

*Особенности гармонии венских классиков Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена.*



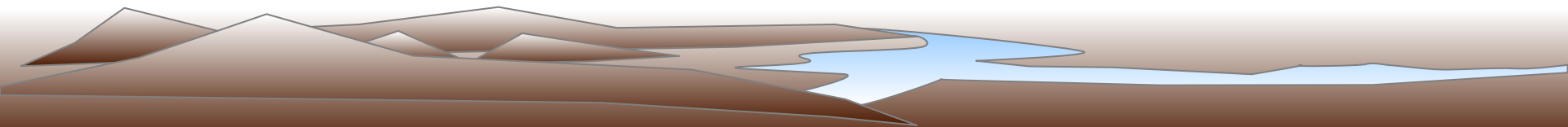
*Середина XVIII века в европейском музыкальном искусстве ознаменовалась переходом к гармоническому стилю. В инструментальной музыке возникли все существующие ныне формы гармонической музыки и ее основные жанры. В творчестве венских классиков Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена свойства классической функциональной гармонии достигли высшего расцвета.*



*Гармонический склад откристаллизовался именно в творчестве венских классиков. С появлением гомофонного стиля в инструментальной музыке меняется и сам принцип применения гармонии: на первом плане - обостренное функциональное тяготение аккордов.*

*Значительно усиливается роль ритма в последовании гармонических функций в различных разделах произведения. Это связано с большей протяженностью и сложностью формы.*

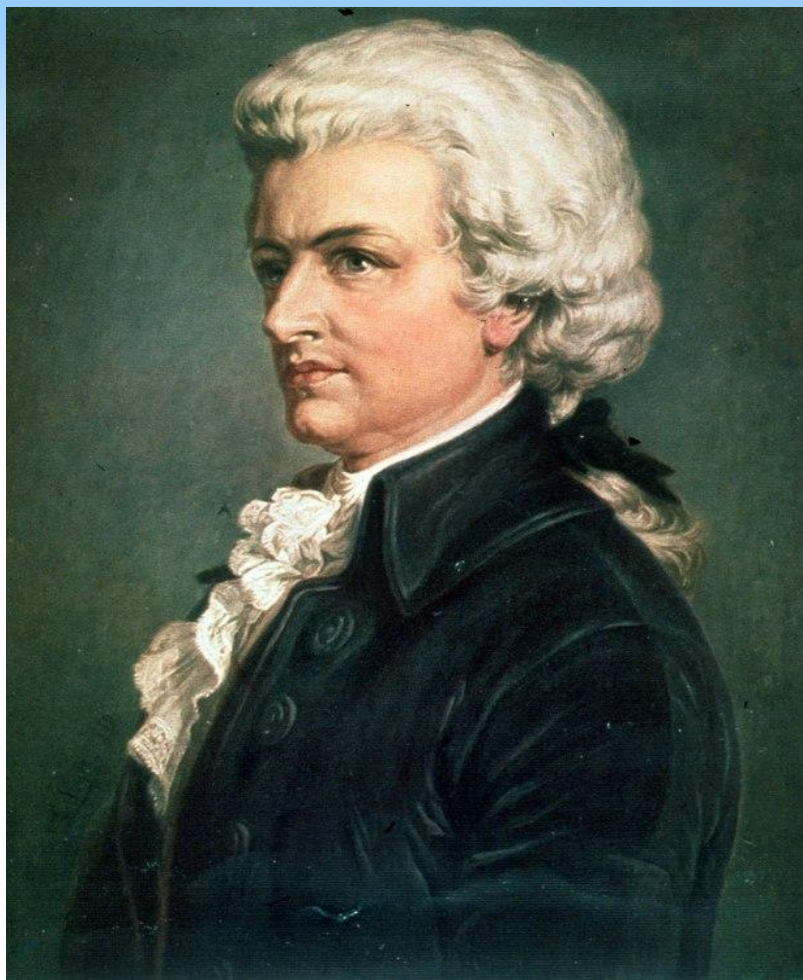
*Наиболее характерны ритмические и гармонические фигурации, динамизирующие ритм при четкой гармонической функции. Единые принципы функциональной гармонии по-разному проявляются у Гайдна, Моцарта, Бетховена.*



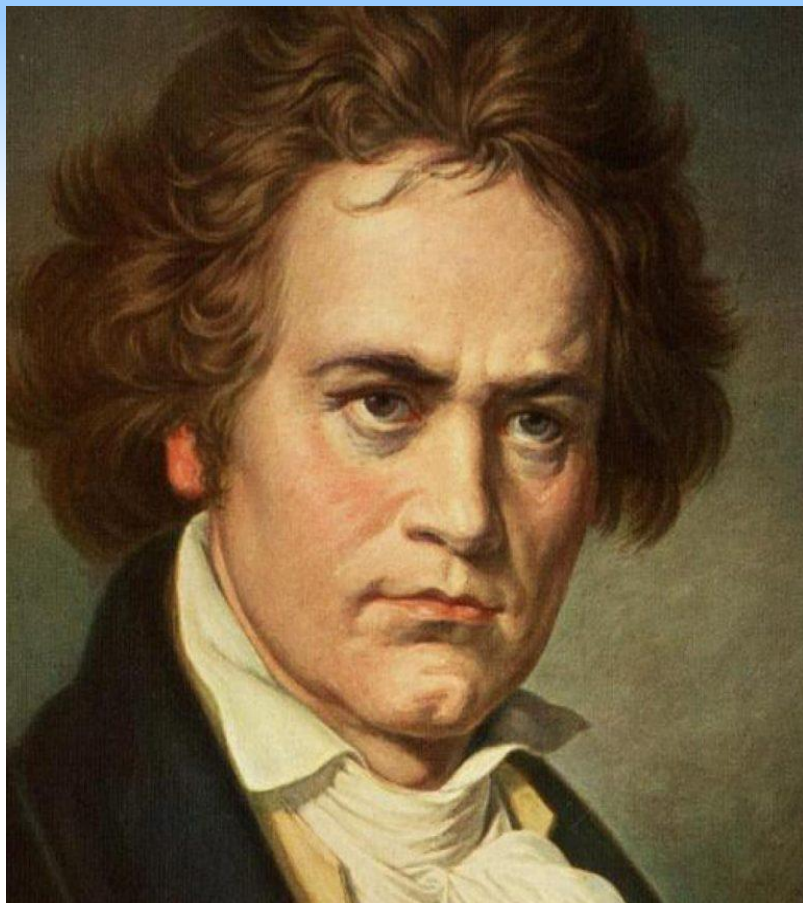




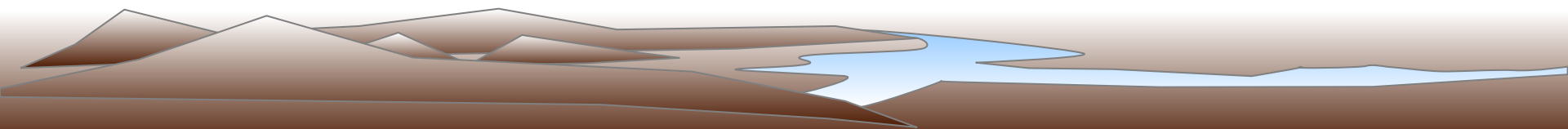
*Для Гайдна характерна связь с австрийским крестьянским фольклором. Часто подчеркнут танцевальный характер фактуры сопровождения с четкими автентическими кадансами и преобладанием аккордовых звуков на сильных долях мелодии.*



*Для Моцарта характерна большая изысканность мелодии и гармонии, связанная с влиянием городской и оперной музыки, отличающейся сложностью и глубиной эмоционального высказывания.*



*У Бетховена при большей простоте и лапидарности вертикальной структуры аккордов трактовка гармонической последовательности преимущественно драматическая или контрастно-драматургическая.*



*Каждая эпоха в истории музыки - это и кульминационное, вершинное развитие какого-либо стиля. Функциональная гармония достигает своей вершины - источника в творчестве венских классиков.*

