

# Охотники на ганстеров



В фильме Охотники на ганстеров костюмы показаны в стиле мафии. Актеры одеты в официальные костюмы с головными уборами и с удлиненными плащами ниже колен. А женские персонажи показаны в фильме вечерних, вульгарных платьях





# «ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ»,



- Яркие герои этого фильма — заслуга не только режиссера Люка Бессона, но и, конечно, ответственного за костюмы знаменитого «хулигана» из мира моды Жана Поля Готье. Он создал одно из самых стильных видений футуризма — открытый наряд из бинтов для инопланетянки Миллы Йовович, яркую оранжевую майку для таксиста Брюса Уиллиса, экстравагантные платья для ведущего Криса Такера и абсолютно все остальные образы для каждого героя фильма.





# Алиса в зазеркалье



- Коллин Этвуд, художница по костюмам, рассказала, на какие тренды ориентировалась, создавая наряды для фильма, и как Джонни Депп помог ей придумать образ Шляпника. Алиса же и самый модный персонаж фильма. Она носит широкие брюки-кюлоты, без которых сегодня невозможно представить ни одну streetstyle-хронику

Disney ПРЕС-РЕЛИЗ - ВАРШАВСКАЯ ПЕЧАТНИЦА



Disney  
**АЛИСА  
В  
ЗАЕРКАЛЬЕ**

от 16 лет с 26 мая  
3D +imax 3D

Хелена Бонам Картер - Красная Королева

Disney  
АЛИСА  
в  
ЗАЗЕРКАЛЬЕ

В Кинотеатрах с 26 Марта  
в 3D и IMAX 3D



# «Kingsman: Секретная служба»



- Kingsman превратилось вполне себе реальное ателье Huntsman & Sons, где обшивался режиссер Мэтью Вон) Когда штаб-квартира секретной организации спрятана в самом сердце Сэвил-роу (в Kingsman превратилось вполне себе реальное ателье Huntsman & Sons, где обшивался режиссер Мэтью Вон)





# «Криминальное ЧТИВО»



- Винс, хоть и гангстер, в душе все-таки ковбой (отсюда же галстук боло, в котором бандит является на «свидание» с Мией Уоллес), и проблемный, вечной мнущийся лен как раз добавил нужное ощущение неряшливости В Джулсе же Хайман разглядела священника: его костюм – из шерсти, чуть более строгий, чем у коллеги, – в сочетании с небольшим, узким воротником .





# Волк с Уолл-стрит



- Первые – непритязательные, не посаженные по фигуре – отлично сочетаются с поездками уже дельца, но еще не «волка» до деловой Уолл-стрит в переполненном автобусе
- Первые – непритязательные, не посаженные по фигуре – отлично сочетаются с поездками уже дельца, но еще не «волка» до деловой Уолл-стрит в переполненном автобусе





# Начало



- Джеффри Керланд решил, что атмосферу корпоративности лучше всего подчеркнут костюмы, классические и не слишком. Свободолюбивый и уж точно не живущий по чьей-то указке вор Имс (Том Харди) – свободный, отпусти меншкова





# INCEPTION

JULY 16