



СП МУК «МЦРБ Бессоновского района»
Библиотека с.Блохино

Книжная выставка

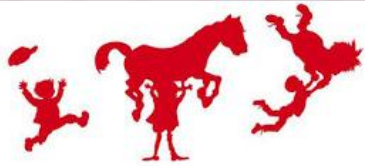
«Книги твоего формата»

Национальный конкурс «Книга года»

В номинации «Вместе с книгой мы растём» звание победителя получила серия иллюстрированных книг «Вдохновляющие истории».

О великих людях и не только» - об учёном Дмитрии Менделееве, художнице Фриде Калло, первых советских космонавтах Юрии Гагарине, Валентине Терешковой и о легендарных собаках Белке и Стрелке.





THE ASTRID LINDGREN MEMORIAL AWARD

©Illustrations: Björn Berg, Ingrid Vang Nyman, Ilon Wikland

©Illustrations: Björn Berg, Ingrid Vang Nyman, Ilon Wikland

Лауреатом премии в 2019 году
стал бельгийский
писатель **Барт Муьарт**.

В его избранную библиографию входят книги «Голыми руками», «Мы не понимаем любовь», «Братья», «Творение» и поэтическая антология «Собирая любовь». Его книги переведены более чем на 20 языков.

У нас же он известен по единственной книге «Братья» (издательство «Самокат»), переведенной на русский язык.

Это сборник рассказов о детстве в Брюгге конца 1960-х.

Мемориальная премия Астрид Линдгрен

Мемориальная премия Астрид Линдгрен - крупнейшая награда за достижения в области литературы для детей и юношества, ее часто называют «малой Нобелевской премией». Учреждена правительством Швеции после смерти писательницы в январе 2002 года.



Всероссийская литературная премия имени С. Я. Маршака

В 2019 году лауреатом премии в номинации «Проза» стала **Наталья Евдокимова** за книгу «Лето пахнет солью».



Литературная
премия
имени С. Маршака

Евдокимова, Наталья Николаевна

Лето пахнет солью [Текст] : [рассказы : для среднего школьного возраста] / Наталья Евдокимова ; худож. Ольга Фадеева. - Санкт-Петербург [и др.] : Речь, 2018. - 141, [2] с. : ил. - (Ребята с нашего двора)

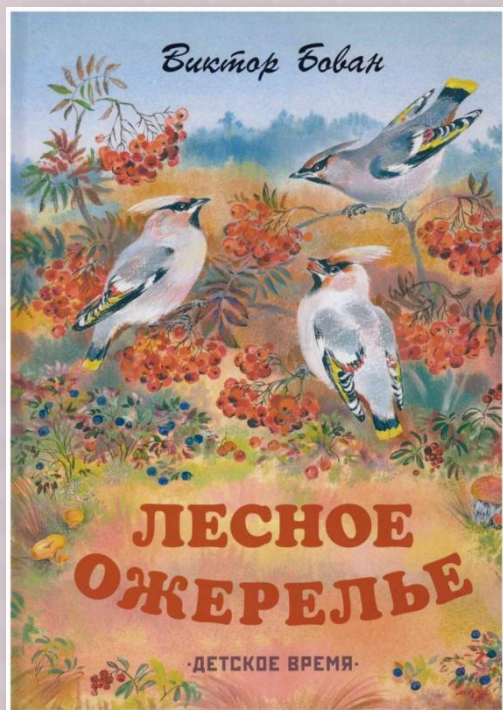


Как хорошо летом на море! Мальчишки и девчонки ("отдыхающие", как их иногда называют местные жители) приезжают сюда совсем ненадолго, но как меняются за эти несколько дней! Рассказы Натальи Евдокимовой - о летних каникулах, внезапной дружбе и первой любви. И о море. Которого так много, но всегда так не хватает...

В номинации «Дебют» премию получил
Виктор Бован за свою первую книгу «Лесное ожерелье».

Бован, Виктор Иванович.

Лесное ожерелье : [текст] : [рассказы о природе :
для младшего и среднего школьного возраста] /
Виктор Бован ; ил. Евгении Чарушиной-
Капустиной. - Санкт-Петербург : Детское
время, 2018. - 28, [3] с. : цв. ил.





Международная литературная премия имени П. П. Ершова за произведения для детей и юношества

В номинации «Выбор мецената» (за произведения для детей и юношества, продолжающие традиции сказочного жанра) победила книга Льва Тырина (Волгоград) «**Картинки моего сталинградского детства**».

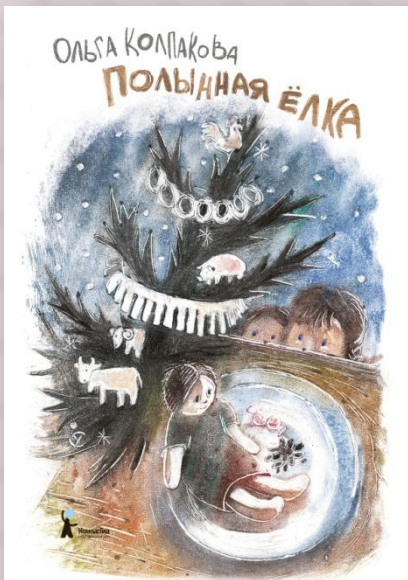
В сборник Льва Тырина — художника, в четырехлетнем возрасте пережившего Сталинградскую битву - «**Картинки моего сталинградского детства**» вошли сюжеты, нарисованные волгоградцем по памяти и рассказывающие об ужасе кровавых бомбардировок, издевательствах фашистов над сталинградцами, о голоде, холоде...войне. Книга расскажет о войне глазами ребёнка — самого пятилетнего Льва Сергеевича. Он родился в Сталинграде в 1938 году, и весь ужас Сталинградской битвы выпал на его детство. «**Картинки моего сталинградского детства**» — не красивая причесанная история, это документально описанные факты военного времени: как питались кореньями и вареной кожаной обувью, отчаянно пытались выжить.





В номинации
«Безруковский форпост»
за лучшее военно-патриотическое
произведение для юношества лауреатом
стала **Ольга Колпакова** (Екатеринбург)
за книгу **«Полынная ёлка»**.

Колпакова, Ольга Валериевна Полынная елка
[Текст]/ Ольга Колпакова ; ил. Сергея Ухача. - Москва :
КомпасГид, 2017. - 85, [2] с. : цв. ил.



Новая книга Ольги Колпаковой «Полынная ёлка», написана о реальных людях, которые во время войны не участвовали в боях, не совершали подвиги. Эти люди - русские немцы.

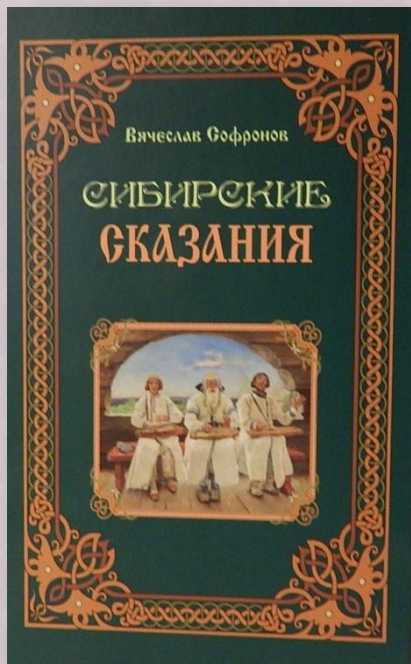
Это потомки немцев, которые уже много поколений жили в России.





В номинации «**Связь времен**» имени В. Г. Уткова (за сохранение и развитие лучших традиций детской познавательной, научно-популярной литературы) лауреатом стал **Вячеслав Софронов** (Тобольск) за книгу «**Сибирские сказания**».

Сибирские сказания [Текст] / Пер. и перелож. и вступ. ст. А. Преловского ; Худож. Б. Косульников. - М. : Современник, 1991. - 459, [1] с.: цв. ил. : ил.



Творчество тобольского писателя и историка Вячеслава Софронова главным образом посвящено Сибири, где он родился, вырос и впитал культурные традиции. Сюжеты этих сказаний собирались и обрабатывались автором на протяжении нескольких десятилетий во время путешествий, бесед со старожилками, сказителями, помнящими и бережно хранящими народные предания.

Международная детская литературная премия имени В. П. Крапивина



Дмитрий Ищенко «В поисках мальчишеского бога» - лауреат премии в номинации «Выбор детского жюри».

Ищенко, Дмитрий. В поисках мальчишеского бога : [текст] / Дмитрий Ищенко ; ил. Маши Судовых. - Москва : КомпасГид, 2018. - 157, [2] с. : ил.



"Пока у тебя есть запал совершать открытия, двигаться вперёд, открывать неизведанное - значит, мальчишеский бог с тобой", - сказал однажды Ване радист Борис. Но как его, этого мальчишеского бога, отыскать? Тем более здесь, в арктическом холоде, посреди пустоты, где Ваня проводит самое долгое лето своей жизни.

Все люди как люди, в июле уезжают на море, к тёплому пляжу, а его отец вдруг решил устроить каникулы на севере. В посёлке Цыпнаволок, в одну улицу - ни магазинов, ни вай-фая с мобильной связью, ни островка гладкого асфальта для скейта. Только старые покосившиеся дома, скучающие рабочие, выброшенные на берег затонувшие корабли... Хотя погибший корабль - это, пожалуй, ещё интересно: Ваня переборол страх, пробрался внутрь ранним утром и как будто понял, что же имел в виду Борис. Или всё-таки нет? По страницам этой книги рассыпаны многочисленные подсказки, где и как искать своего мальчишеского бога, каким он может быть, как не потерять связи с ним.

Литературная премия «Алиса»

Премия «Алиса» вручается ежегодно лучшему произведению детской и подростковой фантастики. «Алиса» входит в число премий, учрежденных крупной российской конференцией фантастов «РосКон» в 2000 году.

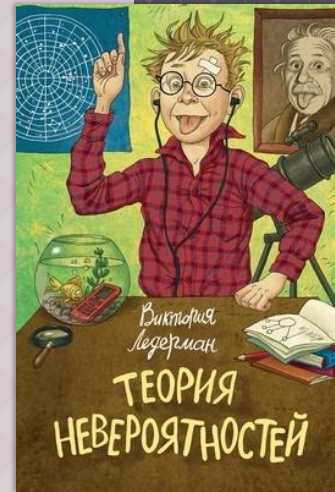
Премия посвящена памяти писателя Кира Булычева.

В 2019 году премия присуждена **Виктории Ледерман** за книгу «**Теория невероятностей**».

Ледерман, Виктория Валерьевна Теория невероятностей [Текст] / Виктория Ледерман.
- Москва : КомпасГид, 2018.



«Назад в будущее», говорите? «Назад в свою вероятность» - задача куда сложнее! И решать ее Матвею предстоит в одиночку - ведь все началось поздним вечером, когда он на минуту вышел из дома и наткнулся на местных хулиганов... Тот понедельник вообще не заладился: утром отключили интернет, в школе оставили после уроков, а потом мама огорошила ужасной новостью - с ними теперь будет жить чужая девчонка! Как мог закончиться такой день? Бегством от трех бандитов, мечтающих отобрать у Матвея телефон; поездкой в полупустом автобусе на окраину города; отчаянной попыткой спрятаться в заброшенной бетонной трубе. И попаданием в альтернативную вселенную, где никакого Матвея Добровольского не существует, а вместо него - девчонка по имени Милослава! Помощи ждать неоткуда: кто поверит в сказку о семикласснике, потерявшемся между мирами?





Всероссийский конкурс «Книгуру»

Конкурс учрежден Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и некоммерческим партнерством «Центр поддержки отечественной словесности».

Цель конкурса - найти и представить обществу новую интересную русскоязычную литературу для подростков, сделать литературные произведения для подростков доступными читателю, независимо от географии.

«Книгуру» — единственный в мире конкурс, где окончательное решение принимают юные читатели в возрасте от 10 до 16 лет: именно они комментировали и оценивали тексты.



1 место получил Эдуард Веркин за повесть «Осеннее солнце».

В деревне Туманный Лог всего три семьи: живущие с мамами тощая скандальная троллиха Шнырова, полноватая мечтательная любительница животных Дрондина и рассудительный восьмиклассник Иван, жизнь которого строго поделена на чередующиеся «дни Шныровой» и «дни Дрондиной». Отцы зарабатывают вахтовым методом, соседей нет, мобильная связь ловится в десяти метрах над землей. Но Иван, в отличие от девочек, не хочет уезжать. Он любит Туманный Лог и, кажется, придумал, как подманить туристов и новых жителей. Осталось успеть, пока не кончилось лето. (12+)



ЭДУАРД ВЕРКИН

Осеннее солнце



2 место досталось Артему Ляховичу за повесть «Формула раззеркаливания»

Почему рядом с тобой вдруг оказывается знакомый, который - ты точно это знаешь - сейчас сидит дома, за много километров от тебя? Что за странные безликие люди ходят по городу? Саня не уверен, в чем проблема: сам ли он сходит с ума или что-то происходит с реальностью вокруг. Его друзья Леха и Яна помогают ему понять, что реальность начала изменяться, люди вокруг теряют индивидуальность, а ключ к происходящему спрятан в глубине интернета, на дне Даркнета, в полумифическом Тихом Доме. Но как туда попасть? Как справиться с надвигающейся катастрофой? (12+)





3 место получили два автора - Ирина Богатырева и Ника Свестен.

Ирина Богатырева, повесть «Я – сестра Тоторо».

У Славки, Велеславы, есть маленький брат Велимир, он же Велька. Он не такой, как все – иногда только Славка понимает, чего он хочет, о чем думает. А еще у нее есть конноспортивная секция, где отношения с лошадьми складываются, а с людьми не очень. Почему с животными проще, чем с людьми? Кто в секции берет чужие вещи? Как справиться с разгорающимся конфликтом? И наконец, при чем тут Тоторо? (12+)

Ника Свестен, повесть «Огни Студёного моря».

Саша сильно провинился. Родители отослали его на лето к Белому морю, где на острове живет его бабушка – размышлять о жизни и о своем поведении. На острове он находит ровесников, которые заняты странными делами: одна разговаривает с белухой, другой построил обсерваторию, у всех какие-то тайны, в которые его, пришлого, не посвящают. Пытаясь разгадать загадки, которые загадывает остров, Саша начинает лучше понимать друзей, бабушку, жизнь и себя самого. (12+)



**Читайте с
удовольствием!**

