

Архитектура эллинизма.

- К концу IV в. до н.э. **классический мир Греции практически изживает себя.** Многочисленные войны, завоевательные походы **Александра Македонского (356-323 гг. до н.э.),** а затем распад некогда могущественной империи превратили Грецию в опустевшую провинцию. Тем не менее Греция по-прежнему оставалась главным средоточием новой идеи величия мира, объединенного на огромном пространстве так называемой **эллинистической культурой.**

# Александр Македонский



- В период эллинизма повсеместно строились новые города с регулярной планировкой (**Александрия, Пергам, Милет**), создавались величественные архитектурные ансамбли и грандиозные памятники. К возводимым храмам, дворцам, театрам добавились и новые типы общественных зданий – **музейоны, библиотеки, гимназии.**

# Мавзолей в Галикарнасе (IV в. до н.э.)



# карийский сатрап Мавсол



# Фаросский (Александрийский) маяк (III в. до н.э.)



- Морской маяк на острове Фарос близ Александрии. Считался одним из «семи чудес света» сконструировал **Сомтрат из Книда (III в. до н.э.)**. Он представлял собой трехъярусную башню **высотой 120 м**: цоколь его был квадратным, средний ярус имел форму восьмиугольника, а верхний представлял собой круглое сооружение с украшавшими его статуями. В верхней части маяка, оборудованной **металлическими зеркалами**, постоянно поддерживался огонь. **Маяк служил одновременно наблюдательным пунктом и крепостью.**



**Большой алтарь Зевса в  
Пергаме. Фрагмент. 180 г. до н.э.  
Мрамор. Пергамон-музей, Берлин.**





- В столице Пергамского царства в Малой Азии был возведен во II в. до н.э. **Большой алтарь Зевса.**
- Величественная лестница в 20 ступеней (шириной 26 м) вела на второй ярус алтаря украшенной стройной колоннадой. В центре внутренней колоннады находился алтарный дворик с жертвенником, к которому с двух сторон вели лестницы. Крыша всего здания была увенчана статуями.

# Особенности архитектуры:

- Грандиозность сочетается с декоративностью, эмоциональным напряжением; происходит слияние восточных и античных традиций. Происходит отход от ордерных систем и их смешение. Излюбленным элементом архитектуры стал пышный коринфский ордер с его растительной капителью.

# Домашнее задание:

- Подготовиться к тесту.