



МОРДОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ





Народный костюм мордвы, очень красочен.

Недаром его называют венцов декоративно-прикладного творчества мордовских женщин.

Он подразделяется на мокшанский и эрзянский.



В ансамбле эрзянского костюма наиболее интересны два типа рубах: панар и покай, одинаковые по покрою, они отличались приёмами декоративного оформления. Покай-нарядная, чаще свадебная рубаха, украшалась богатой плотной, орнаментально сложной вышивкой.

Главным украшением панара, более распространённого типа рубахи, была ковровая, рельефная вышивка/

Для мокшанской группы был характерен много - слойный костюм, состоящий из нечётного, согласно древним традициям, количества туникообразных рубах и недлинной распашной одежды. Подолы рубах, поднятые один над другим, открывали широкий многоярусный ряд вышивки. Мокшанки носили рубахи значительно короче, чем эрзянки, до колена. Рубаха, подпоясанная на бёдрах, образовывала большой напуск, благодаря которому силуэт костюма обретал мягкость, округлость форм.



МОРДОВСКАЯ ВЫШИВКА

Мордовская вышивка включает в себя 4 цвета: чёрный с синим оттенком и тёмно-красный, жёлтый и зелёный для расцвечивания узора. Характер вышивки мордовской женской одежды отражает возраст и социальное положение владельца, отличает праздничный костюм от повседневного.



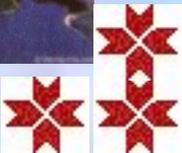
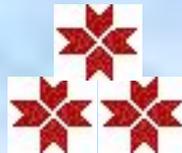
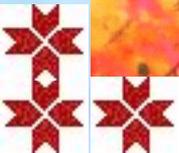


Вышивание было не только обяза - тельным, но и любимым занятием мордовских девушек, за которым они проводили много времени. Обучение вышиванию начиналось с 6-7 лет. К 10 годам девочки уже знали несколько видов швов, а к 12-13 годам им разрешалось ходить в гости к родным и подру - гам вышивать.

Между девушками каждой деревни шло постоянное соревнование в искусстве вышивания. А на свадьбе было принято показывать многочис - ленные вышитые невестой рубашки, платки, полотенца и другие подарки.



КОЛЛЕКЦИЯ СОВРЕМЕННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА



Учащиеся саранского художественного училища в разработанных ими стильных национальных костюмах.

