

Футуризм

Модернисты отстаивали особый дар художника, делали ставку на преобразование мира средствами искусства. Особая роль в этом принадлежала футуристам.

Футуризм – это течение в русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие. Оно проповедовало разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

Русские футуристы пытались по-новому осмыслить окружающий мир. Для них современный мир – это движение, устремленность в будущее. Они буквально жили им. Идти в будущее - означало творить его.

Русские футуристы считали, что искусство – это важнейшее средство преобразования человека и мира, созидания новой реальности.

Временем рождения футуризма считается 1910 год, когда вышел в свет первый футуристический сборник «Садок Судей», авторами которого были Д. Бурлюк, В. Хлебников и В. Каменский.

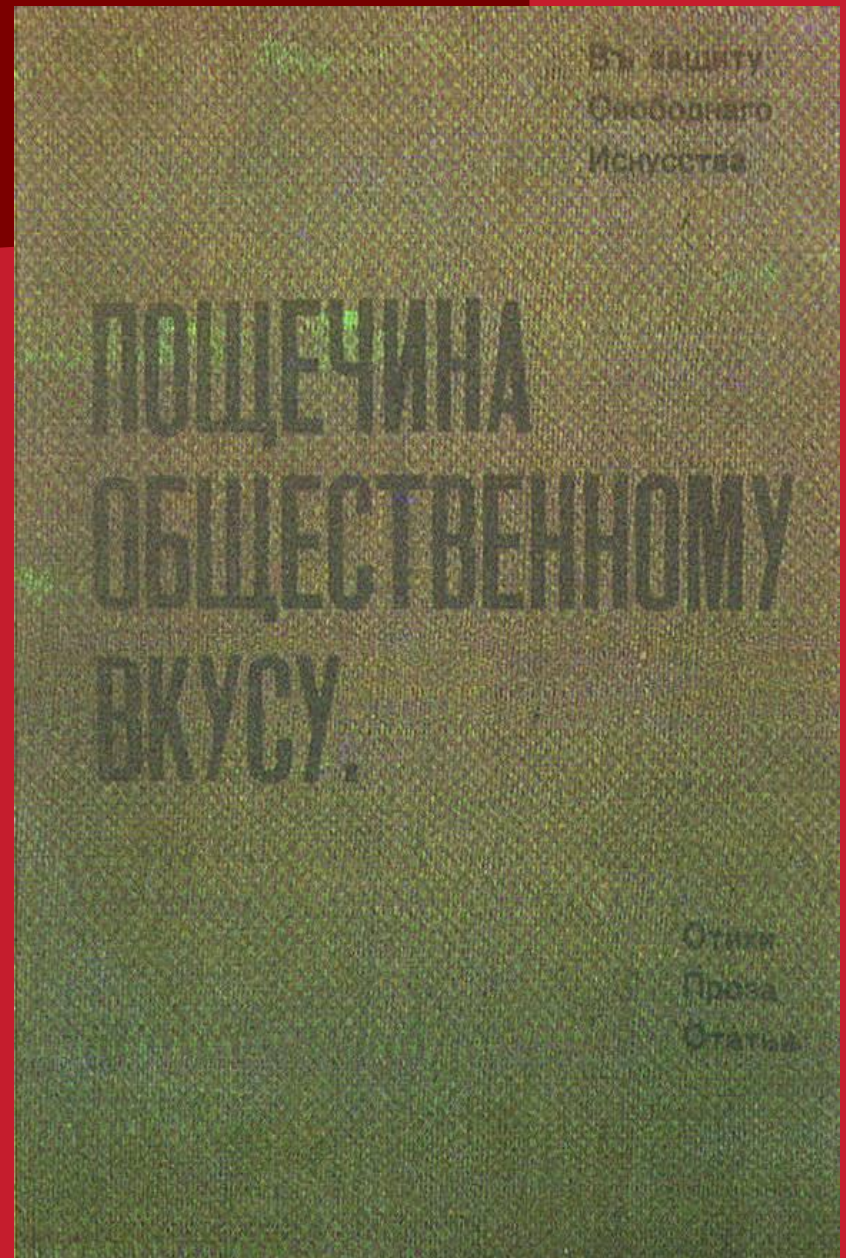


23. Группа футуристов. Слева направо: А. Крученых, Д. Бурлюк, В. Маяковский, Б. Лившиц, позади Н. Бурлюк. 1913. Фото.

Вскоре эти поэты вместе с В. Маяковским и А. Крученых составили влиятельную в этом течении группу «кубофутуристов».

Также заметными группами были «эгофутуристы» (И. Северянин, И. Игнатъев, В. Гнедов и др.) и объединение «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев, С. Бобров и др.)

В 1912 году
вышла первая
декларация
футуристов
«Пощечина
общественному
вкусу».



Молодые поэты (Бурлюк, Крученых, Маяковский, Хлебников) заявляли:
«Только мы – лицо нашего времени...
Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов... Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности...»

Эти эпатажирующие публику тезисы, выражение «ненависти к существовавшему до них языку», презрения к «Здравому смыслу» и «Хорошему вкусу» принесло поэтам скандальную славу и известность.

По размаху притязаний и по резкости выражения футуризм не знал себе равных. Футуристы претендовали на вселенскую миссию : в качестве художественной программы была выдвинута утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразить мир.

Футуризм делал установку на обновление поэтического языка. Футуристы не только обновили значения многих слов, но и активно занимались словотворчеством, использовали в поэзии новые композиционные и даже графические эффекты.

Ими проводились эксперименты с фигурным расположением слов, использованием разноцветных и разномасштабных шрифтов, расположением строчек «лесенкой» и т.п.

Футуристы не церемонились со словом. Отношение к слову как к конструктивному материалу привело к возникновению многих неологизмов в поэзии, хотя дальше поэтического контекста эти слова не пошли: «могатырь», «лгавда», «будрецы», «творяне» (Хлебников); «огрезить», «ветропросвист», «грезэрка», «стоэкранны» (Северянин).

Футуристы, как и другие поэты Серебряного века, в своем творчестве стремились выразить настроение эпохи, искали новые пути в искусстве, проявляли свои творческие индивидуальности, привлекали читателей к сотворчеству. Футуристы – это бунтари в стремительно меняющемся мире.