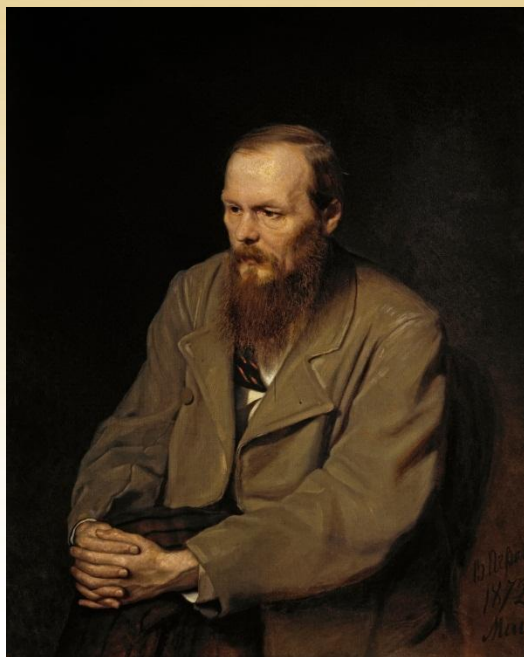


Писатель, потрясающий душу.



*Виртуальная книжная
выставка, посвященная
200-летию Ф.М.
Достоевского*

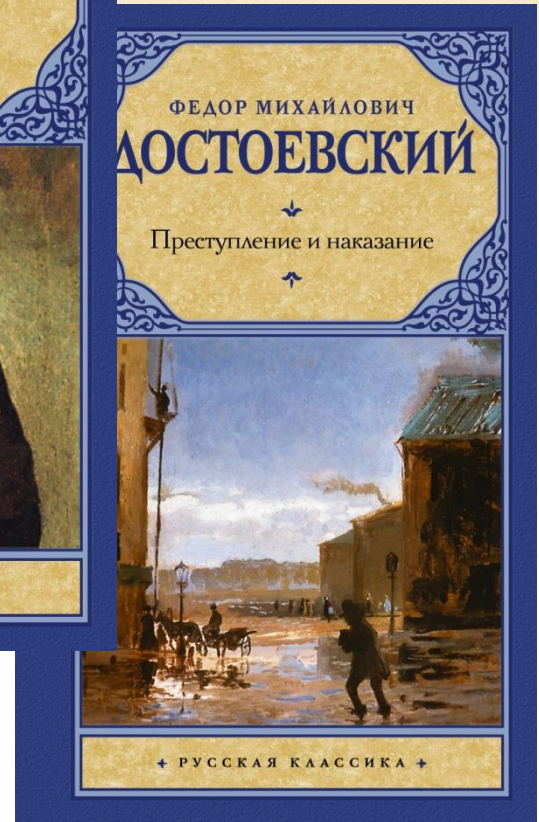
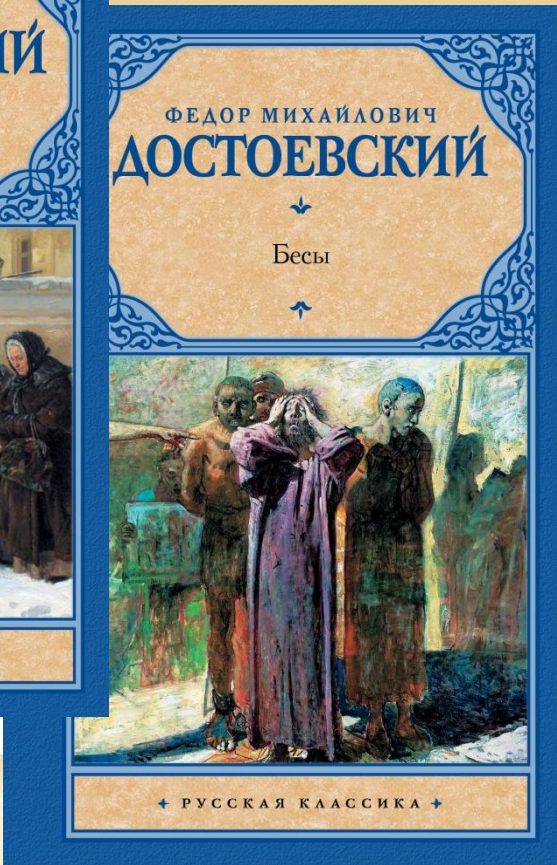
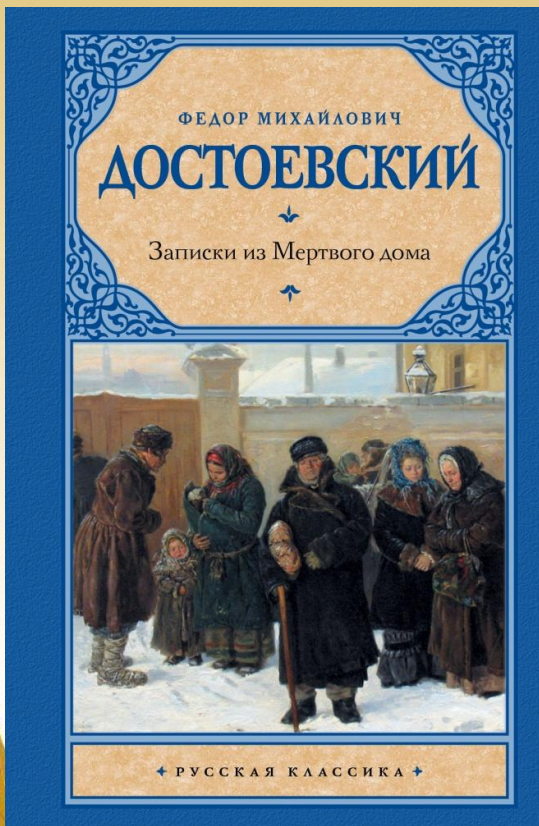
**«Кто хочет приносить пользу, тот даже со
связанными руками может сделать много добра.»
Ф.М.Достоевский**

Воронежская сельская библиотека МКУК «МБ»





Читайте Достоевского,
любите Достоевского.





«Подросток» Достоевского – роман-исповедь, роман воспитания, в нем подробно рассказывается о становлении характера и жизненной позиции молодого человека 19 лет, уже не совсем подростка, но и не взрослого.

Он незаконнорожденный сын помещика Версилова и жены дворового человека. Происхождение накладывает отпечаток на всю его жизнь, он постоянно ощущает двусмысленность своего положения. «Подросток», безусловно, роман очень современный, роман, где проблемы юношеского самоопределения поданы с таким блестящим знанием психологии человека, что любой, даже взрослый человек невольно увидит в портрете героя и свое отражение.



«Униженные и оскорбленные» – первый большой роман Достоевского, созданный после возвращения из сибирской ссылки. Написанное в эпоху необычайного подъема общественной жизни, произведение обратило внимание читателя на новую проблему — проблему эгоизма и оторванности русской интеллигенции от простого народа – **«униженных и оскорбленных»**, чье достоинство писатель страстно защищал и отстаивал.





«Записки из подполья» - увертюра Достоевского к его пятикнижию; в повести нашли свое выражение великие прозрения художника-мыслителя; здесь впервые в русской литературе сформулированы основы философии экзистенциализма. "Записки из подполья" - повесть точно поставленных вопросов и точно найденных интонаций. Боль пронизывает слово героя, оно бьется в стремительных перепадах его настроений, в бесконечных волнениях, в тягостных переживаниях и в неразрешимых тупиках.



В «Записках из Мертвого дома» перед читателем открывается мир, где насилие над человеческой личностью принимает привычный, повседневный характер. Это история, повествующая о судьбах отверженных, которых Достоевский встречал на каторжных работах. Виновные и невинные, убийцы и контрабандисты, лихие воры и интеллигентные фальшивомонетчики, дворяне и крестьяне...





«Преступление и наказание» – это социально-психологический роман с ярко выраженным философским подтекстом. Герой романа – Родион Раскольников – студент, который «задавлен бедностью». Он поддался популярным в то время идеям о том, что все люди делятся на «тварей дрожащих» и «наполеонов». Так он решается на убийство злой и жадной старухи-процентщицы, чтобы разом изменить свою судьбу и поправить положение своей семьи. Философия вступает в конфликт с совестью и душевным состоянием героя: он не в силах справиться с тяжким бременем преступления.



«Бесы» пророческий роман о надвигающихся на мир катастрофах, это роман-предупреждение, призыв к бдительности людей.

Достоевский из нечаевского дела вывел заключение: на мир надвигаются Нечаевы и ему подобные бесы-революционеры, которые будут шагать по трупам для достижения своих целей, для которых всегда цель оправдывает средства и которые даже не замечают, как постепенно средства становятся самоцелью.





«Двойник»

На страницах книги оживут петербургские улицы XIX века, вы познакомитесь с нравами обитателей Петербурга. И совсем в духе Н. В. Гоголя узнаете о жизни чиновничьего Петербурга и приключениях господина Голядкина. Увидите масштабную картину идеального человечества и падения нравов среди людей.



В «Идиоте» автор затрагивает темы религии, смысла жизни, любви – как между мужчиной и женщиной, так

и ко всему человечеству.

Достоевский изображает нравственное разложение русской интеллигенции и дворянства, показывает, что ради денег люди готовы пойти на что угодно, переступив через любую мораль – именно такими и видит автор представителей нового поколения.





«Братья Карамазовы» — это своеобразный Роман Романов, в котором испепеляющая страсть, борьба за наследство, богоискательство выводят на глобальные вопросы о самой сущности человека, о его природе. Каждый характер, как бы сложен он ни был, у Достоевского предстает некой частью одной, почти безграничной картины — это картина многогранной человеческой души, и в этой душе..



Роман «Игрок» называют «историей обыкновенного безумия», «историей азарта», «произведением жестоким до жестокости», «романом об идее-страсти» и о герое, съеденном идеей. Автор рассказывает об игровой зависимости молодого человека, анализируя факторы, которые привели его к рулетке.



Федор
Достоевский

Бедные люди



классика
в школе

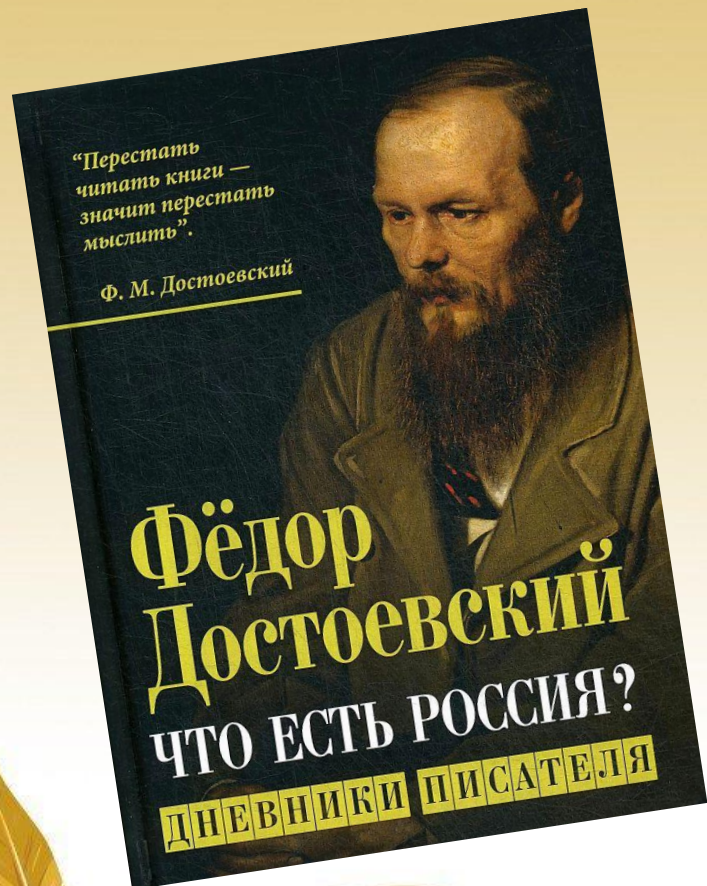
«Бедные люди» – это роман не только о социальной несправедливости, но и о мироощущении людей, которые оказались практически за чертой бедности. Они вынуждены выбиваться из последних сил, и не могут строить свою жизнь в соответствии со своими внутренними склонностями и способностями, которыми наделила их природа, но лишь сражаться за полунищенское существование.



**«Детям: сборник
отрывков из повестей
и романов»**

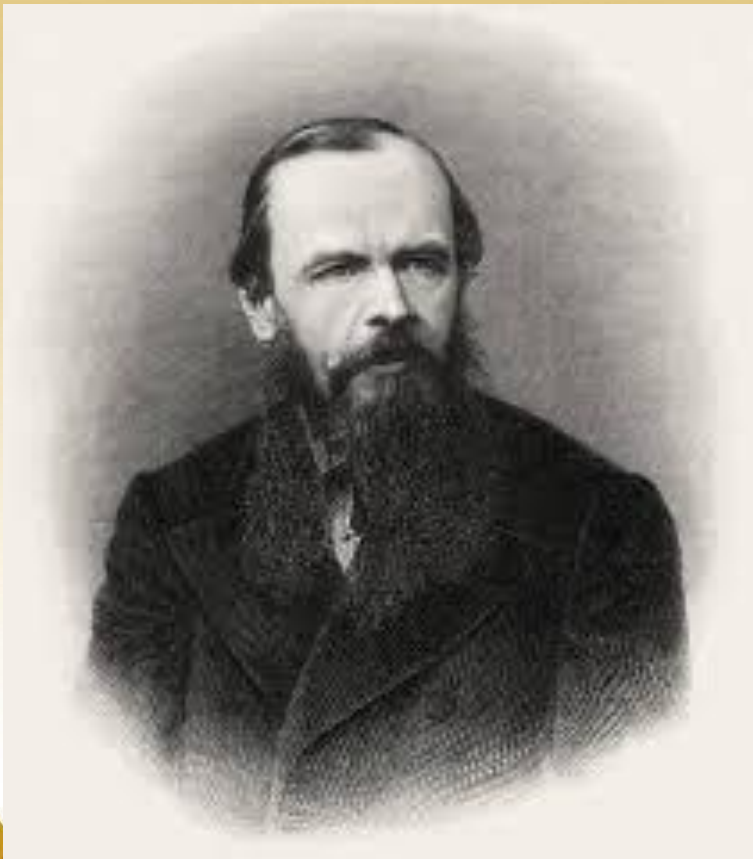
В сборник вошли отрывки
и отдельные главы из
произведений великого
русского писателя
Ф. М. Достоевского.
Для среднего школьного
возраста.



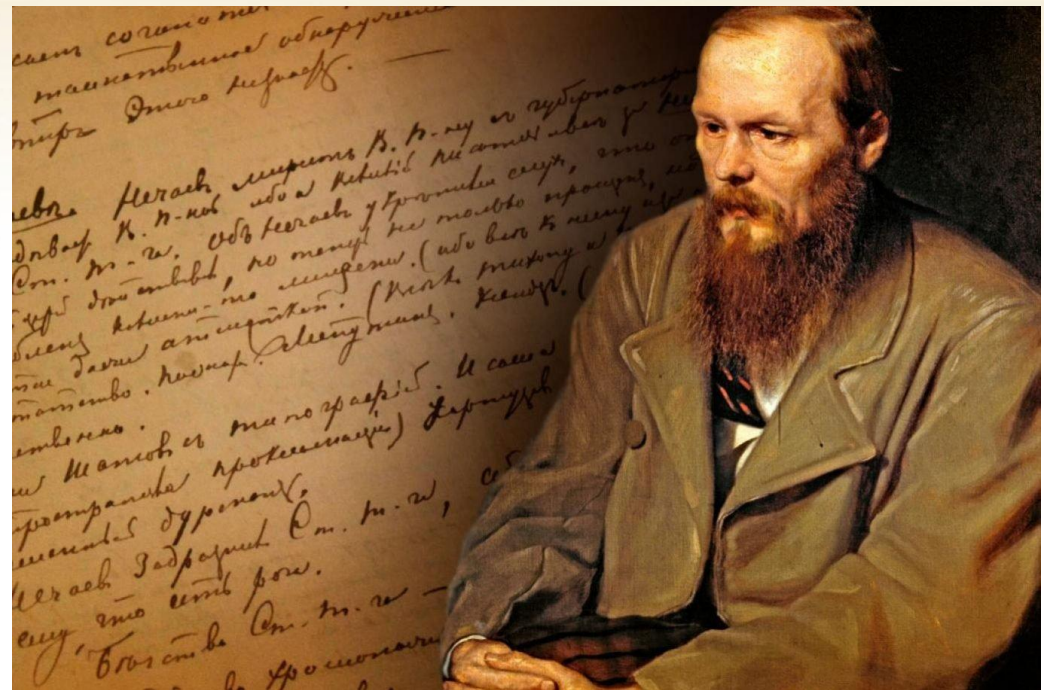


«Что есть Россия? Дневники писателя»
Федор Михайлович Достоевский, - едва ли не самый актуальный для нашего времени классик отечественной литературы, произведения которого с удовольствием экранизируют ведущие режиссеры. Известен он, однако, не только как великий романист, но и как выдающийся мыслитель-публицист, поставивший в своих статьях важнейшие вопросы русского национального бытия, до сих пор волнующие русское общественное сознание. Своеобразие исторического пути России, всемирное значение русской культуры, антиномии русской души, нравственное здоровье общества; Россия и Европа, Россия и славянство, - вот лишь некоторые темы публицистики Достоевского.





**«Учитесь и читайте.
Читайте книги серьезные.
Жизнь сделает остальное.»
Федор Михайлович Достоевский**



Подготовила заведующий библиотекой Власова Н.В.