй схеме, обладающая плоскостью симметрии, перпендикулярной оси переносов, и поворотной осью второго порядка (рис. 117).



Рис. 117. Древнегреческий орнамент

Седьмая схема образуется с использованием поворотной оси и одной плоскости симметрии. Используется фигура, образованная по пятой схеме, обладающая поворотной осью второго порядка. Плоскость симметрии перпендикулярна к оси переносов (рис. 118).

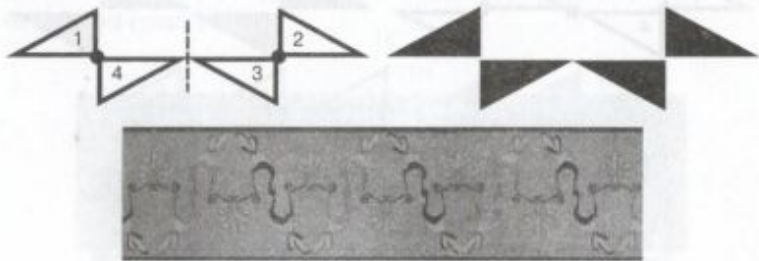


Рис. 118. Студенческая работа

Восьмая схема образована четырьмя фигурами схемы-ключа и плоскостью симметрии, перпендикулярной оси переносов (рис. 119).

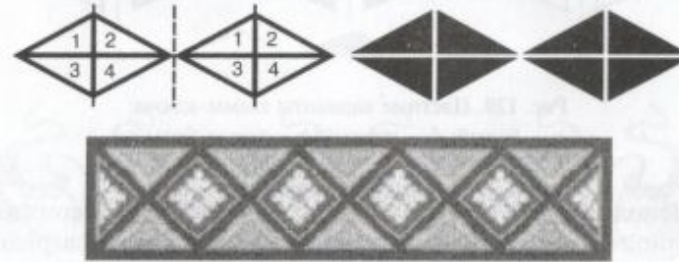
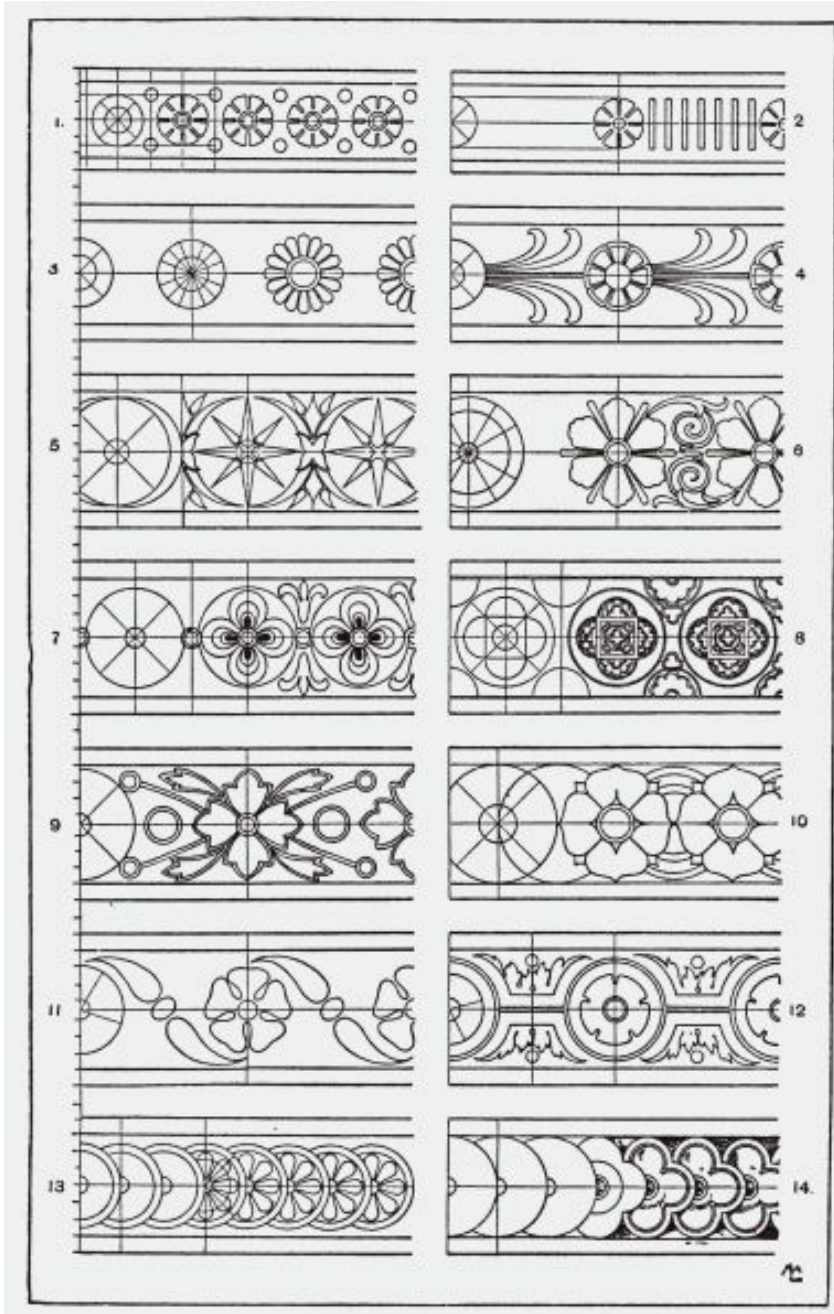
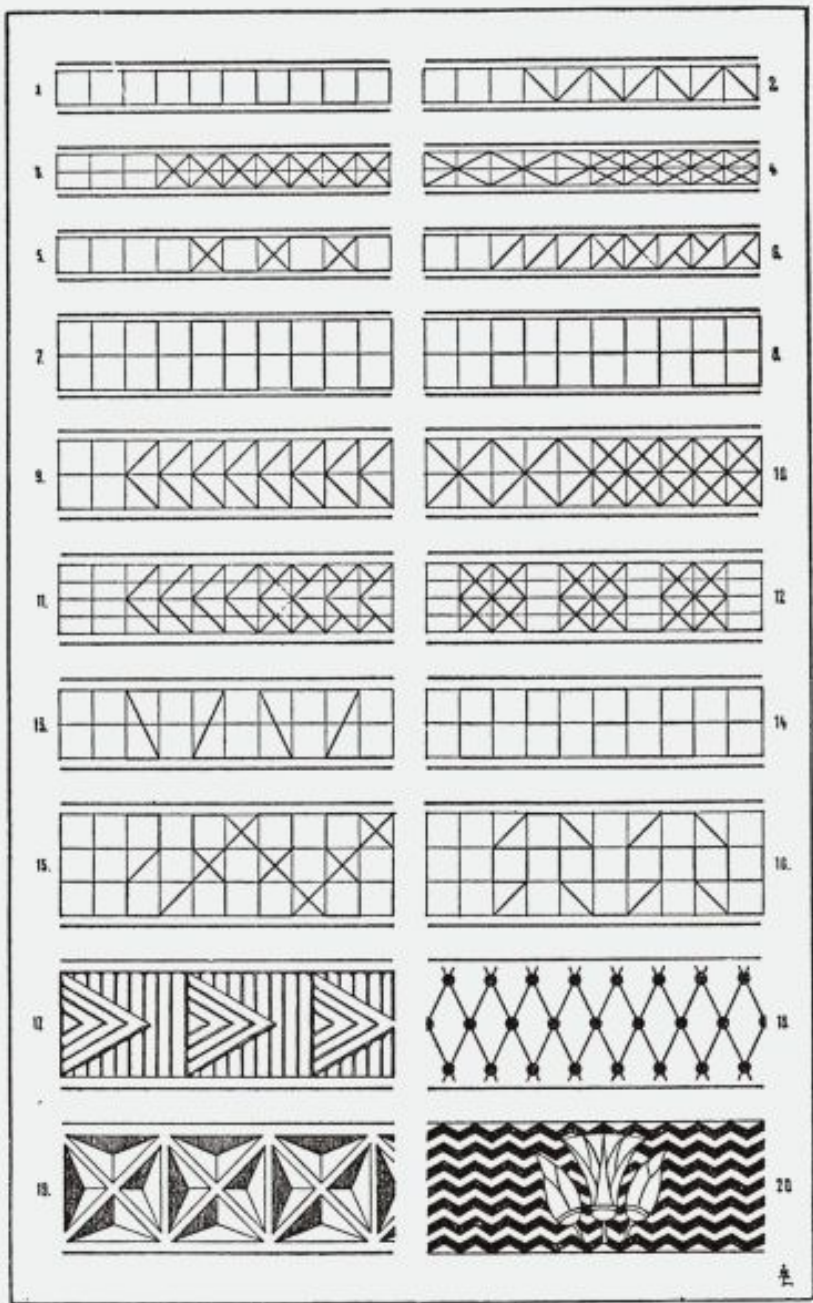


Рис. 119. Средневековый орнамент

Плоскости симметрии во всех схемах показаны штрихпунктирной линией.



## Счетный орнамент

Счетный орнамент предполагает элементарных одинаковых частей. Счетный орнамент распространен в ткачестве, вышивке, мозаике. Там эта часть образуется из элемента мозаики или пересечения нитей.

Для построения рабочего рисунка такого орнамента можно использовать, например, миллиметровую бумагу или лист в клетку.

Все мотивы такого орнамента должны содержать равное количество элементов.

Чтобы построить счетный орнамент нужно выделить в образце раппорт, мотив, построить (или отсчитать на миллиметровке) элементарную сетку мотива, заполнить нужные клетки цветом.

Дальше мотив можно копировать любым способом и отображать его в нужном порядке (перенос, отзеркаживание)



1



2



# Примеры орнамента в попсе

