

Проектная работа

На тему: Шаль из павловского посада: истоки
и современность

Подготовил: ученик 9
«А» класса Шинкаренко
Евгений
Учитель: Дроздова
Наталья Алексеевна

План

- 1) Введение
- 2) Историческая справка, где зародился
- 3) Технология изготовления
- 4) Особенности **узор**ов
- 5) Особенности **узор**ов

Введение:

Павловский посад, небольшой старинный русский город, стоящий на берегах реки Клязьмы неподалеку от Москвы, знаменит на всю Россию и не только своими удивительно красивыми, яркими, красочными, поражающими воображение и трогаящими за душу так называемыми павлопосадскими платками. Легкие, женственные, насыщенные яркими цветами и положительными эмоциями это настоящее произведение текстильного искусства и на сегодняшний день не потеряло своей актуальности, мотивы этого народного промысла используются современными кутюрье и модельерами при создании новых модных коллекций одежды, обуви и аксессуаров.

Знаменитый Павлово-Посадский платок — популярный аксессуар, украшающий женщин всего мира более 200 лет. Это отличное исконно русское дополнение к любым нарядам — как в народном стиле, так и ультрамодном. Полушерстяные и шерстяные шали согреют в прохладные зимние вечера. А шелковые или батистовые платки создают эффект охлаждения и отлично спасают от летнего зноя.

Историческая справка, где зародился

Производство платков в павловском посаде было налажено на основе уже существовавших в районе традиций кустарного текстильного производства. Крестьянское предприятие, из которого впоследствии развилась платочная мануфактура, было создано в 1795 году крестьянином села Павлово И. Д. Лабзиным. Правнук, Я. И. Лабзин, совместно с В. И. Грязновым, перепрофилировал фабрику на производство шерстяных шалей с набивным рисунком, получивших в то время широкое распространение в русском обществе. В 50-х годах 19 века промысел по изготовлению платочных изделий развернулся в торговый дом «Яков Лабзин и Василий Грязнов», производящий набивные шали и платки. Многокрасочные платки прославили Павловский Посад на весь мир. Первые павловопосадские шали были выпущены в начале 1860-х годов. Расцвет мануфактуры приходится на 1870—1880-е годы. В начале 20 века Товарищество мануфактур Я. Лабзина и В. Грязнова стало самой крупной фабрикой по производству шерстяных платков и шалей в России. В 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе павловские платки награждены Большой золотой медалью. В 1963 году фабрика получила название Московское производственное платочное объединение. С 1995 года — ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура». В 2006 году фабрику наградили орденом «Слава России» за выдающиеся заслуги в сохранении и развитии национальных традиций отечественного декоративно-прикладного искусства.



Павловопосадская мануфактура

Технология изготовления

Технология нанесения узора пришла из народного творчества. Контур и его наполнение создавались посредством деревянных форм. Досочки вырезались вручную и назывались «цветками» и «манерами». С использованием первой формы создавали контур, а с помощью второй наносили краску. По доске били молотком, чтобы краска перенеслась на ткань. От этого действия и произошло название «набивной платок».

В конце 19 века в процессе изготовления павлопосадских платков стали использовать новую методику – трафаретную печать, с помощью которой узор наносился на ткань не деревянными формами, а капроновыми или нейлоновыми шаблонами, краску наносили специальные печатники. Таким образом, внешний вид платков претерпел некоторые изменения: узоры стали менее затейливые и детальные, появились строгие формы орнаментного контура.

Мотивы, изображенные на павлопосадских платках, отображают крестьянский быт и русские традиции. На ткани красовались цветы, узорчатые наличники и прялки, волшебные птицы из сказок, деревья и золотые переплетения иконописи.

Особенности узоров

С давних времен по сегодняшний день посадские платки и шали делятся на два основных вида:

Первые — это платки и шали, которые изготавливаются из тонкой полупрозрачной шерсти. Такие павлопосадские изделия могут иметь шелковую пророснову. Рисунок на такой шали или платке набивался на кремовом, черном, темно-вишневом или алом цветовом грунте. Орнамент представлял собой крупные цветы или букеты, строго подобранные стилевые узоры. Как говорится, награда нашла своего героя. Такие посадские платки получили в 1896 году высшую государственную награду, что дало право изображения Национального Герба на этикетке или вывеске.



Вторые — это павлопосадские изделия, которые выполнялись из плотной шерсти. Такие модели, как правило, отличались от первых не только тканями, но и орнаментом. Заглавным узором был позаимствован у восточного народа «огурец», заключенный в цветочные узоры. Акцент в таких платках делался на края, и точнее, углы платка, оставляя в центральной части небольшую фигуру средника.



Процесс изготовления

Основные этапы производства

- 1) В художественной мастерской создается эскиз на ватмане.
- 2) После утверждения образца худсоветом к работе подключаются колористы. Они подбирают рецепты красок для точного воспроизведения цветовой гаммы.
- 3) Раньше готовые кальки переходили к резчикам, которые с помощью простой стамески и колотушки вырезали специальные деревянные формы для печатания, набивки рисунков – цветков. Для нанесения тонкого контура создавались манеры – металлические штампы на деревянном щите. В настоящее время краски наносятся с применением специальных печатных сетчатых шаблонов из шелка, капрона. Современная уникальная установка прямого гравирования позволяет нанести капли расплавленного воска на поверхность сетки.
- 4) После нанесения на трафарет рисунок отпечатывают на ткани. Платки изготавливаются только из натуральных материалов, поэтому хорошо пропускают воздух.

Особенности подготовки пряжи

Большое внимание при изготовлении платков уделяется качеству материала:

- 1) Нити проверяют на разрывную нагрузку, для прочности обрабатывают шлихтой в специальном резервуаре, подают на огромных бобинах;
- 2) Станки-автоматы превращают пряжу в шерстяное полотно;
- 3) Ткань проходит особую плазмохимическую обработку для удаления защитного слоя, который препятствует взаимодействию с краской;
- 4) Выбеленное полотно разрезается на квадраты, отправляется в отделочное производство. Для закрепления красителей на ткани проводится паровая обработка изделия, подбирается окончательный цвет, вырезается и навязывается вручную бахрама. Современные павловопосадские платки имеют различные цветовые вариации, поэтому покупатель без труда выберет понравившийся вариант.

Завершение

Платки и шали павловского посада по сей день остаются не только модными аксессуарами русских модниц, но также являются традиционным символом русского народного художественного творчества.