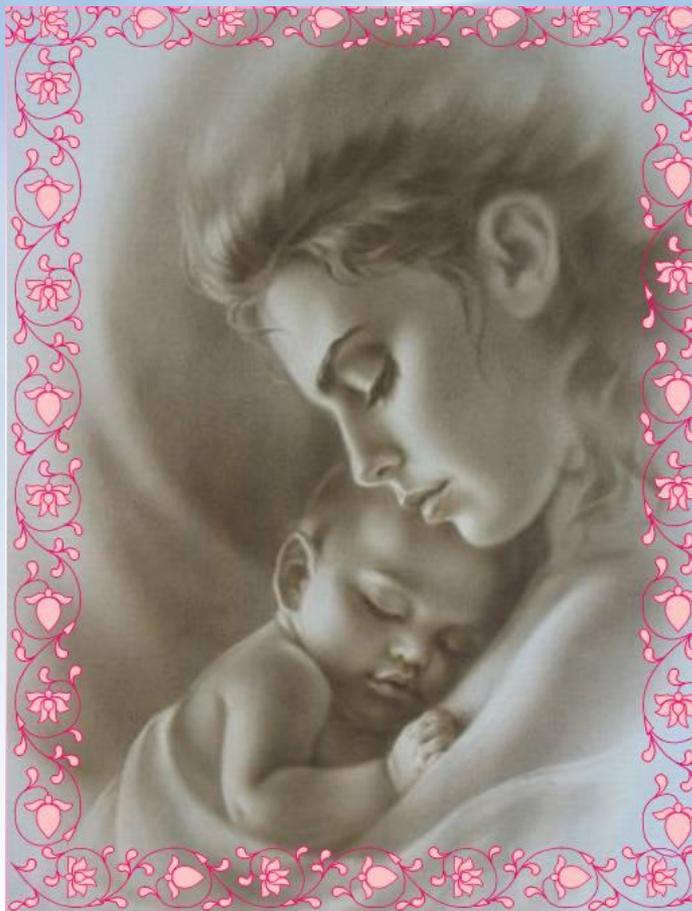


Мир искусства воспеваёт Мать!



**«...Наперекор изменчивой молве
Художники прославили в веках
Не девушку с венком на голове,
А женщину с младенцем на
руках...»
(Л. Татьяничева)**



Одним из лучших образов византийской живописи является икона «Владимирская Богоматерь». Младенец нежно прижимается своим личиком к материнской щеке и обвивает рукой её шею. Детские глаза устремлены к Матери, они словно ищут у неё защиты. На её строгом лице затаились тревога и печаль. При всей материнской нежности в её облике чувствуется сознание неизбежной жертвенности.

Икона Владимирской Божией Матери



**Рафаэль «Сикстинская мадонна»
(1512 — 1513 г.г.)**

Если внимательно взглядеться в картину, то мы увидим прекрасную молодую женщину с ребёнком на руках, которая легко ступает по облакам навстречу своей трагической судьбе: Мария должна отдать своего сына на страдания и муку, чтобы все люди были счастливы. Прекрасные глаза матери печальны. Рафаэль славит величие женщины, Мария - идеал материнства. Художник воспеваает красоту, женственность, нежность и бескорыстие матери.



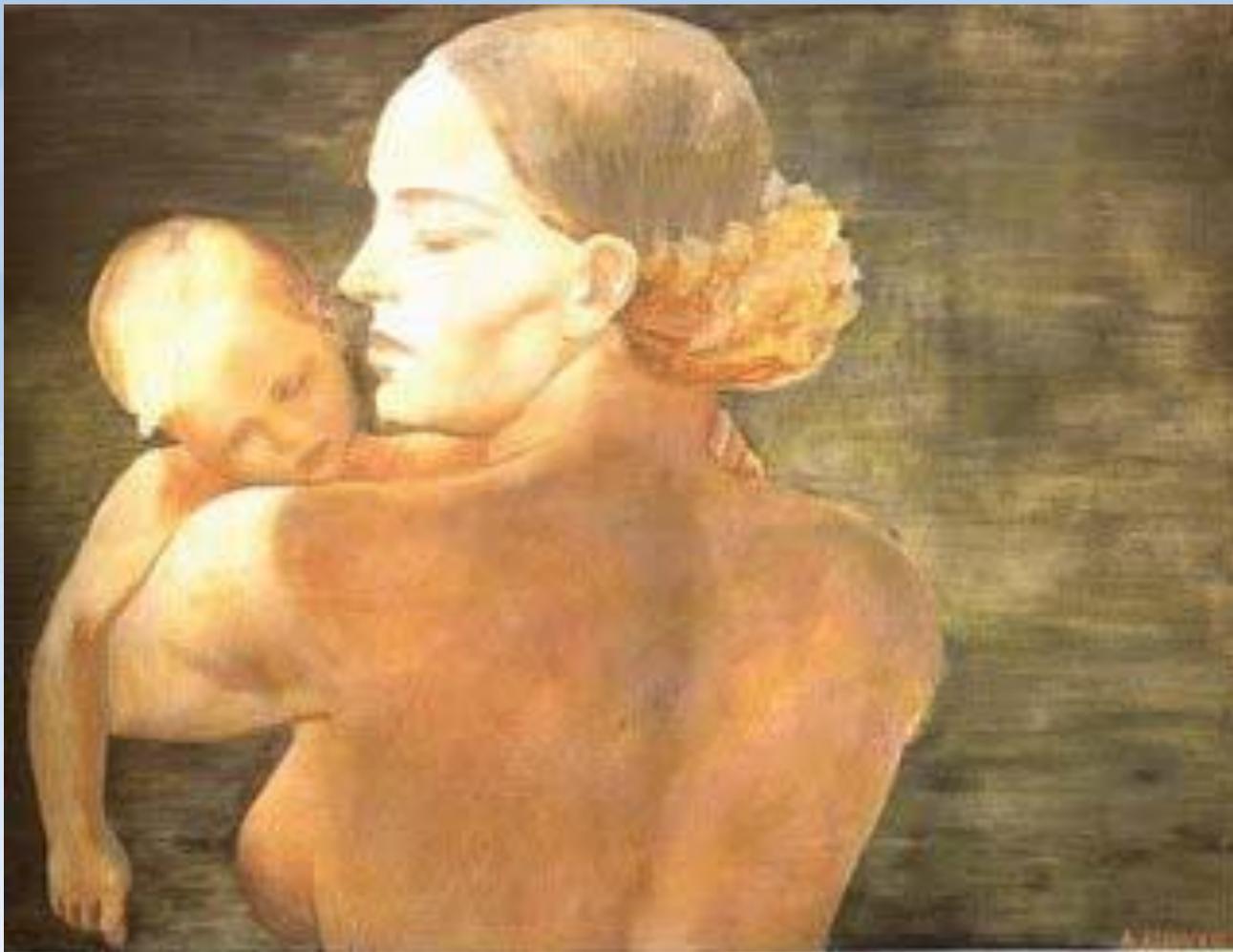
Русские художники в своём творчестве также не обходили стороной образ женщины-матери. Академик живописи А.Г. Венецианов писал простых русских женщин - крестьянок, занятых нелёгкой работой. На данном полотне мы видим как нещадно палит солнце, рядами стоят снопы, зеленеют холмы. В центре картины женщина- жница с ребёнком на руках, она ласково обнимает его, забыв об усталости.

**Венецианов А.Г. «На жатве. Летом»
(сер. 1820-х г.г.)**



На картине молодая женщина с грудным ребёнком, кормление младенца увидено как момент ритуальный, лишённый бытового оттенка. Иконные отзвуки видны в облике матери и в колорите картины. Вся художественная структура превращает конкретный образ в величественный символ.

Петров - Водкин К.С. «Мать» (1915 г.)



Дейнека А.А. «Мать» (1932 г.)

Величие и целомудрие, достоинство и женская гордость ощущаются в облике матери в этой картине.



А.Шилов - художник-портретист, он как бы посредник между человеком и временем. Проникая в тайники души, он раскрывает судьбу человека. На его полотнах много женских образов. Одно из них - «Утро».

Шилов А. «Утро» (1978 г.)

**Спасибо за
внимание**